

ADO BRANDIMARTE

PORTFOLIO 2022

cell: 3491239596
email: adobrandi@libero.it

ARTIST STATEMENT

“Durante il 2018 ho vissuto un blocco artistico, per capire cosa stava succedendo ho provato a fare un passo indietro e riscoprire le mie radici, cercando ciò che mi aveva fatto appassionare all’arte: la manualità e la figurazione di sapore artigianale. Da questo bisogno romantico di dar forma alla materia, ho realizzato delle piccole statuine che mi hanno ricordato i miei esordi, quando in una delle primissime collettive esposi i negativi di un cuore organico e l’armatura interna di una Venere di Milo”.

Nel momento artistico in cui una certa sintesi concettuale sembra voler naufragare nell’epoca dell’immagine, la tecnologia a volte riporta alla luce una sorta di figurazione, ma esiliando la manualità. Crescono gli artigiani che producono maioliche tramite la fotoceramica, la risoluzione scultorea delle macchine a controllo numerico è in progresso, ed alcune macchine permettono di produrre persino affreschi attraverso stampanti 3D innovative. In questa modernizzazione, realizzare un manufatto con metodi tradizionali è un’azione quasi anacronistica, conferire valore e memoria a questi procedimenti è un’operazione concettuale. La riproduzione tramite calco, operazione tecnicamente chiamata “formatura”, è un procedimento antico usato per produrre copie di elementi scultorei in vari materiali. Con il passare del tempo, la tecnologia ha reso sempre più efficiente e pratica questa tecnica, ormai vicina però ad essere sostituita da processi come la fotogrammetria e stampa 3D, che presto saranno più veloci ed economiche delle tecniche classiche. Il mio intento in sintesi, è rendere il processo produttore un prodotto.

BIOGRAFIA - ESPERIENZE SIGNIFICATIVE

Dopo la maturità all'Istituto d'Arte, Ado Brandimarte (Ascoli Piceno 1995) si laurea con lode presso l'Accademia di Macerata. Insegna al liceo artistico ed alla Frida Art Academy, porta avanti la sua ricerca artistica ed il suo spazio indipendente "Officine Brandimarte"(AP). Fra le sue opere pubbliche realizzate si ricorda il "Monumento alle vittime del terremoto di Accumoli" ed il "Monumento nazionale agli alpini sezione Macerata". Tra i premi che ha vinto ci sono il "PRS Talent Prize" di "Paratissima" a Torino e la "Menzione per il concetto espresso" nel «Premio G.B. Salvi (2018). Tra le residenze ed i workshop a cui ha partecipato ricordiamo "Drawing and Sculptural forms" alla Repin St. Petersburg State Academy Institute of the Russian, "RaMO_05" a Caramanico Terme (PE) ed "Opera Viva - Artista di Quartiere" a Barriera di Milano (TO). Ha esposto nella personale "Attraverso la materia" (MI) 2021 ed alle fiere e collettive "Existence is co-existence" (2021) (AN) e "Tutti i nomi #3" a cura di Antonello Tolve presso "centometriquadri arte contemporanea" (CE) (2020). "FlashBack all art is contemporary" (2021) a Torino, "BOOMing" al DumBO di Bologna (2020), il "Group Show" al Condominio-Museo di Torino (2019), "Logos Mundi" all'Ipogeo MateraSum di Matera (2019), "Eastgallery" all'ANRP di Roma (2019), la mostra itinerante "Biennale Internazionale di Ceramica tra Tradizione e Modernità", svoltasi anche al Kauno Rajono Muziejus in Lituania (2017) ed al Birzai Castle di Vilnius (2017); il Simposio di scultura su Pietra "in direzione ostinata e contraria" dedicato a Fabrizio De Andrè, a Paratico (2018).

