

CAMILLA CERIONI

Portfolio

Aprile/April 2022



STATEMENT

Il mio lavoro mira a forme visive e sonore multidisciplinari, tra arte visiva e performance, dove il corpo è il mezzo tra le diverse discipline.

Il mio lavoro creativo è come un'astrazione, un'immaginazione, quella dimensione simile alla percezione musicale, dove la connessione tra le diverse espressioni artistiche non è fatta da un tessuto impenetrabile, piuttosto è un ampio ordito, all'interno del quale è possibile individuare esperienze comuni, simbologie ed estetiche in dialogo tra loro.

La natura per me rappresenta il punto di partenza della ricerca creativa e della creazione, dove la luce, le ombre, i suoni e i rumori respirano all'interno dell'opera e modellano il corpo con ritmo e forma.

My work aims to a multidisciplinary visual and sound forms, between visual art and performance, where the body is the medium between the different disciplines.

My creative work is like an abstraction, an imagination, that dimension similar to the music perception, where the connection between the different artistic expressions is not made by an impenetrable fabric, rather it is a broad warp, within which it is possible to identify common experiences, symbologies and aesthetics in dialogue with each other.

Nature for me represents the starting point of the creative research and creation, where the light, the shadows, the sounds and the noises breathe inside the artwork and shape the body with rhythm and form.

“Camilla Cerioni propone una pittura cosmica e totale, fortemente connotata ad un’ espressività istintiva, ricca di automatismi ed esercizi sinestetici. Interessata alle esperienze performative, le sue opere, raggiungono lo status di finito senza tradirne la natura di origine relictuale.”

Alessandro Mescoli, curatore e critico d’arte.

“Camilla Cerioni proposes a cosmic and total painting, strongly marked by an instinctive expressivity, rich in automatisms and synaesthetic exercises. Interested in performative experiences, her works achieve finished status without betraying their nature of relictual origin.”

Alessandro Mescoli, curator and art critic.

L'uomo ha la musica in sé e necessita di recuperare un'affinità tra le arti ed in particolare tra musica e pittura. "Da questa singolare affinità è certamente nata l'idea di Goethe che la pittura debba avere il suo basso continuo: un'affermazione profetica che è un presagio della situazione della pittura oggi".

Vasilij Vasil'evič Kandinskij, Dello Spirituale nell'Arte, SE Editore, Milano, 2005, p.47

Man has music within him and it is necessary to recover an affinity between the arts, and in particular between music and painting. "This singular affinity certainly gave rise to Goethe's idea that painting should have its own continuous bass: a prophetic statement that is an omen of the situation of painting today".

Vasilij Vasil'evič Kandinskij, Dello Spirituale nell'Arte, SE Editore, Milano, 2005, p.47

INDICE

OPERE SCELTE/ SELECTED ARTWORKS

1. SYNAESTHETIC MEMORIES / 2021 - [PAGINA 6](#)
2. DIPINTO / 2021 - [PAGINA 7](#)
3. PRIMITIVE GESTURE / 2020 - [PAGINA 8](#)
4. VIBRATIONS / 2020 - [PAGINA 9](#)
5. INSTINCT SIGN / 2020 - [PAGINA 10](#)
6. LANDSCAPE / 2020 - [PAGINA 11](#)
7. RYTHUAL CONNECTIONS / 2020 - [PAGINA 12](#)
8. COSMIC BOND (LEGAME COSMICO I) / 2019 - [PAGINA 13](#)
9. ANCESTRALE TERRENO / 2019 - [PAGINA 14](#)
10. MEMORIA DELLA FORMA / 2019 - [PAGINA 15](#)
11. INSTANTANEE - HOMAGE TO LE SACRE DU PRINTEMPS / 2018 - [PAGINA 16, 17](#)
12. SES LARMES POUR LA CHAISE D'ORANGE CACHÉ / 2016 - [PAGINA 18](#)

CV ARTISICO - PAGINA 18-23

CONTATTI - PAGINA 24

SYNAESTHETIC MEMORIES

2021

performance-installazione

PENSIERO DELL'OPERA/
THOUGHT OF THE WORK

Il gesto pittorico e danzante nel video proiettato sarà ricollegato alla mia presenza performativa durante la fine del workshop, in mostra e performance, tenuta a Post-húsið, Reykjavík, Islanda, da Rask Collective Iceland e Sequences Art Festival.

Infatti, in *Synaesthetic Memories*, il video è stato proiettato su di me in tuta da pittore e su vari oggetti in mostra, come se l'emozione pittorica appartenesse sia alla persona che all'oggetto, dove la memoria, stratificata nel tempo, emerge e proietta la propria forma estetica e la propria struttura stilistica.

The pictorial and dancing gesture of the projected video will be reconnected to my performative presence during the end of workshop in the exhibition and performance, held in Post-húsið, Reykjavík, Iceland, by Rask Collective Iceland and Sequences Art Festival.

Indeed, in *Synaesthetic Memories*, the video was projected onto myself in a painter's suit and onto various objects on display, as if the pictorial emotion belonged to both the person and the object, where memory, layered over time, emerges and projects its own aesthetic form and stylistic structures



Camilla Cerioni,
“Synaesthetic Memories”,
2021,
performance at Post-húsið,
Reykjavík, Iceland



[Link
video Painted
Motion](#)



[Link projection
Synaesthetic
Memories](#)

DESCRIZIONE DELL'OPERA/
DESCRIPTION OF THE WORK

Synaesthetic Memories è una performance e installazione, in cui viene proiettato il video *Painted Motion*. Nel video è presente una percezione intima della pittura, pittura che viene riflessa da uno specchio e per cui il concetto di propriocezione è ricollegabile al concetto di cinestesia del movimento.

Synaesthetic Memories is a performance and installation in which the video *Painted Motion* is projected. In the video there is an intimate perception of painting, painting that is reflected by a mirror and for which the concept of proprioception is linked to the concept of kinesthesia of movement.

