

ALESSANDRO DI MASSIMO

# PORTFOLIO



HIGH FIVE!, sand paper, spray paint, 17 x 14 cm, 2018. Exhibition view from "Dozen" at Embassy Gallery, Edinburgh.

## Statement

...

*Come sono belli questi petali di rose sulla neve, sembrano quasi macchie di sangue sulla tovaglia. Ma non bisogna cercare simboli dappertutto, la vita diventerebbe impossibile. Forse è meglio dire che queste macchie di sangue sono belle come petali di rose.*

*Carmelo Bene, Salomè, 1972.*

Alessandro Di Massimo vive e lavora a Teramo. Il suo lavoro si sviluppa in diverse forme come installazione, disegno, pittura murale, scultura e video, focalizzandosi su tematiche come la vita quotidiana, conflitti politici, comportamenti e relazioni personali. Per affrontare queste tematiche Alessandro si concentra sulla decostruzione dell'iconografia e dell'immaginario collettivo, utilizzandola come una forma di critica e di analisi.

Di Massimo utilizza canzoni, film, bandiere, mappe, storia dell'arte e archivi storici come materiali di base per il suo lavoro, con l'intento di esporre i difetti dei costrutti sociali e di innescare una riflessione sull'influenza che le immagini comuni, i simboli e l'iconografia hanno sul contemporaneo.

Le immagini giocano un ruolo cruciale nella società odierna, nonostante questo la maggioranza delle narrazioni che esse contengono rimane inosservata. Di Massimo utilizza il suo lavoro per intromettersi nel processo comunicativo ed utilizzarne le potenzialità inesprese. L'immagine, ormai divenuta un simulacro di se stessa, può ancora dirci qualcosa? C'è ancora qualcosa che possiamo dire a proposito dell'immagine?

Alessandro Di Massimo studia presso il dipartimento di Scenografia dell'Accademia Di Belle Arti di Roma e muove i primi passi nella scena underground della capitale. Street art, fanzines e inquietudine politica hanno avuto una grande influenza sulla sua formazione. Finiti gli studi trascorre dei periodi lavoro in diverse città europee per poi stabilirsi ad Edimburgo fino al 2020. Attualmente vive e lavora a Teramo. I suoi lavori sono stati esposti in Italia, Regno Unito, Polonia, Spagna e in altri paesi europei. Mostre recenti includono: *Premio Cramum* presso Villa Bagatti Valsedo, Varedo; *The Rise and Fall of Your Chosen Empire* presso Ltd Ink Corporation, Edimburgo (personale), *Acies* presso The Number Shop, Edimburgo (personale), *Refraction* presso 24hourwindow parte di Glasgow International, *Whole World Working (W.W.W.)* presso Collective Gallery, Edimburgo. Dal 2021 gestisce il progetto curatoriale *Celeste* insieme a Claudia Petraroli.







ROAD SIGN #32, Alluminio, vinile, 60 x 60 cm e 2 m, 2021.  
Lavoro Commissionato per "The Safari of Sorts" presso Ltd  
Ink Corporation, Glasgow (UK).







CERCANDO DI TENERE LA GRAN BRETAGNA UNITA MENTRE CANTO "SYMPATHY FOR THE DEVIL", Ceramica (realizzata usando argilla prodotta nel Regno Unito) 12x26 cm, ganci a "L", video 16:9, schermo LCD 33", cuffie.



SEDICI FLESSIONI SU TERRITORIO RUSSO, Ceramica (realizzata usando argilla prodotta in Russia) 26x26 cm, ganci a "L", video 16:9, schermo LCD 33", cuffie.



RECITANDO L'INNO NAZIONALE ITALIANO MENTRE SONO A TESTA IN GIÙ, Ceramica (realizzata usando argilla prodotta in Italia) 26x26 cm, ganci a "L", video 16:9, suono, schermo LCD 43", 2020.



RECITANDO L'INNO NAZIONALE ITALIANO MENTRE SONO A TESTA IN GIÙ, Ceramica (realizzata usando argilla prodotta in Italia) 26x26 cm, ganci a "L", video 16:9, suono, schermo LCD 43", 2020.

## The Rise and Fall of Your Chosen Empire

...

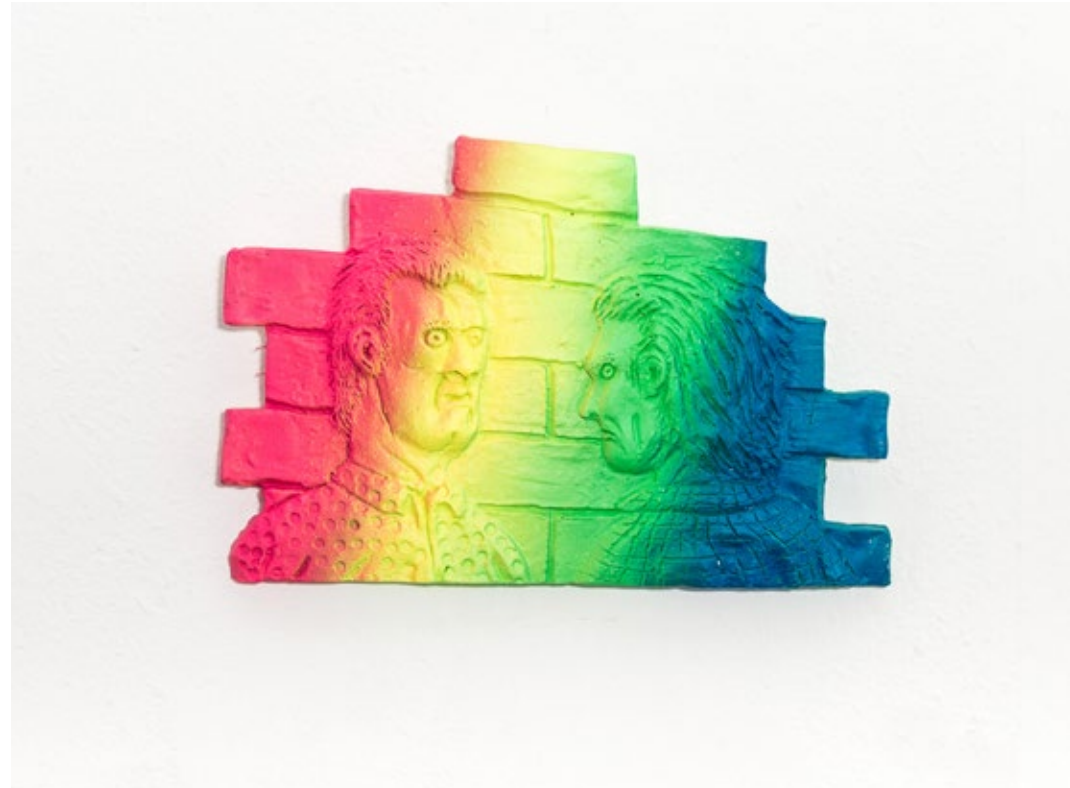
16 – 24 Febbraio 2019  
Ltd Ink Corporation  
Edimburgo