*“A volte la vera bellezza non sta tanto nell’opera d’arte,
quanto nella tecnica portata avanti nella sua realizzazione”*

Ado Brandimarte

IL MONUMENTALE (SELEZIONE)



“Preghiera - Monumento alle vittime del terremoto di Accumoli”,
travertino, tufo 320 x 120 x 100 cm, 2017. Accumoli - Foto di A. Alesi



“Vertigo”, travertino 165 x 80 x 80 cm, 2020. simposio “Trame di Travertino”,
ubicata in “Antica Mulattiera” (Paggese - Ascoli Piceno)



“A perdere” travertino 350 x 150 x 100 cm (Centobuchi, AP) 2021



“Gemello Genetico- Monumento ai donatori di midollo osseo sez. Marche ” travertino 190 x 60 x 60 cm (Ospedale mazzoni, AP) 2021

FORMATURA ORNAMENTALE (SERIE)



“Formatura ornamentale” gesso alabastrino patinato 30 x 17 x 15 cm,
2019)



“Formatura Ornamentale #2”, gesso alabastrino, foglia similoro, smalto sintetico, mordente, 28 x 20 x 10 cm, 2021



“Formatura Ornamentale #3”, gesso alabastrino, foglia argento imitazione, legno di castagno, termoplastica 20 x 15 x 15 cm, 2021

LE SCULTURE



“Nascita di Venere”, gesso alabastrino foglia argento imitazione e gommalacca, dimensioni variabili, 2022



“Ricordo”, gesso alabastrino, foglia argento imitazione e termoplastica, 40 x 15 x 20 cm, 2021



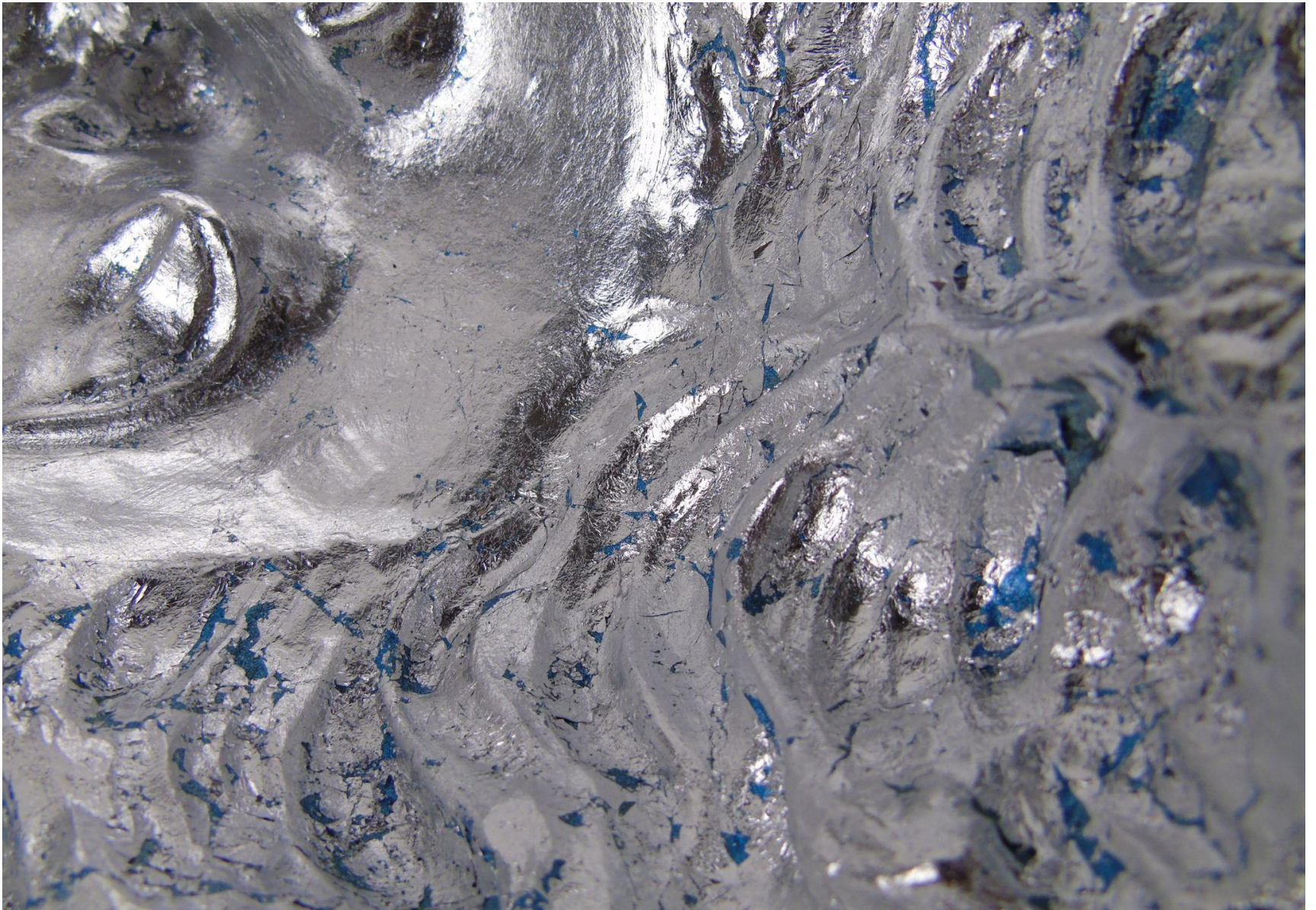
“Chios”, gesso alabastrino e foglia argento imitazione 145 x 27 x 20 cm, 2020 - foto A.Brandimarte. Collezione PRS Impresa Sociale.