DIPINTO

2021

performance

DESCRIZIONE DELL'OPERA/ DESCRIPTION OF THE WORK

La performance Dipinto vuole sottolineare l'attenzione sul gesto pittorico che crea l'opera artistica. La tuta da pittore è un simbolo della pittura ed è intimamente nascosto sotto i miei vestiti, come una seconda pelle.

I miei ampi gesti sono come una danza, in cui la pittura viene suggerita attraverso il mio corpo.

Il mio respiro vibra secondo i movimenti e dà ritmo alla performance.

La svestizione e la vestizione corrispondono a un processo creativo e mentale dell'artista in relazione all'opera d'arte e con il pubblico.

The performance Dipinto wants to emphasize the attention on the pictorial gesture that creates the artistic work. The painter's suit is a symbol of painting and is intimately concealed under my clothes, like a second skin.

My wide gestures are like a dance, in which the painting is suggested through my body.

My breath vibrates according to the movements and gives rhythm to the performance.

The undressing and dressing correspond to a creative and mental process of the artist relating to the artwork and the audience.



*Camilla Cerioni,
Dipinto,
2021,
performance at Plan - B
Art Festival -
Borgarnes, Iceland*



[Link Dipinto](#)

PENSIERO DELL'OPERA/ THOUGHT OF THE WORK

Il respiro crea l'opera in armonia, come per il silenzio e per la pausa nella musica, il respiro in una composizione pittorica e in una coreografia ricrea un equilibrio.

Dove il gesto si manifesta, così la pittura viene espressa sotto forma di emozione e di espressione intima.

The breath creates the work in harmony, as with silence and pause in music, the breath in a pictorial composition and choreography recreates a balance.

Where gesture is manifested, so is painting in the form of emotion and intimate expression.

PRIMITIVE GESTURE

2020

*performance-pittura/
performance-painting*

PENSIERO DELL'OPERA/
THOUGHT OF THE WORK

Primitive Gesture è una performance, dove la gestualità ed il movimento ampio su tela manifestano il desiderio di multidisciplinare di ricollegare la pittura al ritmo della danza e della musica.

Primitive Gesture is a performance, where gestures and wide movement on canvas manifest the multidisciplinary desire to reconnect painting with the rhythm of dance and music.



*Camilla Cerioni,
"Primitive Gesture",
2020,
performance-pittura /
performance-painting*



*Camilla Cerioni,
"Primitive Gesture",
2020,
dettaglio/ detail*

DESCRIZIONE DELL'OPERA/
DESCRIPTION OF THE WORK

Primitive Gesture è stata realizzata utilizzando grafite e carboncini su una tela di 2×4.5m.

Primitive Gesture was made using graphite and charcoals on a 2×4.5m canvas.

VIBRATIONS

2020

*TECNICA MISTA SU TELA/
MIXED MEDIA ON CANVAS*
90x160 cm

PENSIERO DELL'OPERA/ THOUGHT OF THE WORK

Ombre, segni, graffi e opacità riflettono verso l'osservatore, come un primo velo, una dimensione esterna, immediatamente comprensibile, ma questo diaframma è permeabile e, come un filtro, permette l'accesso al mondo retrostante, che con il suo disvelamento garantisce l'interazione tra la realtà introspettiva della dimensione dell'ideazione onirica e il mondo esterno della materia visibile.

Shadows, marks, scratches and opacity reflect towards the observer, like a first veil, an external dimension, immediately understandable, but this diaphragm is permeable and, like a filter, it allows access to the world behind, which, with its unveiling guarantees the interaction between the introspective reality of the dimension of oneiric ideation and the external world of visible matter.



*Camilla Cerioni,
Vibrations, 2020,
mixed media on canvas,
90x160 cm,
painting*

DESCRIZIONE DELL'OPERA/ DESCRIPTION OF THE WORK

Nell'opera *Vibrazioni* ci sono segni lineari, ma sempre così visivamente curvi come una mano che gratta il terreno ruvido. Mano che gratta il terreno ruvido e arido, e anche vortici e vortici che si intrecciano in una visione extraterrestre e lunare.

In the work *Vibrations* there are linear signs, but always so visually curved as a hand scratching the rough ground. Hand that scratches the rough and arid ground, and also swirls and vortexes that are interweave in an extraterrestrial and lunar vision.



INSTINCT SIGN

2020

*OLIO E CARBONCINI SU
COMPENSATO/*

OIL AND CHARCOALS

ON CHIPBOARD,

22.5x58 cm



PENSIERO DELL'OPERA/ THOUGHT OF THE WORK

Quest'opera Instinct Sign presenta un ritmo visivo tale da evocare una dimensione primitiva, dove suono e immagine si ricongiungono in un rituale ancestrale e dove sia i colori usati principalmente come puri, sia il segno, incidono e raschiano visivamente la superficie scura con la luce.

This work Instinct Sign presents a visual rhythm such as to evoke a primitive dimension, where sound and image reconnect in an ancestral ritual and where both the colours used mainly as pure, and the sign, visually etch and scrape the dark surface with the light.

*Camilla Cerioni,
Instinct Sign, 2020,
oil and charcoals
on chipboard,
22.5x58 cm,
painting*

DESCRIZIONE DELL'OPERA/ DESCRIPTION OF THE WORK

Il segno e l'energia istintiva, come in una danza, vogliono animare la materia utilizzata e il supporto pittorico. Il colore, reso per strati, partendo dal nero del supporto o da toni scuri, genera un palpito vibrante e vivace, come se fosse plasmato e generato dal nero e dal buio.

The sign and the instinctive energy, as in a dance, want to enliven the material used and the pictorial support. The colour, which is rendered by layers, starting from the black of the support or from dark tones, generates a vibrant and lively palpitation, as if it was moulded and generated by the black and the dark.