*The Rise and Fall of Your Chosen Empire [Ascesa e Declino di un Impero a Tua Scelta]* presenta un nuovo gruppo di bassorilievi che esplorano i concetti di monumentalità ed ornamento. Questi lavori sono stati realizzati utilizzando tecniche che rimandano all'optical art e soggetti figurativi.

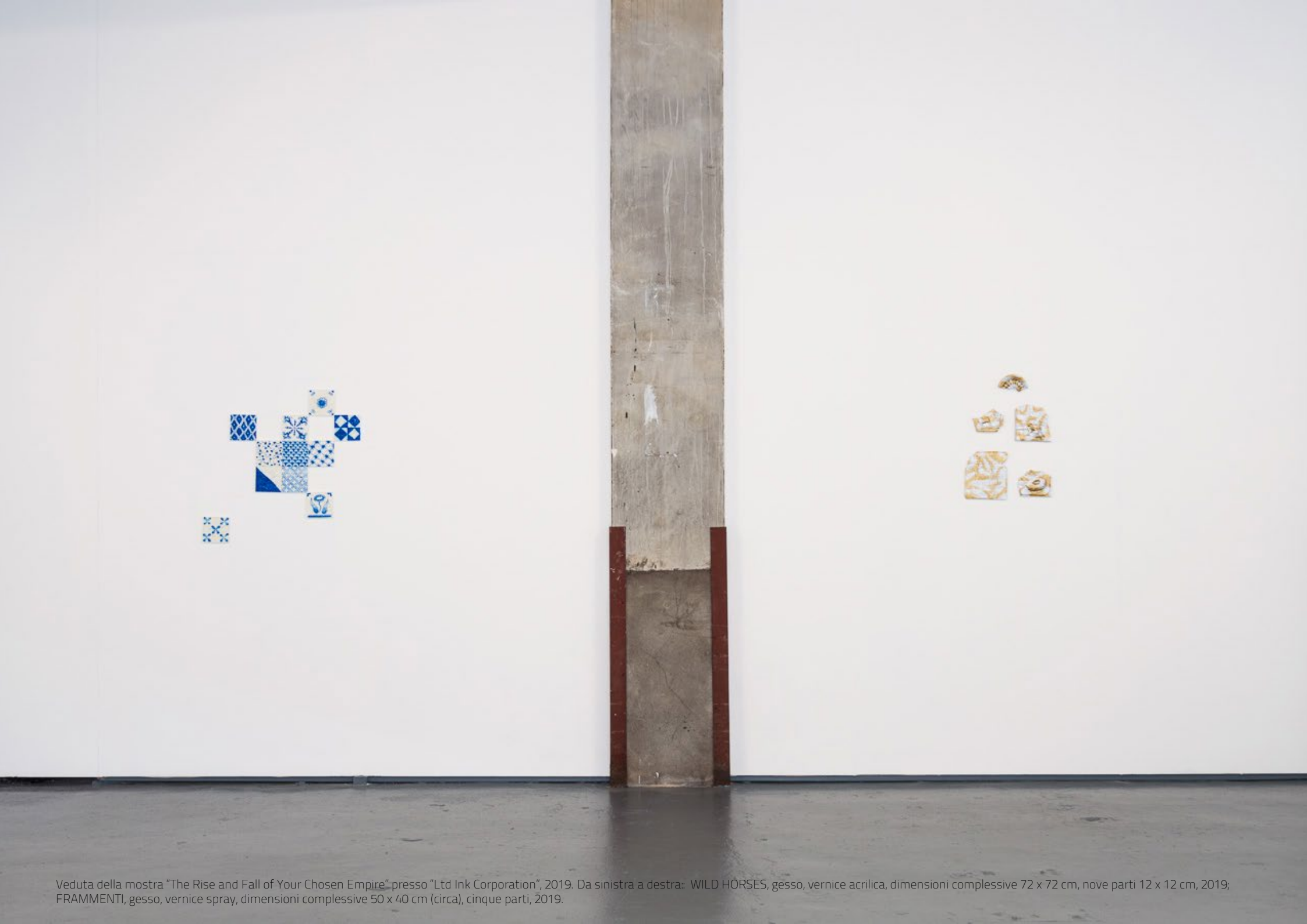
<< Camminando in un luogo pieno di storia, veniamo a contatto con le tracce del suo passato. Esse formano l'identità del luogo e in qualche modo anche la nostra. Le tracce che ammiriamo oggi sono stati in passato monumenti ed opere d'arte, oggi sono solo frammenti disordinati. Quali sono le tracce che stiamo lasciando? >>

Video report: <https://youtu.be/cHpRr77GH4w>

Immagine: TWO FRIENDS, gesso, vernice spray, 10 x 15 cm, 2018.







Veduta della mostra "The Rise and Fall of Your Chosen Empire" presso "Ltd Ink Corporation", 2019. Da sinistra a destra: WILD HORSES, gesso, vernice acrilica, dimensioni complessive 72 x 72 cm, nove parti 12 x 12 cm, 2019; FRAMMENTI, gesso, vernice spray, dimensioni complessive 50 x 40 cm (circa), cinque parti, 2019.



LA FILA, gesso, vernice spray, 20 x 25 cm, edizione di due, 2018.