“Ercole”, gesso alabastrino e foglia similoro 55 x 45 x 35 cm, 2020 -
foto A.Brandimarte. Collezione G.Viviani.



“Suoni di costruzione” installazione, gesso alabastrino, cicalino piezoelettrico, amplificatore, dimensioni variabili, 2020 - foto Ado Brandimarte



“Dea di Butrinto” (particolare) gesso alabastrino, smalto, foglia argento imitazione, termoplastica, 35 x 25 x 15 cm, 2021



“RI-NASCITA”, gesso alabastrino, foglia argento, legno dipinto 35 x 28 x 4 cm, 2021. Proprietà di “Istituto di Candiolo”



“Cambio d’ attenzione ”, gesso alabastrino e foglia similoro 30 x 22 x 10 cm, 2019 - foto A.Brandimarte. Collezione privata.



“Two sides of you”, gesso alabastrino, dimensioni variabili (circa 100 x 50 x 30 cm cadauno), 2019 - foto A.Brandimarte DISPONIBILE



“Artemide (#2)”, gesso alabastrino e foglia similoro 15 x 10 x 8 cm,
2020



“Memoria”, alluminio 20 x 15 x 10 cm, 2019 foto D. Oddi (foto fronte)



“Memoria”, alluminio 20 x 15 x 10 cm, 2019) foto D. Oddi (foto retro).



“Scomposizione di una formatura”, gesso alabastrino e gomma siliconica, 69[^] Premio Salvi ,
Palazzo della Pretura, Sassoferrato (AN) 60 x 45 x 35 cm



“Incontri”, gesso alabastrino e spray cromato, dimensioni variabili,
2020 - foto M. L. Paiato



“Afredite”, gesso alabastrino, 15 x 10 x 8 cm, 2020 - foto A. Brandimarte



“Studio dell’antico”, gesso alabastrino e pigmento, 60 x 45 x 35 cm -
foto Ado Brandimarte (particolare).



“Studi sulla forma”, gesso alabastrino e vernice cromata 25 x 15 x 15 cm
cadauno, 2020)



“Formatura come forma”, gesso, legno dipinto, 145 x 35 x 30, 2019.
“Logos Mundi”, Ipogeo Materasum, Matera



“Venere di Milo”, gesso alabastrino, dimensioni variabili, 2019.
“Logos Mundi”, Ipogeo Materasum, Matera



“Modellato” argilla bianca 16 x 12 x 15 cm, 2019 foto D. Oddi



“Modellato”, bronzo 16 x 12 x 15 cm, 2019



“Suoni di costruzione” installazione e performance videodocumentata, 2019.
Residenza RaMO_05 , Caramanico Terme - Screenshot dal video di RÀ di Martino.



“Formatura” gesso, gomma siliconica, ferro e legno laccati 120 x 50 x 45 cm, 2019. “GATE 47”



“A perdere - Tributo ad Antonio Canova”, gesso alabastrino, pigmento
50 x 35 x 20 cm, 2019

CV (selezione)

Ado Brandimarte, nato nel 1995 ad Ascoli Piceno dove vive e lavora.

Educazione:

Diploma di laurea di secondo livello in “Scultura e Videoscultura” con 110 e lode (2020)

Diploma di laurea di primo livello in “Scultura” con 110 e lode (2018)

200 ore di Stage presso la cava laboratorio di Giuliano Giuliani (2017 - 2019)

Diploma di maturità in “Rilievo e catalogazione dei beni culturali” presso il Liceo Artistico di Ascoli Piceno (2014).