LANDSCAPE

2020

OLIO SU CARTA/
OIL ON PAPER

OIL ON PAPER

30x41.5cm

PENSIERO DELL'OPERA/ THOUGHT OF THE WORK

La linea guida della ricerca pittorica che ho inteso portare avanti va individuata nell'intento di ritrarre la realtà sensibile trasfigurata in una dimensione astratta, dove la concezione fantastica degli oggetti, espressa dalla materia pittorica e dalla trama del colore, prende corpo sulla tela e acquisisce una propria identità e autonomia.

The guideline of the pictorial search that I have intended to carry out should be identified in the intent to portray the reality sensitive transfigured in an abstract dimension, where the fantastic conception of objects, expressed by the pictorial matter and by the texture of color, takes substance on the canvas and acquires its own identity and autonomy.



*Camilla Cerioni,
Landscape, 2020,
oil on paper,
30x41.5cm*



[Link
Landscape](#)

DESCRIZIONE DELL'OPERA/ DESCRIPTION OF THE WORK

Il paesaggio visivo e mentale astratto del bosco è in sintonia con il paesaggio musicale, che viene infatti suonato insieme all'opera pittorica.

The abstract visual and mental landscape of the forest is in tune with the musical landscape, which is indeed played along with the pictorial work.



RYTHUAL CONNECTIONS

2020

OLIO SU PLASTICA/

OIL ON PLASTIC

2.5x5m

PENSIERO DELL'OPERA/
THOUGHT OF THE WORK

Quest'opera è un lavoro concettuale dove il gesto e i colori esprimono una dimensione primitiva della pittura che è legata alla danza, in un'unione spirituale.

This work is a conceptual work where gesture and colours express a primitive dimension of painting that is linked to dance, in a spiritual union.



*Camilla Cerioni,
Rythual Connections,
2020,
oil on plastic,
2.5x5m,
performative painting*

DESCRIZIONE DELL'OPERA/
DESCRIPTION OF THE WORK

Il gesto pittorico e danzante permane su un supporto diverso dalla tela.

Questo materiale, il telo di plastica, è utilizzato dai pittori per proteggere dal colore e segnare così una porzione di spazio destinata alla pittura.

Il lavoro ricerca i confini che appartengono alla pittura e ricollegandoli ad altre discipline e

a spazi multidisciplinari.

The pictorial and dancing gesture remains on a support other than canvas.

This material, the plastic sheet, is used by painters to protect from colour and thus mark a portion of space intended for painting.

The work researches the boundaries that belong to painting and reconnects them to other disciplines and multidisciplinary spaces.

**COSMIC BOND
(LEGAME COSMICO I)**

2019

*TECNICA MISTA SU TELA/
MIXED MEDIA ON CANVAS*

210x210cm

**PENSIERO DELL'OPERA/
THOUGHT OF THE WORK**

L'opera pittorica esprime il desiderio di elaborare la forma del gesto danzato in relazione alla forma materiale e visiva, partendo dall'elemento naturale della terra. Terra che mi ricollega ad una dimensione intima e spirituale del cosmo e della pittura. La natura è fonte di ispirazione per la mia performance e la mia pittura, dove la materialità detta i propri confini tra luce e ombra.

The pictorial work expresses the desire to elaborate the form of the danced gesture in relation to the material and visual form, starting from the natural element of earth. Earth that reconnects me to an intimate and spiritual dimension of the cosmos and of painting. Nature is a source of inspiration for my performance and painting, where materiality dictates its own boundaries between light and shadow.



*Camilla Cerioni,
Cosmic bond
(Legame Cosmico I), 2019,
mixed media on canvas,
210x210cm,
performative painting*



[Link
Cosmic bond \(Le-
game Cosmico I\)](#)

**DESCRIZIONE DELL'OPERA/
DESCRIPTION OF THE WORK**

I miei movimenti segnano la tela, che viene gradualmente permeata di terra ed altri materiali. Dipinto ed eseguito alla Rocca Malatestiana di Fano, Italia.

My movements mark the canvas, which is gradually permeated with earth and other materials. Painted and performed at the Malatestian Fortress of Fano, Italy.



ANCESTRALE TERRENO

2019

*TECNICA MISTA SU TELA/
MIXED MEDIA ON CANVAS*

98x71cm

PENSIERO DELL'OPERA/ THOUGHT OF THE WORK

Il pensiero del lavoro è profondamente legato all'origine del processo creativo dove avviene la creazione e l'intuizione dell'opera artistica. Un processo che collega diverse dimensioni, che come le radici, si estendono, vanno sottoterra ed in posizioni diverse, si nutrono di elementi diversi, si manifestano tridimensionalmente, integrando così l'archetipo della sinestesia intesa come confronto di sensazioni.

The thought of the work is deeply linked to the origin of the creative process where the creation and intuition of the artistic work takes place. A process that connects different dimensions, which like roots, extend, go underground and in different positions, feed on different elements, manifest themselves three-dimensionally, thus integrating the archetype of synesthesia as a comparison of sensations.



*Camilla Cerioni,
Ancestrale Terreno,
2019, mixed media on canvas,
98x71cm*

DESCRIZIONE DELL'OPERA/ DESCRIPTION OF THE WORK

Le radici dipinte sono emblema di una visceralità antica e primitiva, da cui le emozioni vogliono affiorare ed emergere. Un sottosuolo intimo della incoscienza dei sensi in cui la profonda percezione ricollega tutte le arti.

The painted roots are symbols of an ancient and primitive viscosity, from which emotions want to surface and emerge. An intimate subsoil of the unconsciousness of the senses in which deep perception reconnects all the arts.

MEMORIA DELLA FORMA

2019

Video performance

PENSIERO DELL'OPERA/
THOUGHT OF THE WORK

La dimensione lunare come dimensione dove le forme e strutture si manifestano grazie al ricordo indipendentemente dal contenuto della memoria.