A sinistra: FRAMMENTI, gesso, vernice spray, dimensioni complessive 50 x 40 cm (circa), cinque parti, 2019.



ASCESA E DECLINO DI UN IMPERO A TUA SCELTA, gesso e acrilico, 26 x 44 cm, 2019.





LA BOCCA DELLA VERITA', gesso, vernice spray, chiodi, diametro 18cm, 2019.



## You, Me And The Dangerous Outcomes

...

23 August – 2 September 2018.

Embassy Gallery,  
Edinburgh.

Un nuovo gruppo di lavori che riflettono sulla molteplici sfaccettature delle relazioni interpersonali. Le opere sono state esposte in un'installazione intitolata "You, Me And The Dangerous Outcomes" come parte della mostra collettiva "DOZEN", in occasione dell'Edinburgh Art Festival 2018.

YOU, ME AND THE DANGEROUS OUTCOMES, tecnica mista, 2018.  
Veduta della mostra "Dozen" presso Embassy Gallery, Edimburgo.

Da Sinistra verso destra: BECAUSE THE NIGHT, AND MANY OTHER THINGS, BELONG TO LOVERS, vernice spray e olio su carta, occhielli metallici, chiodi, 70 x 120 cm, 2018; HIGH FIVE!, carta vetrata, vernice spray, 17 x 14 cm, 2018; AMANTI, vernice spray e olio su carta, occhielli metallici, chiodi, 30 x 40 cm, 2018; SAN SEBASTIANO, vernice spray su carta, occhielli metallici, chiodi, 30 x 40 cm, 2018; GIMME DANGER, vernice spray e olio su carta, borchie metalliche, 21 x 30 cm, 2018. In alto: ÜBER ALLES, PVC adesivo, 0.20 x 1.50 m, 2018.













BECAUSE THE NIGHT, AND MANY OTHER THINGS, BELONG TO LOVERS, vernice spray e olio su carta, occhielli metallicci, chiodi, 70x120 cm, 2018.

## Challenging the bidimensional nature of drawings

...

Negli ultimi due anni mi sono interessato a come l'inclusione di effetti ottici ed elementi tridimensionali nelle immagini possa influenzare la percezione dello spettatore.

Seguendo questa idea ho realizzato una serie di disegni che giocano con la relazione tra contorno, colore e sfondo. Ho usato tecniche come il collage, il graffito e gli stencil. Inoltre, ho introdotto oggetti come occhielli metallici, borchie e chiodi nei disegni; con l'intento di esporre lo spettatore ad una esperienza visiva disturbata.

Il mio obiettivo è quello di creare delle immagini che si collocano a metà strada tra le caratteristiche della scultura e della pittura, volte a generare un effetto di spiazzamento nella percezione dello spettatore.

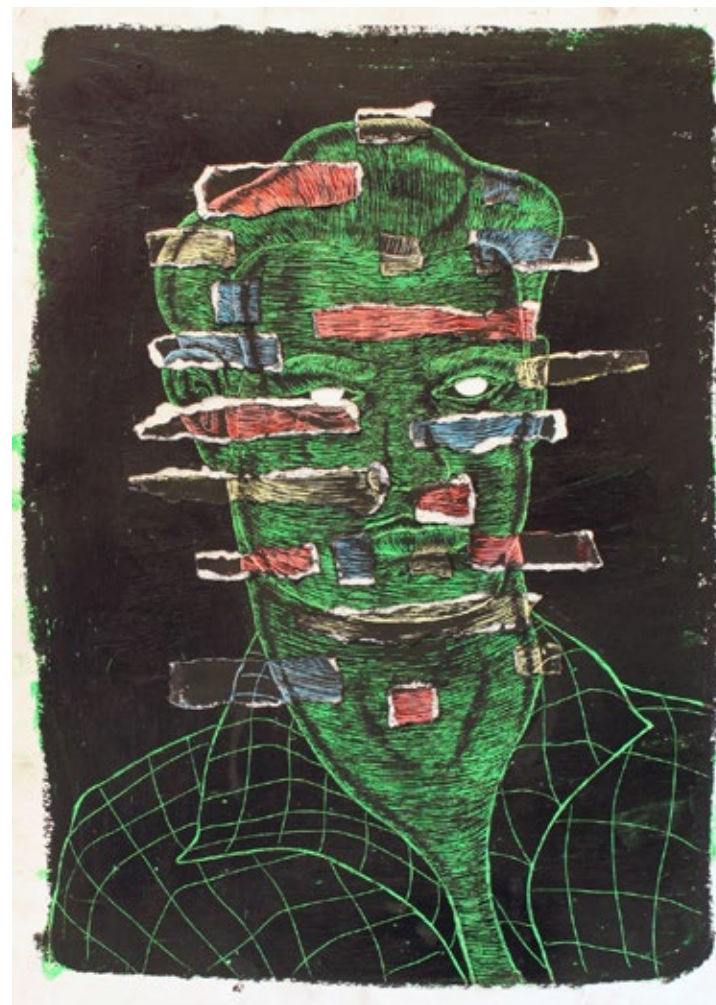


SAINT SEBASTIAN, vernice spray su carta, occhielli metallici, chiodi, 30 x 40 cm, 2018.



A GROUP OF FRIENDS, vernice spray e olio su carta, occhielli metallic, chiodi, 16 x 30 cm, 2018.