Gallerie di riferimento:

«CENTOMETRIQUADRI ARTE CONTEMPORANEA di Sergio Gioielli» (- Santa Maria Capua Vetere – Caserta)

Mostre personali:

“ATTRAVERSO LA MATERIA” a cura di Young Art Hunter (Giardino Nascosto, Milano) 2021

Premi:

“PRS Talent Prize” Premio acquisizione da parte di PRS impresa sociale nell’ambito di «Paratissima» (ARTiglieria Contemporary Art Center – Torino) 2020

“Menzione alla memoria di Mimì Allevi” simposio di scultura «TRAME DI TRAVERTINO» (Acquasanta Terme – Ascoli Piceno) 2020

“Menzione per il significato del concetto espresso” per la «68esima RASSEGNA INTERNAZIONALE /PREMIO G.B.SALVI » collettiva e concorso (Sassoferrato –Ancona) 2018.

“Opera finalista” per la « BIENNALE ARTE INSIEME Museo Tattile Omero » (Mole Vanvitelliana – Ancona) 2017.
“Primo premio” per l’assegnazione della realizzazione della statua «PREMIO SPECIALE DEL PRESIDENTE DELLA REGIONE MARCHE» (Teatro Lauro Rossi – Macerata) 2016.
“Primo Premio” «SCHIZZI, BOZZETTI E FOTO DI VIAGGIO – Zicagna-» (Galleria Trabucco - Ascoli Piceno) 2013 .
“Menzione Speciale” «GINO DEL ZOZZO» (Istituto Statale d’Arte di Porto San Giorgio - Fermo) 2013.

Monumenti e sculture monumentali:

«A PERDERE » travertino (Centobuchi– AP) inaugurato il 25 luglio 2021.
«VERTIGO » travertino (Pretare– AP) inaugurato il 25 luglio 2020.
«Parte in bronzo del MONUMENTO ALLA MEMORIA DI WALTER PIZI » (San Giacomo – Teramo) inaugurazione rimandata per corona virus.
«IPOTESI » travertino (Molo Sud – San Benedetto del Tronto - AP) 2019.
«TRIBUTO A FABRIZIO DE ANDRÉ – SMISURATA PREGHIERA » porfido (Paratico – Brescia) 2018.
«MONUMENTO ALLE VITTIME DEL TERREMOTO DI ACCUMOLI » travertino e pietra serena(Piazza del paese nuovo – Accumoli – Rieti) inaugurato il 24 agosto 2017.
«MONUMENTO ASSOCIAZIONE NAZIONALE ALPINI SEZIONE MARCHE GRUPPO DI MACERATA » (Macerata, piazza Ugo Pizzarello) inaugurato 23 settembre 2017.

Workshop, residenze, simposi (selezione):

«OPERA VIVA – ARTISTA DI QUARTIERE » workshop a cura di Christian Caliandro, ideato e svolto con il tutor Alessandro Bulgini (Torino– Ascoli Piceno) settembre – ottobre 2020
«TRAME DI TRAVERTINO 2020» simposio di scultura (Acquasanta Terme– Ascoli Piceno) 6 -12 luglio 2020
«RAMO 5.0 RITRATTO A MANO con Josè Angelino» a cura di Giuliana Benassi, fondato e coordinato da Angelo Bucciaccchio, Giuseppe Pietroniro. Ospiti Simone Ciglia e Simone Pappalardo. (Ex Convento delle Clarisse, Caramanico Terme, Pescara) 2019

«SCULTURA VIVA, FESTIVAL DELL'ARTE SUL MARE 2019» simposio sez. scultura (MAM Museo dell'Arte sul Mare - San Benedetto del Tronto – Ascoli Piceno) 8-15 giugno 2019.

«DRAWING AND SCULPTURAL FORMS» workshop a cura della Prof.ssa Teresa Marasca e Viacheslav Kovalenko. (Repin St. Petersburg State Academy Institute of the Russian, Saint Petersburg, Russia) 2018

«“SCOLPIRE IN PIAZZA” tema “FABRIZIO DE ANDRÉ, IN DIREZIONE OSTINATA E CONTRARIA,14^ EDIZIONE» simposio (Paratico – Lago d’Iseo – Brescia) 15-22 agosto 2018.

«LUCI ED OMBRE DEL LEGNO 15^ edizione » simposio e concorso (Catello Tesino - Trento) 26-31 luglio 2016 .