Una dimensione senza tempo che si muove nello spazio partendo da elementi diversi, che si ricollegano in un unicum presente: esperienze comuni che si riuniscono in un punctum. Il punctum di Roland Barthes, cioè quell'aspetto emozionale che come una puntura cattura l'attenzione con il suo essere, abita il presente e come una ferita agisce sulla memoria evocando emozioni.

The lunar dimension as a dimension where forms and structures manifest themselves thanks to remembering regardless of the content of the memory.

A timeless dimension that moves in space starting from different elements, which are reconnected in a present unicum: common experiences that come together in a punctum.

The punctum of Roland Barthes, that is that emotional aspect that like a puncture captures the attention with its being, inhabits the present and like a wound acts on the memory evoking emotions.



*Camilla Cerioni,
Memoria della forma,
lavoro personale su coreografia
su indicazioni di Claudia
Castellucci per la selezione
del seminario "Esercitazioni
Ritmiche"/
personal work on choreography
based on Claudia Castellucci's
instructions for seminar selection
'Esercitazioni Ritmiche',
2019,
video performance*



[Link Memoria della forma](#)

DESCRIZIONE DELL'OPERA/
DESCRIPTION OF THE WORK

Memoria della Forma è un video performance concepito da me, ma con suggerimenti gestuali e coreografici della performance, per la selezione del seminario "Esercitazioni Ritmiche" 2019, seminario che ho frequentato, con la drammaturga e coreografa Claudia Castellucci", vincitrice del premio Leone d'argento per la danza alla Biennale di Venezia 2020.

Memoria della Forma is a video performance conceived by me, but with gestural and choreographic suggestions to perform, for selection of the 2019

"Esercitazioni Ritmiche" seminar I attended, with playwright and choreographer Claudia Castellucci", winner of the silver Lion's award for dance at the 2020 Venice Biennale.

**INSTANTANEE - HOMAGE
TO LE SACRE DU
PRINTEMPS**
2018
performance

**PENSIERO DELL'OPERA/
THOUGHT OF THE WORK**

La performance Instantanee - Homage to Le Sacre du printemps mira a mettere in scena la mimesi del rito della creazione musicale e della sua esecuzione strumentale con la sua rappresentazione visiva dell'assoluta identificazione con questo processo creativo in costante evoluzione.

L'interprete con la propria esperienza è immerso nella ricerca dell'espressione estetica e nel momento in cui compie il suo gesto collega il linguaggio sonoro a quello visivo, grazie al gesto stesso, e suscita immagini di intensa ed efficace emozione pittorica, in cui timbri e armonie imitano colori e atmosfere.

The performance Instantanee - Homage to Le Sacre du printemps aims to stage the mimesis of the rite of musical creation and its instrumental performance with its visual representation of the performer's absolute identification with this constantly evolving creative process.

The performer with her own experience is immersed in the search for aesthetic expression and at the moment he performs her gestures he connects the sound language to the visual language, thanks to the gesture itself, and arouses images of intense and effective pictorial emotion, in which timbres and harmonies mimic colours and atmospheres.



*Camilla Cerioni,
Instantanee - Homage to Le
Sacre du printemps,
2018,
performance con e senza il
contrabbasso all'Accademia
di Belle Arti of Macerata, Italy/
performance with and without
the double bass at Accademia
di Belle Arti of Macerata, Italy*



[Link Instantanee -
Homage to Le Sacre du printemps](#)

**DESCRIZIONE DELL'OPERA/
DESCRIPTION OF THE WORK**

L'azione intrapresa costituisce ogni volta un unicum, che assimila la relazione individuale e l'esperienza sensoriale dell'interprete ad una creazione rinnovata.

La performance celebra il silenzio come archetipo di trascendenza del corpo in ascolto e allo stesso tempo come allusione al flusso della musica.

L'attenzione è concentrata sulla

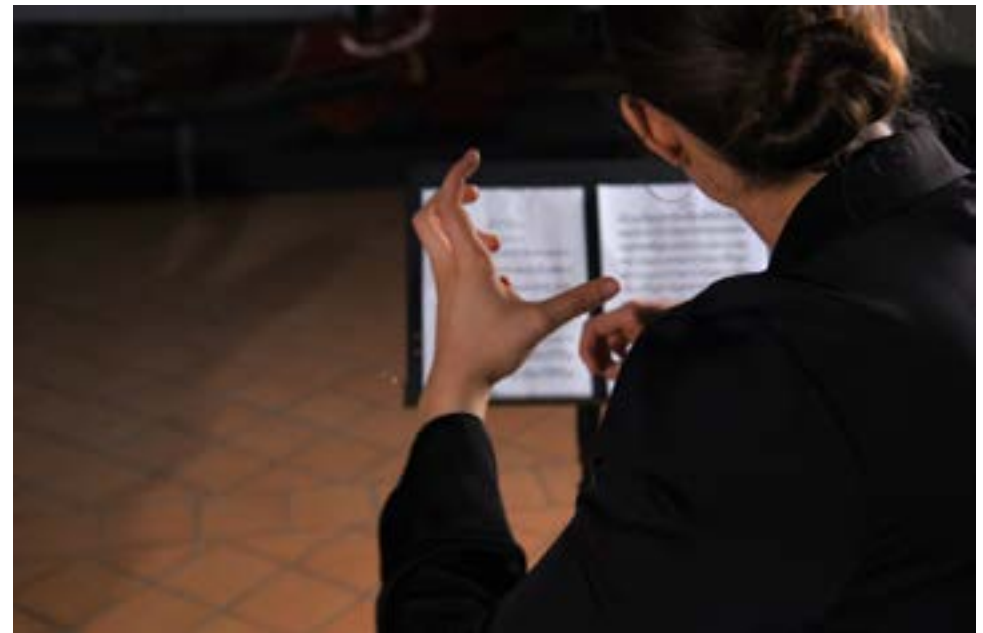
impressione di un momento, di un'emozione istantanea, come in uno scatto fotografico, nel tentativo di catturare l'intimo e sacro che scaturisce dal gesto del performer.