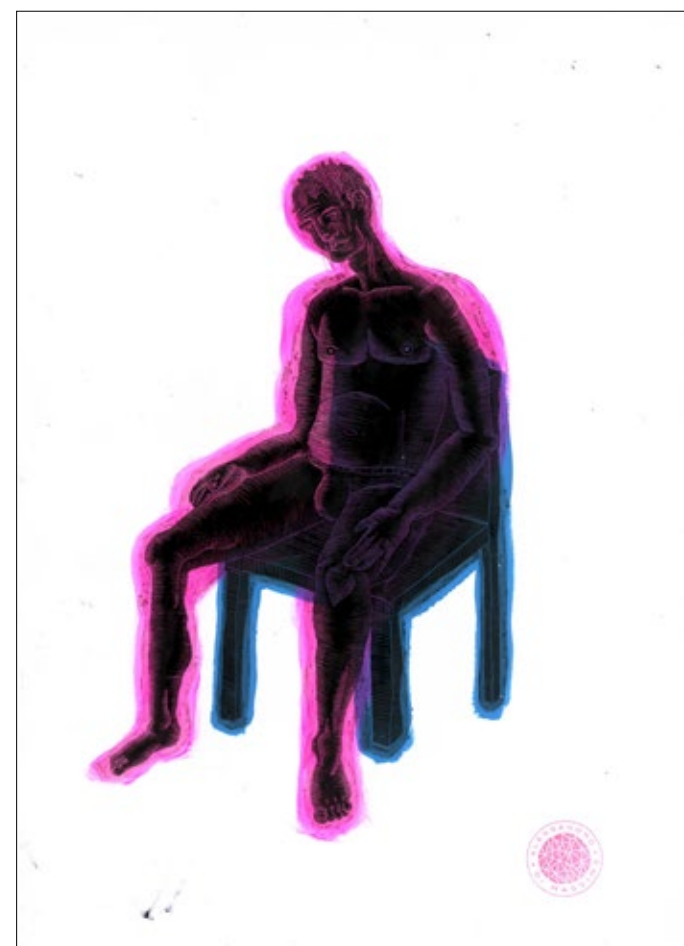




RITRATTO DI JAN PALACH, cera su carta, 50 x 30 cm, 2013.

A sinistra: LOVERS, particolare, vernice spray e olio su carta, occhielli metallici, chiodi, 30 x 40 cm, 2018.





THIS MUST BE THE PLACE, olio su carta 42 x 29 cm, 2016.

A destra: BALACLAVA, vernice spray e olio su carta, 42 x 29 cm, 2016.

## Acies

• • •

17 – 24 Novembre 2017  
The Number Shop, Edimburgo.

Acies è un'esposizione che riflette sul concetto di guerra investigandone l'aspetto iconografico. La parola latina *Acies* (/a.ki.e s/) ha molteplici significati: punta, filo di lama, esercito schierato per la battaglia, pupilla.

Questo gruppo di lavori potrebbe essere visto come una risposta visiva alla figurazione della guerra creata nel contesto mediatico, o anche come una riflessione su come la società contemporanea reagisce al modo in cui i conflitti stessi vengono documentati. Invece di focalizzarsi su elementi immediatamente associabili con il contesto della guerra (per esempio: cadaveri, sangue o armi), *Acies* riflette su un immaginario periferico. Oggetti e immagini che sono sì parte di uno scenario di conflitto; ma che non vengono comunemente usati per la sua simbolizzazione.

La mostra è accompagnata da una [pubblicazione con un testo scritto da Anastasia Philimonos](#).

Exhibition view from "ACIES" at The Number Shop, 2017. From left to right: BIG HITS (Wars And Songs Commencing From The Year I Was Born), video, sound, duration 15:30 minutes, ratio 16:9, 2017; BATTLEFIELD, Wood structure (2 m x 30 cm), fabric banner (50 x 40 cm), leather, plinth, camouflage dices.





Exhibition view from "ACIES" at The Number Shop, 2017. From left to right: BIG HITS (Wars And Songs Commencing From The Year I Was Born), video, sound, duration 15:30 minutes, ratio 16:9, 2017; 21 JULY 2001, marble powder cast, scale model clothing, fire extinguisher scale model, digital print, plinth. (Statue 45 x 20 cm; plinth 25 x 15 x 15cm), 2017.





21 JULY 2001, marble powder cast, scale model clothing, fire extinguisher scale model, digital print, plinth. (Statue 45 x 20 cm; plinth 25 x 15 x 15cm), 2017. Exhibition view from "Acies" at The Number Shop.



## Big Hits (Wars And Songs Commencing From The Year I Was Born)

...

*Big Hits [Guerre e Canzoni a Partire dall'Anno in Cui Sono Nato]*

In 15 minuti, *Big Hits* mostra in ordine cronologico filmati di 33 guerre che sono accadute tra il 1983 – anno della mia nascita – e il 2016. Ogni anno segna l'inizio di una guerra diversa, che non è necessariamente terminata. Ogni filmato è accompagnato da una diversa colonna sonora, il singolo più venduto nel Regno Unito durante l'anno in cui la guerra ha avuto inizio, cantata al karaoke da me.

In questo lavoro ho usato elementi differenti come autobiografia, linguaggi dei media, performance e archivi storici. Il mio intento è quello di riflettere sulla rappresentazione del concetto di conflitto nella cultura visuale. In questo caso ho usato un approccio immaginativo, basato su emozioni contrastanti e personali che si colloca a metà strada tra la percezione soggettiva a quella collettiva.

[Watch the full video here.](#)

(Password = hits)

Image: Installation view from "Acies" at The Number Shop, 2017. BIG HITS (Wars And Songs Commencing From The Year I Was Born), video, sound, duration 15:30 minutes, ratio 16:9, 2017.





## Camouflage Series

...