Mostre collettive (selezione):

“FLASHBACK all art is contemporary” fiera a cura di Ginevra Pucci e Stefania Poddighhe (Caserma Dogali, Torino) 2021

“EXISTENCE IS CO-EXISTENCE” sez. mostra “PAST AND PRESENT” del MOCA feast a cura di Antonello Tolve, e diretto da Antonio Giusti (Monsano - Ancona) 2021

“ARTISTI PER ALYNA ” collettiva a cura di Massimo Magurano (Palazzo Albertini – Forlì) 2021

“PARATISSIMA – È UNA VITA CHE TI RI-CERCO ” collettiva a cura di Rosanna Accordino (ARTiglieria Contemporary Art Center - Torino) 2021

“LIFE STORY” Collettiva coordinata da Sergio Gioielli (Centometriquadri arte contemporanea – Caserta) 2021

“PARATISSIMA - C.R.A.C” sez. mostre N.I.C.E a cura di Rosanna Accordino e Ludovica Lamoure (ARTiglieria Contemporary Art Center - Torino) 2020

“ARTE TOUR WEB - 3 ” mostra online a cura di Mavi Ferrando e Gretel Fehr (Quintocortile - Milano) 2020

“YAG - ARTE FUTURA” fiera a cura di Ivan D’Alberto (Yag Garage - Pescara) 2020

«COME SE IL TEMPO SI FOSSE TUTTO RANNICCHIATO, DA DIETRO IN AVANTI E DA AVANTI ALL’INDIETRO, COMPRESSO IN UN ISTANTE COMPATTO» collettiva a cura di Antonello Tolve (Centometriquadri arte contemporanea -Santa Maria Capua Vetere - Caserta) 2020

“BOOMING CONTEMPORARY ART SHOW” diretto da Simona Gavioli nello stand di “Yoruba- diffusione arte contemporanea” a cura di Federica Zabbari (DumBO, Bologna) 2020

«GATE 18 -Profili » collettiva a cura di Maria Letizia Paiato - (Tipico Tips -Macerata) 2019

«VIADELLAFUCINA16 GROUP SHOW!» collettiva parte di Contemporary Art Torino Piemonte, di Nesxt Independent Art Festival e di ClubPalazzo (Club to Club) (Condominio-Museo -Torino) 2019

«LOGOS MUNDI» a cura di Antonella Ventura e Antonella Caruso (Ipogeo Materasum -Matera) 2019

«GATE 21» collettiva a cura di GATE artistic project (Villa Lia - Contrada Santa Cassella 21 - Potenza Picena -Macerata) 2019

«69esima RASSEGNA INTERNAZIONALE/PREMIO G.B.SALVI » collettiva e concorso a cura di Riccardo Tonti Bandini (Sassoferrato - Ancona) 2019

«GATE 47» collettiva a cura di Antonello Tolve (via Giacomo Matteotti 47 - Macerata) 2019

«PREMIO MARCHE - Biennale d'arte contemporanea» collettiva e concorso a cura di Stefano Papetti (Forte Malatesta - Ascoli Piceno) 2018 - 2019

«68esima RASSEGNA INTERNAZIONALE/PREMIO G.B.SALVI » collettiva e concorso a cura di Riccardo Tonti Bandini (Sassoferrato - Ancona) 2018

«INCONTRO TRA ARTE E BOXE» collettiva a cura dell'Associazione culturale “Marianne Wild Arte Contemporanea Unica” (Torre di Porta Gabella - Ripa Teatina - Chieti) 2018

«SENSAZIONI CONTEMPORANEE» collettiva a cura di Emanuele Gurini (Sedicesimo minuto - Macerata) 2018

«KERAMICOS PARODA “TARP TRADICIJOS IR MODERNYBES”» Collettiva (Birzai Castle - Vilnius - Lituania) 2017.

«TARP TRADICIJOS IR MODERNYBES - KERAMIKA IŠ ASCOLI PICENO (ITALIJA) » collettiva a cura di Enzo Fornaro (Kauno Rajono Muziejus - Kaunas - Lituania) 2017.

«BIENNALE ARTEINSIEME 2017 Cultura e culture senza barriere VII edizione - MUSEO TATTILE OMERO » collettiva e concorso, testimonial Mimmo Paladino (Mole Vanvitelliana - Ancona) 2017.

«MARCHE LO STATO DELL'ARTE - BIENNALE ARTEINSIEME 2017 Cultura e culture senza barriere - sezione Accademia di Belle Arti di Macerata - » collettiva (Museo Archeologico Nazionale delle Marche - Ancona) 2017.