Il movimento esprime il non detto e il non suonato, grazie alla vista e come uno scatto fotografico, apre un'infinità interiore nel silenzio.

La magia del movimento che genera il suono, come nella fotografia e nella pittura, sta nella sotterranea e insopprimibile ribellione interpretativa contro ogni schema prefissato e schema imposto.



*Camilla Cerioni,
Instantanee - Homage to Le
Sacre du printemps,
2018,
performance con e senza il
contrabbasso all'Accademia
di Belle Arti of Macerata, Italy/
performance with and without
the double bass at Accademia
di Belle Arti of Macerata, Italy*



***SES LARMES POUR LA
CHAISE D'ORANGE CACHÉ***

2016

performance

**PENSIERO DELL'OPERA/
THOUGHT OF THE WORK**

Gi artisti dell'associazione GINOLIMMORTALE si confrontano con l'eredità culturale degli anni '70, presi come punto di riferimento e spartiacque di un modo di fare e pensare l'arte a cui gli artisti marchigiani hanno dato un contributo sostanziale attraverso personaggi divenuti poi internazionali.

- "vivereancona".

"Exhibition of contemporary art Centro70, at the Podesti hall of the Mole Vanvitelliana in Ancona.

The artists of the GINOLIMMORTALE association are confronted with the cultural heritage of the 70s, taken as a point of reference and a watershed in a way of doing and thinking about art to which the Marche artists have made a substantial contribution through characters who later became international."

- "vivereancona".



*Camilla Cerioni,
Ciclo di due performance e
installazione "Ses larmes pour la
chaise d'orange caché"/
Cycle of two performances and
installation "Ses larmes pour
la chaise d'orange caché"
Group exhibition/ esposizione
di Gruppo CENTRO70 -
GINOLIMMORTALE.
Ancona, Italy, 2016*

**DESCRIZIONE DELL'OPERA/
DESCRIPTION OF THE WORK**

"Davanti alla sala Pistoletto all'interno della mostra Centro 70 dell'associazione Ginolimmortale, si è tenuta una nuova inaugurazione della mostra per 'Ancona Crea'. Con la performance di Camilla Cerioni all'interno della sua installazione.

Se la volta precedente la Cerioni si era spogliata e poi suonava il contrabbasso, questa volta si è presentata vestita di nero, coperta da capo a piedi, non si vedeva neanche il viso, solo le mani erano coperte per suonare lo strumento musicale. Diversa gente ha assistito con lei al centro della terra che copriva il pavimento. Terra che è l'elemento dell'artista, che si ritiene spinosa, come i cactus ai lati del suo spazio".
- "Il Resto del Carlino, Franca Santinelli".

"In front of the Pistoletto hall within the exhibition Centro 70 of the Ginolimmortale association, a new exhibition opening took place for 'Ancona Crea'. With a performance by Camilla Cerioni inside her installation.

If the previous time Cerioni undressed and then played double bass, this time

Cerioni stripped off and then played the double bass, this time she appeared dressed in black, covered from head to toe, her face was not even visible, only her hands were covered to play the musical instrument. Several people watched with her in the centre of the earth that covered the floor. Earth that is the artist's element, which is considered thorny, like the cacti on either side of her space". - Il Resto del Carlino, Franca Santinelli".

Luogo, data di nascita:

Ancona, 23.01.1994

Vive a Sirolo

- Percorso di studi -

Diploma di laurea triennale in Pittura - Arti Visive

Accademia di Belle Arti di Macerata

2017 - Luglio 2021 | Piazza V.Veneto 5, 62100, Macerata, Italia

Mobilità di Studio

Vilniaus dailės akademija | Vilnius Academy of Arts

Febbraio 2020 - Giugno 2020 | Vilnius, Lituania

Corso extra “Danza Contemporanea e Improvvisazione” -

Giedrė Jankauskienė - **Lithuanian Academy of Music and Theatre**

Mobilità di Studio

SAIMAAN AMK KUVATAIDE

Giugno 2018 | Imatra, Finlandia

Canto Jazz - Preaccademico

Conservatorio Statale di Musica “G.B. Pergolesi” di Fermo

2018 - 2019 | Fermo, Italia

Contrabbasso Classico - Preaccademico

Conservatorio Statale di Musica “G.B. Pergolesi” di Fermo

2014 - 2018 | Fermo, Italia

Arte multimediale - sezione sperimentale di pittura

Istituto Statale d’Arte Edgardo Mannucci Ancona

2011 - 2014 | Ancona, Italia

Place, date of birth

Ancona, 23.01.1994

Lives in Sirolo

- Educational background -

Bachelor’s degree in Painting - Visual Art

Accademia di Belle Arti di Macerata

2017 - 12 July 2021 | Piazza V.Veneto 5, 62100, Macerata, Italy

Study Mobility

Vilniaus dailės akademija | Vilnius Academy of Arts

February 2020 - June 2020 | Vilnius, Lithuania

Extra course “Contemporary dance and Improvisation” -

Giedrė Jankauskienė - **Lithuanian Academy of Music and Theatre**

Study Mobility

SAIMAAN AMK KUVATAIDE

June 2018 | Imatra, Finland

Jazz singing - Preaccademic

Conservatorio Statale di Musica “G.B. Pergolesi” di Fermo

2018 - 2019 | Fermo, Italy

Classical double bass - Preaccademic

Conservatorio Statale di Musica “G.B. Pergolesi” di Fermo

2014 - 2018 | Fermo, Italy

Multimedia art - experimental painting section

Istituto Statale d’Arte Edgardo Mannucci Ancona

2011 - 2014 | Ancona, Italy

- Esperienze lavorative -

Tirocinante

Nýlistasafnið - Living Art Museum

31 Dicembre 2021 - 23 Marzo 2022 | Reykjavík, Islanda

Tirocinante

Artist Katrín Inga Jónsdóttir Hjördísardóttir - Art Studio Phenomenon

22 Luglio 2021 - 22 Dicembre 2021 | Reykjavík, Islanda

Assistente artistico

Artist Gunnhildur Hauksdóttir

5 Ottobre 2021 - 15 Ottobre 2021 | Reykjavík, Islanda

Assistente artistico per l'esposizione della Biennale d'Arte "Sequences X - Time Has Come" nella galleria The Living Art Museum, Reykjavík