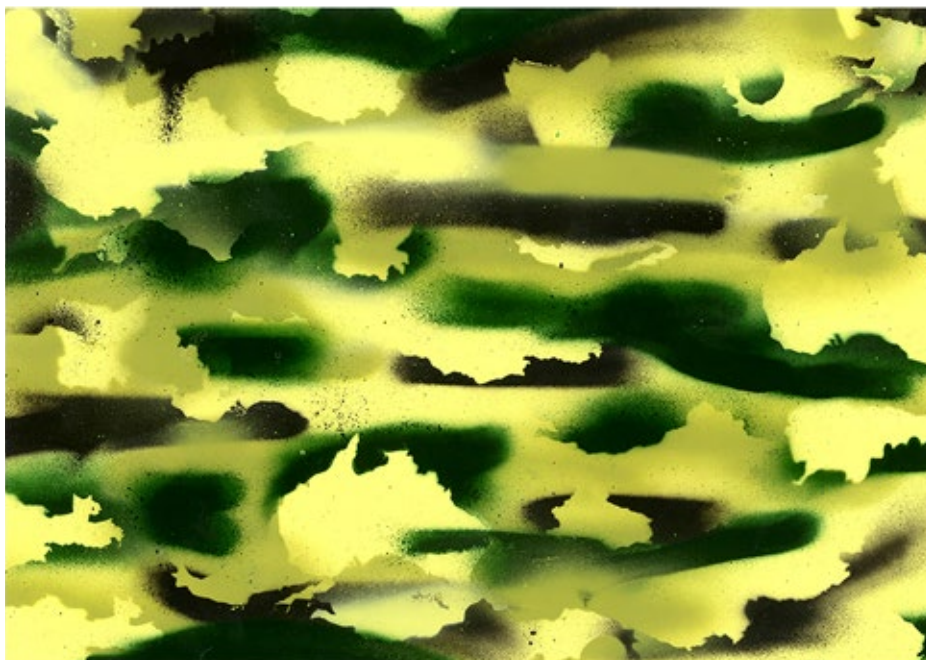
Una serie di stencil su carta realizzati usando i contorni di nazioni e masse geografiche. L'intento di questi lavori è quello di mettere in discussione le proprietà descrittive delle mappe.

Image: Detail from the exhibition "Acies" at The Number Shop, 2017  
CAMOUFLAGE#5 (composition with 38 land masses from the NATO and the Warsaw Pact alliances), detail, 150cm x 112cm, spray paint on paper, spike studs, 2017.

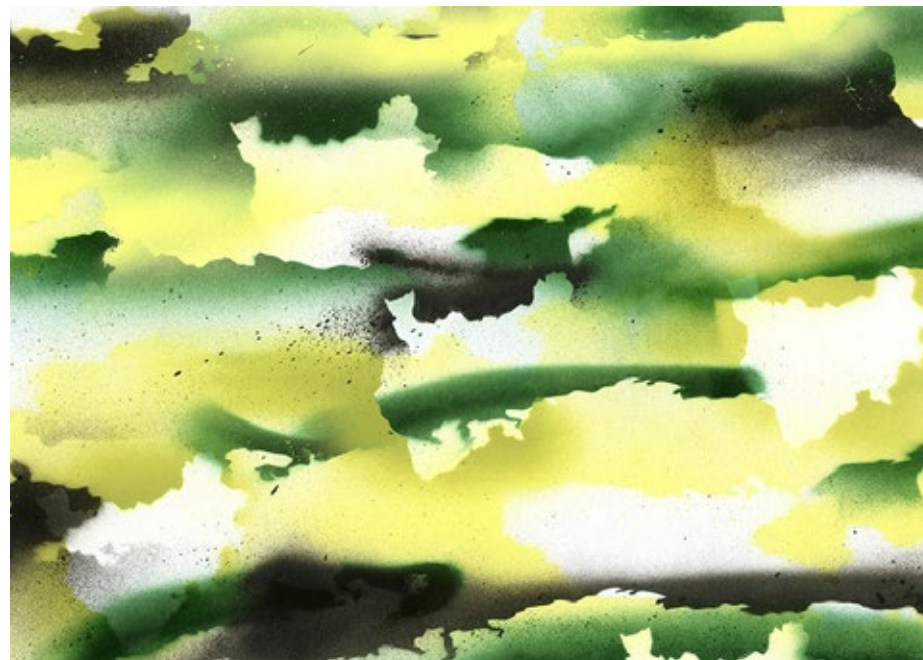
CAMOUFLAGE#5 (composition with 38 land masses from the NATO and the Warsaw Pact alliances), detail, 150cm x 112cm, spray paint on paper, spike studs, 2017.







CAMOUFLAGE #1 (COMPOSITION WITH THREE LAND MASSES), spray paint on paper, 50 x 70 cm, 2017.



CAMOUFLAGE #2 (COMPOSITION WITH FOUR LAND MASSES), spray paint on paper, 50 x 70 cm, 2017.





CAMOUFLAGE#3 (COMPOSITION WITH TWELVE LAND MASSES), spray paint on paper, 80 x 30 cm, 2017.



CAMOUFLAGE #4 (COMPOSITION WITH ONE LAND MASS), spray paint on paper, 80 x 30 cm, 2017.

## New Works on Cartography

...

11 -17 Agosto 2017

The Number Shop, Edimburgo.

Questo gruppo di lavori riflette sulla cartografia con l'intento di rivelare il potere immaginativo della mappa, nel contesto della pratica dell'arte contemporanea.

Parte di "Melon" un programma espositivo parte del programma associato del Edinburgh Art Festival 2017.

Image: Exhibition view from "Melon" at The Number Shop, 2017. From left to right, ATLAS#1, cotton fabric, spray paint, push pins 30x50 cm, 2016; NEC PLUS ULTRA, wood, spray paint, inflatable globe map, two parts of 120x40 cm, 2017.







ATLAS #2, cotton fabric, spray paint, push pins, 50x30 cm, 2016.  
Exhibition view from "Melon" at The Number Shop, 2017.

On the left: Exhibition view from "Melon" at The Number Shop, 2017. THE MERCATOR PROJECTION, spray paint on paper, 59x84 cm, edition of three, 2017; NEC PLUS ULTRA, wood, spray paint, inflatable globe map, two parts of 120x40 cm, 2017.



**Quattordecim Perclitationes Ad Terram  
Simandum**

**[Quattordici Tentativi per Appiattire la Terra]  
[Fourteen Attempts to Flatten the Earth]**

...

Questa pubblicazione raccoglie quattordici immagini ottenute tentando di appiattire un mappamondo gonfiabile su di uno scanner.

Brows online: <https://www.yumpu.com/en/document/read/59632255/quattordecim-perclitationes-ad-terram-simandum>



QUATTORDECIM PERCLITATIONES AD TERRAM SIMANDUM, artist book, 21 x 14 cm, 32 pages, colour, digital print, edition of fourteen, 2017.

QUATTORDECIM PERCLITATIONES AD TERRAM SIMANDUM, detail

## For Your Pleasure

...

5 – 11 Agosto 2016  
The Number Shop  
Edimburgo.

Installazione realizzata con trentadue mappamondi dipinti a memoria. I mappamondi sono numerati.