«67esima RASSEGNA INTERNAZIONALE /PREMIO G.B.SALVI » a cura di Stefano Papetti, collettiva e concorso (Sassoferrato -Ancona) 2017«ARTQUAKE CENTRO ITALIA» collettiva e mercato a cura di Bacciocchi Guya , Amedeo Bartolini, Lorenzo Paci (Museo della Città di Rimini - Rimini) 2016

«VIBRATORS DUE» collettiva a cura di Franko B (Il Pozzo – Macerata) 2016 «VIBRATORS» collettiva a cura di Franko B (Il Pozzo - Macerata) 2016
«IV^a edizione BIENNALE INTERNAZIONALE DI CERAMICA “TRA TRADIZIONE E MODERNITA” » (Museo della Ceramica – Ascoli Piceno) 2016
«XXIII ed. ESPOSIZIONE PREMIO INTERNAZIONALE DI SCULTURA EDGARDO MANNUCCI» collettiva – concorso (Arcevia- Ancona) 2016
«FORMAZIONI DELLA LUCCICANZA» collettiva a cura di Martina Lolli e Claudia Fiasca (Palazzo Parissi, Monteprandone – Ascoli Piceno) 2015 «CENTENARIO DELLA MORTE DI G. PASCOLI» collettiva (Museo dell’emigrazione e della figurina di gesso, Coreglia Antelminelli - Lucca) 2013
«TRA CORPO ANIMA E PASSIONE» collettiva a cura di Giovanni Scagnoli (Gualdo di Macerata - Macerata) 2015.

Articoli (selezione):

«IL CLASSICISMO E LA SUA ASSENZA. LA POESIA DELLA SCULTURA DI ADO BRANDIMARTE» intervista di Martina Lolli, rivista online “Artalkers” – pubblicato il 16 - 10 - 2020.
«SENTI COME.. SCOLPISCE! ESSERE ARTISTI NEL 2020 CON ADO BRANDIMARTE» «CRONACHE PICENE» rivista online, 3 giugno 2020
«IDEA E IDEALIZZAZIONE: LA BELLEZZA NELL’ANTICA GRECIA – Di Ado Brandimarte» rivista online “L’altro – Das Andere” – pubblicato il 18 - 05 - 2020
«YOUNG ITALIAN ARTISTS. ADO BRANDIMARTE» progetto ideato da Antonello Tolve e curato da Elena Giulia Rossi, rivista online “Arshake” – pubblicato l’ 11 - 05 - 2020
«LE PERCEZIONI TEMPORALI DOCUMENTATE NELL’ARTE CONTEMPORANEA – Dalla durata biologica dell’esistenza organica, a quella mentale della memoria» rivista online “L’altro – Das Andere” – pubblicato il 15 agosto 2017

Cariche:

«CONSIGLIERE» associazione culturale “Das Andere” (anni di carica 2020-2023)
«CONSIGLIERE» associazione culturale “Das Andere” (anni di carica 2017-2020)

Collaborazioni:

“SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA - MUSEO DELL'ARTE CLASSICA” Scultore formatore in accordo con il direttore prof. Marcello Barbanera (Roma) 2021/2022

“YOUNG ART HUNTER” Esclusiva di 5 opere (2020/2021)

Pubblicazioni (selezione):

«NICE FAIR Contemporary Visions» fiera Paratissima (ARTiglieria Contemporary Art Center, Torino) 2020

«BOOMING CONTEMPORARY ART SHOW» Collaterale di Arte Fiera di Bologna (DumBO, Bologna) 2020

«69ESIMA RASSEGNA INTERNAZIONALE/PREMIO G.B SALVI» a cura di Riccardo Tonti Bandini 2019

«SCULTURA VIVA, FESTIVAL DELL'ARTE SUL MARE 2019» simposio 2019 «

CECCO D'ASCOLI: L'UOMO E LE SUE OPERE, IL SUO TEMPO E IL SUO MONDO» collettiva 2019 «68ESIMA RASSEGNA INTERNAZIONALE/PREMIO G.B SALVI» a cura di Riccardo Tonti Bandini 2018

«INCONTRO TRA ARTE E BOXE» a cura dell' Associazione “Marianne Wild Arte Contemporanea Unica” 2018

V[^] EDIZIONE BIENNALE INTERNAZIONALE DI CERAMICA «TRA TRADIZIONE E MODERNITÀ» 2018

«DAS ANDERE-PROIEZIONI DELL'ESSERE» collettiva a cura di Claudio Michetti e Claudio Bacci (Palazzina Azzurra – San Benedetto del Tronto – Ascoli Piceno) 2018