Assistente

Plan-B Festival

5-8 Agosto 2021 | Borgarnes, Islanda

Assistente Cinematica Festival

dal 18-20 Giugno e dal 6-8 Agosto 2021 | Ancona, Italia

Assistente per la sezione "TouchME" e per la sezione Cinematica Live & Digital Experience

Performer

Accademia di Belle Arti di Macerata

2018-2019 | Macerata, Italia

Notte dell'opera Macerata 2019 con la performance "Le nostre streghe" e nel 2018 con la performance "Verrete alla festa"

Attrice - Il Flauto Magico - Wolfgang Amadeus Mozart

Il Flauto Magico - Wolfgang Amadeus Mozart di Graham Vick - Macerata, Italia

Giugno 2018 - Agosto 2018 | Macerata, Italia

Guardiania mostra

GINO ON MY MIND

Settembre 2012 - Settembre 2012 | Mole Vanvitelliana, Ancona, Italia

Guardiania mostra

ARTEFATTA Exposition

Dicembre 2010 - Gennaio 2011 | Ancona, Italia

- Work experience -

Intern

Nýlistasafnið - Living Art Museum

31 December 2021 - 23 March 2022 | Reykjavík, Iceland

Intern

Artist Katrín Inga Jónsdóttir Hjördísardóttir - Art Studio Phenomenon

22 July 2021 - 22 December 2021 | Reykjavík, Iceland

Artist assistant

Artist Gunnhildur Hauksdóttir

5 October 2021 - 15 October 2021 | Reykjavík, Iceland

Artistic assistance for the exhibition of the Art Biennale "Sequences X - Time Has Come" in The Living Art Museum, Reykjavík

Assistant

Plan-B Festival

5th-8th August 2021 | Borgarnes, Iceland

Assistant Cinematica Festival

From 18-20 June and from 6-8 August 2021 | Ancona, Italy

Assistant for the section "TouchME" and for "Cinematica Live & Digital Experience"

Performer

Accademia di Belle Arti di Macerata

2018-2019 | Macerata, Italy

Notte dell'opera Macerata 2019 with the performance "Le nostre streghe" and 2018 with the performance "Verrete alla festa"

Actress - The Magic Flute - Wolfgang Amadeus Mozart

The Magic Flute - Wolfgang Amadeus Mozart of Graham Vick - Macerata, Italy

June 2018 - August 2018 | Macerata, Italy

Gallery assistant

GINO ON MY MIND Exposition

September 2012 - September 2012 | Mole Vanvitelliana, Ancona, Italy

Gallery assistant

ARTEFATTA Exposition

December 2010 - January 2011 | Ancona, Italy

- Esperienza artistica -

RAMO - RITRATTO A MANO

Resideza con José Angelino e con la speciale partecipazione del musicista Simone Pappalardo e del curatore Simone Ciglia.

14 July 2019 - 21 July 2019 | *Caramanico Terme, Abruzzo, Italia*

ESERCITAZIONI RITMICHE

Stage di danza e performance con la coreografa Claudia Castellucci

PNP Pubblico Non Privato - Fondazione Palazzo Te

Giugno 2019 - Giugno 2019 | *Mantova, Lombardia, Italia*

LA FORZA FORMATRICE E LARTE DELLA DIDATTICA

Stage con Chiara Guidi - Societas Teatro Comandini

Maggio 2019 - Maggio 2019 | *Cesena, Emilia Romagna, Italia*

MASCHERA, CORPO E SPAZIO

Stage teatrale con l'attore Michele Monetta - Compagnia Teatrale OScenici

Maggio 2019 - Maggio 2019 | *Colonnella, Abruzzo, Italia*

Meeting con lo scultore **Dionisio Cimarelli** | Giugno 2019

in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Macerata, Macerata, Italia

Meeting con il critico e curatore **Massimo Mattioli** | Maggio 2019

in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Macerata, Macerata, Italia

Meeting con la performer **Claudia Triozzi** | Maggio 2018

in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Macerata, Macerata, Italia

Meeting con l'artista **Michelangelo Pistoletto** | 2013 - "Verso il Terzo Paradiso", "Biennale "ArteInsieme - cultura e culture senza barriere" Ancona, Italia

in collaborazione con il Museo Omero e Istituto Statale d'Arte "E. Mannucci"

Lezione con lo scultore **Viacheslav Kovalenko** e la storica d'arte **Lyubochka Krasnoselskaya** - Il drappeggio nell'arte classica | 2019

in collaborazione con Accademia di Belle Arti Macerata - Macerata, Italia

Lezione con **Natasa Djurovic** - professoressa all'University of Montenegro The Faculty of Culturology, Cetinje, Montenegro e l'Academy of Fine Arts, Ljubljana, Slovenia | 2018

in collaborazione con Accademia di Belle Arti Macerata - Macerata, Italia

Lezione con l'artista **Stephen Carter**, artista da Londra, Regno Unito | 2018

in collaborazione con Accademia di Belle Arti Macerata - Macerata, Italia

- Artistic experience -

RAMO - RITRATTO A MANO

Residence with José Angelino with the special participation of the musician Simone Pappalardo and the curator Simone Ciglia.