Il lavoro prende il titolo dalla canzone *For Your Pleasure* dei Roxy Music.

Parte di "Goulash" un programma espositivo parte del programma associato del Edinburgh Art Festival 2016.

Video Report: <https://youtu.be/DBlcSNeRTS0>



Image: FOR YOUR PLEASURE, video still, 2016. Two channel video, sound, Sony Cube monitors, inflatable spheres (32 X ø 40cm), paint, variable dimension. Exhibition view from "Goulash", The Number Shop, EAF, 2016; FOR YOUR PLEASURE - detail, attempt #1; FOR YOUR PLEASURE - detail, attempt #32.



FOR YOUR PLEASURE - audience interacts with the installation during the opening of "Goulash" at The Number Shop, EAF, 2016.



## Enough

...

15th - 22nd April 2016  
The Number Shop, Edinburgh.

Enough [Abbastanza] è una mostra che mette in discussione le possibilità estetiche degli oggetti scultorei e delle installazioni che coinvolgono partecipazione ed interazione.

Questo nuovo gruppo di lavori si focalizza su come l'esperienza visiva sia innescata da una connessione tra lo spettatore e l'opera ed intende riflettere sull'effettività di questo concetto.

[Video Report](#)

Image: Exhibition view from "Enough" at The Number Shop. From left to right. EVERYTHING THAT CAN HAPPEN BETWEEN YOU AND ME, Kinegram animation, variable dimension (3 x A4 digital prints), 2016; ENOUGH, raw clay, spray bottle, water, 100x25x15 cm, 2016; A JEERING CROWD, Oil on paper, 50x100 cm, 2015. Inspired by "A Jeering Crowd: Fragment of a Mocking of Christ" by Hans Memling, 1485, from the Scottish National Gallery collection.





Audience [activate the Kinegram animations](#) of EVERYTHING THAT CAN HAPPEN BETWEEN YOU AND ME. Exhibition view from "Enough" at The Number Shop, 2016.

## Enough

...

This sculpture was realised entirely in fresh clay and has been kept wet and covered until the day of the opening.

After the exhibition had started, the audience was invited to keep the sculpture wet by spraying it with water. The exhibition lasted for seven days.



Images: Exhibition view from "Enough" at The Number Shop, 2016. From left to right. ENOUGH (Day One), raw clay, spray bottle, water, 100x25x15 cm, 2016; Audience spray the sculpture with water during the opening of "Enough"; ENOUGH (Day Seven).







ICARUS, Alarm call boxes (8x8x3 cm), glue blister, feathers, digital print, 2015. Installation view from "Enough" at The Number Shop, 2016.

## I'll Be Your Mirror

...

20th August – 6th September 2014  
Interviewroom11 Gallery  
Edinburgh,

Mostra associata al Edinburgh Art Festival 2014

I'll Be Your Mirror [Sarò il tuo specchio] è una mostra che analizza il concetto di confine nel contesto contemporaneo. Il gruppo di lavori presentato in questa esposizione analizza come la forma fisica e architettonica del confine sia stata rimpiazzata da caratterizzazioni astratte, come per esempio quella politica, economica e culturale.

Prendendo il titolo da una canzone dei Velvet Underground, I'll Be Your Mirror presenta cinque nuovi lavori che delineano il mutamento del concetto di confine nel corso del tempo, e di come esso possa riflettere alcuni dei cambiamenti avvenuti nella società.

Questo gruppo di lavori esamina varie tipologie di confine come quelli geografici, economici, culturali, architettonici e politici.

Image: Exhibition from "I'll Be Your Mirror" at Interview Room 11 Gallery.

From left to right. MANIFESTO OF WESTERN HAPPINESS (Magenta Edition) Digital print, one channel audio, publication, 2014; TRIPTYCH, acrylic on canvas, 70 x 70 cm (each), 2014.





Exhibition from "I'll Be Your Mirror" at Interview Room 11 Gallery, 2014. From left to right: BOORDERS; MANIFESTO OF WESTERN HAPPINESS; TRIPTYCH.





MANIFESTO OF WESTERN HAPPINESS (Magenta Edition), audience listening to the audio piece. Exhibition from "I'll Be Your Mirror" at Interview Room 11 Gallery, 2014.



ARTIFICIAL LANDSCAPE, acrylic paint, mirror paper, PVC, 2014. Installation view from "I'll Be Your Mirror" at Interviewroom11, 2014.





ARTIFICIAL LANDSCAPE, acrylic paint, mirror paper, PVC, 2014. Installation view from "I'll Be Your Mirror" at Interviewroom11, 2014.

On the left: ROMOLUS & REMUS, tape, chair, loop animation and sound, 2014. Installation view from "I'll Be Your Mirror" at Interviewroom11, 2014.