«67ESIMA RASSEGNA INTERNAZIONALE/ PREMIO G.B SALVI» a cura di Stefano Papetti 2017

«MIMMO PALADINO E I GIOVANI ARTISTI – BIENNALE ARTEINSIEME VII EDIZIONE» 2017

«LUCI ED OMBRE DEL LEGNO 15[^] EDIZIONE» simposio 2016 «XVII EDIZIONE SCOLPIRE IN PIAZZA» 2016

«XIII EDIZIONE PREMIO INTERNAZIONALE DI SCULTURA EDGARDO MANNUCCI» 2016

«IV[^]edizione BIENNALE INTERNAZIONALE DI CERAMICA “TRA TRADIZIONE E MODERNITÀ”» 2016

«FORMAZIONI DELLA LUCCICANZA» a cura di Martina Lolli e Claudia Fiasca 2015

«TRA CORPO ANIMA E PASSIONE» a cura di Giovanni Scagnoli 2015

«AL LAGO DI PILATO CONSERVANDO L'ANIMA» (volume) una illustrazione, 2015

«MASTRO PULCE» (rivista artistica) illustrazione del racconto «Occhi di Luna», 2014

«FLASH» (rivista) tre foto sull'articolo «Chiesa di San serafino da Montegranaro ad Ascoli Piceno», 2013

«DA ASCOLI AL MONTE DI ROSARA» (volume) due illustrazioni, 2010

Conferenze:

«VENERDÌ CONTEMPORANEI – FRANCESCA FIORELMONDO» Conferenza online dalle 10:00 alle 11:00 del 12 – 03 – 2021

«VENERDÌ CONTEMPORANEI – SOPHIA RUFFINI» Conferenza online dalle 10:00 alle 11:00 del 23 – 04 – 2021

«VENERDÌ CONTEMPORANEI – PIERLUIGI GIORGI» Conferenza online dalle 11:00 alle 12:00 del 23 – 04 – 2021

«PROIEZIONI DELL'ESSERE» Introduttore in occasione della collettiva-mercato a favore dei terremotati a cura di Claudio Michetti e Claudio Bacci (Palazzina Azzurra – San Benedetto del Tronto – Ascoli Piceno) 2018

Commissioni:

«PREMIO CARLO CAVA» alabastrino patinato (Teatro dei Filarmonici, Ascoli Piceno) 2019

«57[^] COPPA PAOLINO TEODORI – TROFEO PER IL PILOTA ARRIVATO DA PIÙ LONTANO - gara internazionale di velocità in salita » legno e alabastrino patinato, (colle San Marco, Ascoli Piceno) 2018

«NATIVITA' – LA FEDE RITROVATA» alabastrino (Chiesa di San Bartolomeo, Piagge, Ascoli Piceno) 2015/2016

«TROFEO PER IL CAMPIONE REGIONALE DI ARRAMPICATA OPEN» legno di castagno (Climb AP- Ascoli Piceno) 2014

Workshop curati:

«MIMESIS ANTIMIMESIS» workshop di fotografia - 6 ore (IPSIA G.Sacconi- Ascoli Piceno) 22 – 04 / 08 – 05 2021

Didattica:

Docente di “MODELLATO ANATOMICO” presso Frida Art Academy (ABAMC -sede Ascoli Piceno) (2022)

Docente di “DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE” presso Liceo Artistico (Preziotti Licini, Fermo) (2021 -2022)

Docente di “PROGETTAZIONE TESSILE” presso IPSIA sez. Moda (IIS “Fermi - Sacconi - Ceci, Ascoli Piceno) (2020 -2021)

Docente di «CERAMICA E TECNICHE DI FORMATURA» presso U.T.E.A.P. (Ascoli Piceno) (2019 -2020)
Docente di «SCULTURA LIGNEA» presso UNITRE (Tolentino-MC) (2018 -2019)
Docente di «CERAMICA E TECNICHE DI FORMATURA» presso U.T.E.A.P. (Ascoli Piceno) (2018 -2019)
Docente di «CERAMICA E TECNICHE DI FORMATURA» presso U.T.E.A.P. (Ascoli Piceno) (2017 -2018)

ADO BRANDIMARTE

cell: 3491239596
email: adobrandi@libero.it