4 July 2019 - 21 July 2019 | *Caramanico Terme, Abruzzo, Italy*

ESERCITAZIONI RITMICHE

Dancing and performing stage with the choreographer Claudia Castellucci

PNP Pubblico Non Privato - Fondazione Palazzo Te

June 2019 - June 2019 | *Mantova, Lombardia, Italy*

LA FORZA FORMATRICE E LARTE DELLA DIDATTICA

Stage with Chiara Guidi - Societas Teatro Comandini

Cesena, Emilia Romagna, Italy | May 2019 - May 2019

MASCHERA, CORPO E SPAZIO

Theater stage with the actor Michele Monetta - Compagnia Teatrale OScenici

May 2019 - May 2019 | *Colonnella, Abruzzo, Italia*

Meeting with the sculptor **Dionisio Cimarelli** | Giugno 2019

in collaboration with Accademia di Belle Arti di Macerata, Macerata, Italy

Meeting with the critic and curator **Massimo Mattioli** | Maggio 2019

in collaboration with Accademia di Belle Arti di Macerata, Macerata, Italy

Meeting with the performer **Claudia Triozzi** | Maggio 2018

in collaboration with Accademia di Belle Arti di Macerata, Macerata, Italy

Meeting with the artist **Michelangelo Pistoletto** | 2013 - "Verso il Terzo Paradiso", "Biennale "ArteInsieme - cultura e culture senza barriere" Ancona, Italy

in collaboration with Museo Omero and Istituto Statale d'Arte "E. Mannucci"

Lecture with the sculptor **Viacheslav Kovalenko** and the art historian **Lyubochka Krasnoselskaya** - The drapery in the classical art | 2019

in collaboration with Accademia di Belle Arti Macerata - Macerata, Italy

Lecture with **Natasa Djurovic** - professor at the University of Montenegro The Faculty of Culturology, Cetinje, Montenegro and the Academy of Fine Arts, Ljubljana, Slovenia | 2018

in collaboration with Accademia di Belle Arti Macerata - Macerata, Italy

Lecture with the artist **Stephen Carter**, artist from London, United Kingdom | 2018

in collaboration with Accademia di Belle Arti Macerata - Macerata, Italy

- Workshops -

Workshop durante la Biennale d'Arte "Sequences X - Time Has Come" di mapping - Ottobre 2021| Post-húsið, Reykjavík, Islanda, 2021

Workshop - "spectators without performance", Dansverkstæðið, Reykjavik, 4-5 Settembre 2021 - workshop sul corpo e il movimento nella performance

Online workshop DIGITAL SHOW & VIRTUAL EXHIBITION con Francesca Fini video artist e performance artist - 26-27 Febbraio, 3 Marzo 2021

Workshop e performance con la danzatrice e coreografa Simona Lisi - Origine e scopo - embodyphilosophy - Giugno 2019 - Giugno 2019

Workshop e performance con la danzatrice Simona Lisi - TOUCH ME - Maggio 2019 - Maggio 2019

Workshop sull'improvvisazione vocale con la direttrice d'orchestra Lucia Ronchetti - Aprile 2019

Workshop di danza con Michele Merola and MMcompany with AMAT - 18 Febbraio 2019

Workshop and performance at the end of the course con il performer Francesco Marilungo IL CORPO DEL PERFORMER - Settembre 2018 - Settembre 2018

Workshops ed esposizione collettiva - Saimaan AMK Kuvataide - Imatra, Finland - Giugno 2018 - Giugno 2018

- Radoslaw Gryta lezione e workshop
- Marija Marcelionyte, fall in love and tell a story, Workshop
- Pernilla Capnik, Makro Workshop di disegno
- Stig Baumgartner Workshop
- Experimental drawing, Teresa Marasca Workshop
- Simonas Kuliešis, Dr A Wing - How the birds are singing for me
- Sylwia Aniszewska e Sylwia Jakubowska, Lezione e Workshop
- Tuomas Hämärä lezione

- Workshops -

Workshop during the Art Biennial "Sequences X - Time Has Come" of mapping - October 2021| Post-húsið, Reykjavík, Iceland

Workshop - "spectators without performance", Dansverkstæðið, Reykjavik, 4-5 September 2021 - workshop about body and movement in performance

Online workshop DIGITAL SHOW & VIRTUAL EXHIBITION with Francesca Fini video artist and performance artist - 26-27 February, 3 March 2021

Workshop and performance with the dancer and choreographer Simona Lisi - Origine e scopo - embodyphilosophy - June 2019 - June 2019

Workshop and performance with the dancer Simona Lisi - TOUCH ME - May 2019 - May 2019

Workshop vocal improvisation with the music director Lucia Ronchetti - April 2019

Dance Workshop with Michele Merola and MMcompany with AMAT - 18 February 2019

Workshop and performance at the end of the course with the performer Francesco Marilungo IL CORPO DEL PERFORMER - September 2018 - September 2018

Workshops and collective Exposition - Saimaan AMK Kuvataide - Imatra, Finland - June 2018 - June 2018

- Radoslaw Gryta lecture and workshop
- Marija Marcelionyte, fall in love and tell a story, Workshop
- Pernilla Capnik, Makro drawing Workshop
- Stig Baumgartner Workshop
- Experimental drawing, Teresa Marasca Workshop
- Simonas Kuliešis, Dr A Wing - How the birds are singing for me
- Sylwia Aniszewska and Sylwia Jakubowska, Lecture and Workshop
- Tuomas Hämärä lecture

- Esposizioni e Performance-

Dipinti e installazione sonora - Esposizione Bipersonale con Sofia Paci e la presenza speciale del M° Andrea Chiesi, **PA.CE con Chiesi. Le dimensioni della pittura.** curata da Alessandro Mescoli, Castelnuovo Rangone, Modena, Italia, 2022.

Performance e installazione video-mapping - Esposizione Collettiva dopo il Workshop organizzato da RASK Collective Iceland e tenuto da Sequences Art Festival, grazie ai curatori Þráinn Hjálmarsson e Þórunn Björnsdóttir, Post-húsið, Reykjavík, Islanda, 2021.