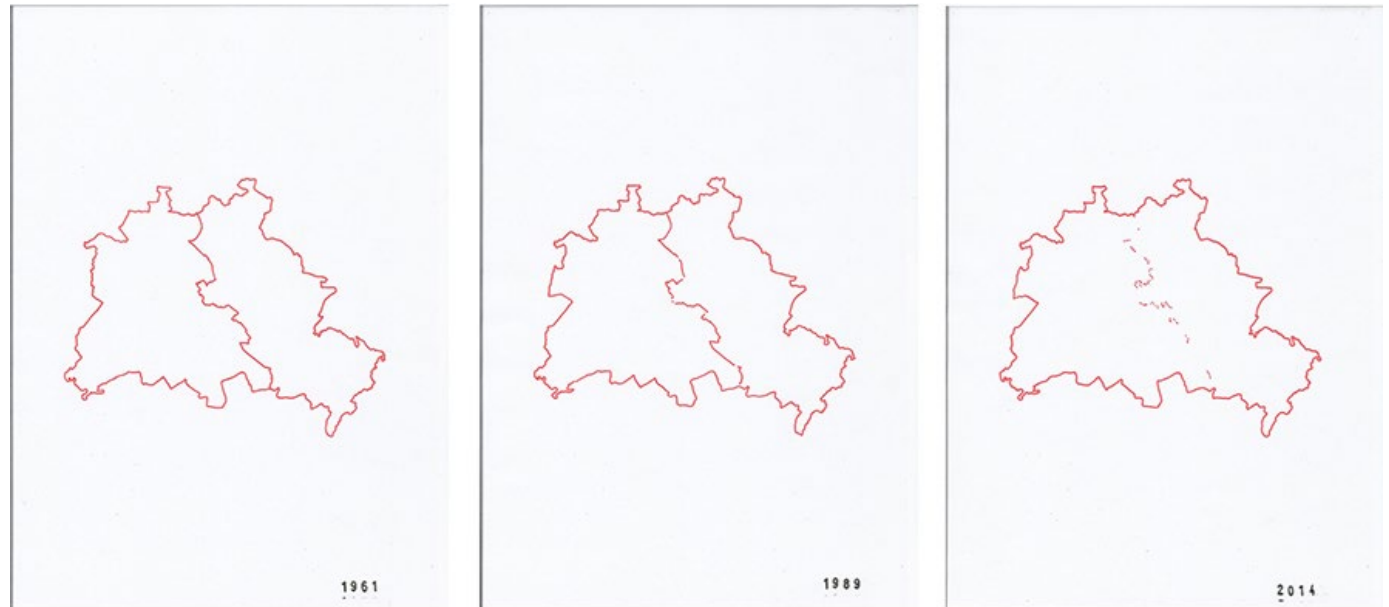
## Borders

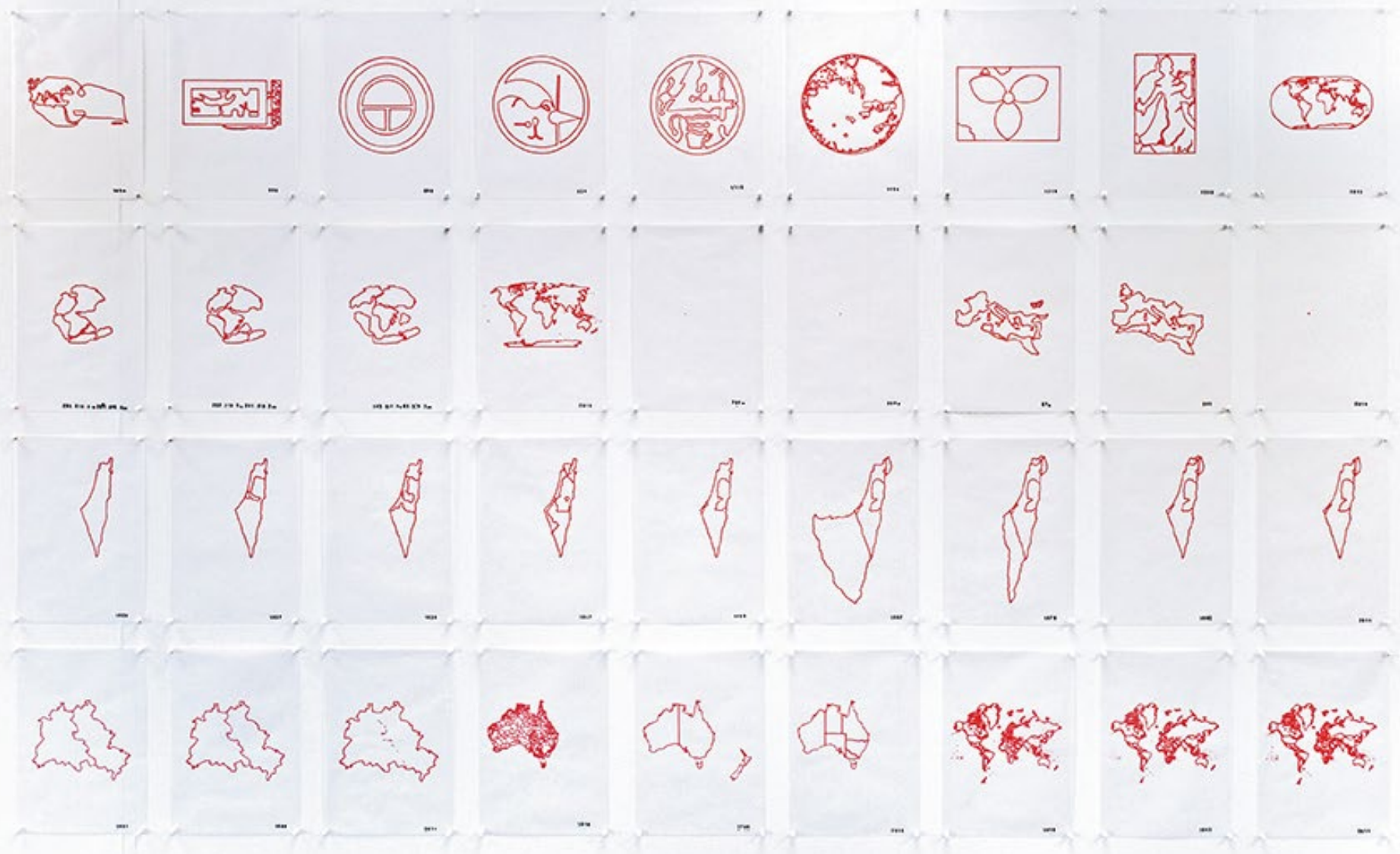
• • •

Borders comments on the arbitrary nature of maps and the various powers that forge their (border)lines.

Spanning from 194 BC to 2014, the images juxtapose earlier visualisations, informed by a philosophical/religious perception of the world, to current, dominant representations with clearly delineated geographical borderlines.

Image: BORDERS, Detail (The Berlin Wall), 2014. acrylic on tracing paper, rubber stamp, push pins. Part one: Thirty-six drawings, 29 x 21 cm; Part two: 120 x 200 cm; three drawings, 42 x 60 cm. Installation view from "I'll Be Your Mirror" at Interviewroom11, 2014.





BORDERS, detail. Installation view from "I'll Be Your Mirror" at Interviewroom11, 2014.



BORDERS, 2014. Installattion view from "Whole World Working" at Collective Gallery, curated by Anastasia Philimonos, 2016. Photo by Tom Nolan.



## Fragile

...

This project was produced during the Artist in Residence programme "Beyond The Time" hosted by Bielska Gallery BWA in Bielsko Biala, Poland.



FRAGILE, floor paint, Market Square, Bielsko Biala (Poland)  
2013.





FRAGILE, floor paint, Market Square, Bielsko Biala (Poland) 2013.



DREAMS  
NEVER  
END



## **B. 1983**

### **EDUCATION**

2009 – 2011 MFA Set Design, Accademia Di Belle Arti, Rome (IT)

2004 – 2008 BA Set Design, Accademia Di Belle Arti, Rome (IT)

### **SOLO EXHIBITION**

2019 The Rise and Fall of Your Chosen Empire – Ltd Ink Corporation, Edinburgh (UK)

2017 Acies – The Number Shop, Edinburgh (UK)

2016 Enough – The Number Shop, Edinburgh (UK)

2014 I'll Be Your Mirror – Edinburgh Art Festival, Interviewroom11, Edinburgh (UK)

### **GROUP EXHIBITION (SELECTED)**

2022 We Art Open – Giudecca Art District, Venezia (IT)

2021 ReA! Art Fair – Fabbrica del Vapore, Milano (IT)

2021 Safari Of Sorts – Ltd Ink Corporation, Glasgow (UK)

2020 VAS/SSA Open – Royal Scottish Academy, Edinburgh (UK)

2019 Cramum Art Prize – Villa Bagatti Valsedo, Varedo (IT)

2019 Utopias – Syn Festival, Summerhall, Edinburgh (UK)

2018 Hawf 'n' Hawf (it's a pals act) – DOK Artist Space, Edinburgh (UK)

2018 Dozen – Edinburgh Art Festival, Embassy Gallery, Edinburgh (UK)

2018 ENUmigration Conference, Napier University, Edinburgh (UK)

2018 Refraction – Glasgow International, 24hourswindow, Glasgow (UK)

2018 Responding To The Archive – Scottish Poetry Library, Edinburgh (UK)

2017 Melon – Edinburgh Art Festival, The Number Shop, Edinburgh (UK)

2017 Return Flight – Federation Square Atrium, Melbourne (AU)

2016 W.W.W. (Whole World Working) – Collective Gallery, Edinburgh (UK)

2016 Goulash – Edinburgh Art Festival, The Number Shop, Edinburgh (UK)

2015 Super Market Art Fair – Stockholm (SW)

2015 Fokus video art festival – Nikolaj Kunsthal, Copenhagen (DK)

2015 Salontology – Embassy gallery, Edinburgh (UK)

2014 RSA Open – Royal Scottish Academy, Edinburgh (UK)

2013 Loop – Bielska Gallery BWA, Bielsko Biala (PL)

2013 International Clay Festival – Pszczyna (PL)

2012 Tempo Riflesso – Aquila (IT)

2012 Clear Cut – Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, Seville (ES)

2011 Draw The Line Festival – Campobasso (IT)

2010 Pietro Parigi Printmaking Prize – Florence (IT)

2010 Programma – Laszlo Biro Gallery, Rome (IT)

2010 Speed Date+ 20 – Academy of Fine Arts, Rome (IT)

2009 Versus – Mondo Pop Gallery, Rome (IT)

2009 Crack! Festival – Forte Prenestino, Rome (IT)

2007 International Poster Art – Esc Atelier, Roma (IT)

## **RESIDENCIES, AWARDS AND SCHOLARSHIPS**

2020 VAS/SSA Open – Ramsay Cornish Award, Edinburgh (UK)

2019 Cramum Art Prize, Second Place, Varedo, (IT)

2018 Archivo de Artistas, Shortlisted, Suburbia Gallery, Granada (ES)

2013 Beyond the Time, Artist in Residence, Bielsko-Biala (PL)

2012 Murale Ovidiano, Commission Grant, Sulmona (IT)

2012 Leonardo Scholarship, Seville (ES)

2010 Renato Parigi Printmaking award, Shortlisted, Florence (IT)

2006 Erasmus Scholarship, Academia de Bellas Artes Granada (ES)

### **PUBLICATIONS**

2021 ReA! Art Fair, Catalogo

2019 Cramum Art Prize, Catalogo

2018 Art Review Glasgow, Issue n°2, The Dissolution Effect, essay with A. Philimonos

2017 Return Flight, publication, Going Down Swimming

2017 Satellites, catalogue, Collective Gallery

2014 I'll Be Your Mirror, catalogue, IR11 Publications

2010 Renato Parigi Printmaking award, Catalogue

### **TALK**

2019 Artist talk, Syn Festival, Edinburgh (UK)

2014 Manifesto of Western Happiness, Interviewroom11, Edinburgh (UK)

2013 Artist talk, Bielska Gallery BWA, Bielsko-Biala (PL)

### **COLLECTIONS**

Bielska Gallery BWA, Bielsko Biala (PL)

Collezione del Comune di Calenzano, Florence (IT)

### **PRESS**

[2020 VAS/SSA Open at the Royal Scottish Academy – The Herald](#)

[2019 Finalisti Premi Cramum – Finestre Sull'Arte](#)

[2018 Five Questions for Alessandro Di Massimo – Formeuniche Magazine](#)

[2014 Interview: artist Alessandro Di Massimo on new show I'll Be Your Mirror – The List](#)

[2014 Edinburgo: un agosto fra teatro e arte – Artribune](#)

[2014 Visual Communication – Room Magazine](#)

### **PROJECTS AND COLLABORATIONS**

Celeste, Co-Founder, 2020 – Present

Rhubaba, Studio Member, 2018 – 2020

The Number Shop, Studio Member, 2016 – 2018

Interviewroom11, Publications Coordinator 2014–2016



## **Portfolio 2022**

• • •

All the photos and the artworks on this publication are copyright of the artist.  
All right reserved © Alessandro Di Massimo, 2022.

[alessandrodimassimo.com](http://alessandrodimassimo.com)  
[@alessandrodimassimo](https://www.instagram.com/alessandrodimassimo)  
[dimas1@hotmail.it](mailto:dimas1@hotmail.it)