Performance a Plan - B Art Festival - curato da Sigþóra Óðinsdóttir artista, Logi Bjarnason artista, Sigursteinn Sigurðsson architetto e Inga Björk Margrétar Bjarnadóttir teorico d'arte e curatore, Borgarnes, Islanda, 2021

Performance "Suond Station" - Gate Art Exhibition, curato da Gate, Macerata, Italia - Settembre 2019 - Settembre 2019

Performance "Esercizi di Percezione", durante la residenza "RAMO - Ritratto a Mano" residenza curata da Giuliana Benassi and organised da Giuseppe Pietroniro e Angelo Bucciachio, Caramanico Terme, Pescara Italia - Luglio 2019

Opening Performance e installazione "deriva" - Esposizione Collettiva **Le derive - at GABA.MC Young**, curato da Paolo Gobbi e Marina Mentoni, in collaborazione con Andrea Chiesi e Federica Giullianini, Macerata, Italia - Maggio 2019 - Maggio 2019

Opening Performance e disegni "Percezioni di un burattino" - Esposizione Collettiva **A PIÚ VOCI VIII edizione - at GABA.MC Young**, curato da Marina Mentoni, Paolo Gobbi, Andrea Chiesi, Matteo Catani, Macerata, Italia - Febbraio 2019 - Febbraio 2019

Opening Performance e disegni "12 Novembre" - Esposizione Collettiva **Fare Di- Segno In Segno - at GABA.MC Young**, curato da Teresa Marasca, Macerata, Italia - Novembre 2018 - Novembre 2018

Performance "Instantanee - Tribute to Le Sacre du printemps", curato da Massimo Puliani e Camilla Cerioni, Accademia di Belle Arti di Macerata, Macerata, Italia - Settembre 2018 - Settembre 2018

Performance con il contrabbasso ICHIGO ICHIE con Hisako Mori e Shiroko, in occasion of **Musicultura Festival**, Recanati, Italia - Settembre 2018 - Settembre 2018

Performance "Esercizi di Percezione", curato da Massimo Puliani e Camilla Cerioni, Accademia di Belle Arti di Macerata, Macerata, Italia - Luglio 2018

- Exposition and Performance-

Paintings and sound installation at the Bipersonal Exhibition with Sofia Paci and the special presence of the M° Andrea Chiesi, **PA.CE con Chiesi. Le dimensioni della pittura.** curated by Alessandro Mescoli, Castelnuovo Rangone, Modena, Italy, 2022.

Performance and video-mapping installation at the Collective Exhibition after the Workshop organised by RASK Collective Iceland and held by Sequences Art Festival, thanks to curators Þráinn Hjálmarsson and Þórunn Björnsdóttir, Post-húsið, Reykjavík, Iceland, 2021.

Performance at Plan - B Art Festival - curated by Sigþóra Óðinsdóttir artist, Logi Bjarnason artist, Sigursteinn Sigurðsson architect and Inga Björk Margrétar Bjarnadóttir, art theorist and a curator, Borgarnes, Iceland, 2021

Performance "Suond Station" - Gate Art Exhibition, curated by Gate, Macerata, Italy - September 2019 - September 2019

Performance "Esercizi di Percezione", during the residence "RAMO - Ritratto a Mano" residence curated by Giuliana Benassi and organised by Giuseppe Pietroniro and Angelo Bucciachio, Caramanico Terme, Pescara Italy - July 2019

Opening Performance and installation "deriva" at the Collective Exhibition **Le derive - at GABA.MC Young**, curated by Paolo Gobbi and Marina Mentoni, in collaboration with Andrea Chiesi and Federica Giullianini, Macerata, Italy - May 2019 - May 2019

Opening Performance and drawings "Percezioni di un burattino" at the Collective Exhibition **A PIÚ VOCI VIII edition - at GABA.MC Young**, curated by Marina Mentoni, Paolo Gobbi, Andrea Chiesi, Matteo Catani, Macerata, Italy - February 2019 - February 2019

Opening Performance and drawings "12 Novembre" - Collective Exhibition **Fare Di- Segno In Segno - at GABA.MC Young**, curated by Teresa Marasca, Macerata, Italy - November 2018 - November 2018

Performance "Instantanee - Tribute to Le Sacre du printemps", curated by Massimo Puliani and Camilla Cerioni, Accademia di Belle Arti di Macerata, Macerata, Italia - Settembre 2018 - September 2018

Performance with the double bass ICHIGO ICHIE with Hisako Mori and Shiroko, in occasion of **Musicultura Festival**, Recanati, Italy -September 2018 - September 2018

Performance "Esercizi di Percezione", curated by Massimo Puliani and Camilla Cerioni, Accademia di Belle Arti di Macerata, Macerata, Italia - July 2018

Disegno “Perspective” - Esposizione Collettiva **Fine Art Academy of Porto**, Portugal, lavoro selezionato da Teresa Marasca in collaborazione con l’Accademia di Porto e l’Accademia di Belle Arti di Macerata, Italia Maggio 2018 - Maggio 2018

Opening *Performance, foto e installazione* “Segni di luce” - Esposizione Collettiva **Premio ARTEDIMARCA** con David Miliozzi critico d’arte, Paola Gennari critico e giornalista e Gabriele Bevilacqua critico d’arte, curato da Alessandro Leanza al **Laboratorio 41**, Macerata, Italia - Giugno 2016 - Settembre 2016

Due Performances e installazione “Ses larmes pour la chaise d’orange caché” - Esposizione Collettiva **CENTRO70 - GINOLIMMORTALE** alla Mole Vanvitelliana, Ancona, Italia - August 2016 - August 2016

Installazione “Cammino Sublime” - Esposizione Collettiva **AR[t]CEVIA International Art Festival**, curato da Laura Coppa, direttore artistico e curatore, Arcevia, AN, Italia - Agosto 2013 - Settembre 2015

Drawing Perspective - Collective Exposition **Fine Art Academy of Porto**, Portugal, work selected by Teresa Marasca in collaboration with the Academy of Porto and the Accademia di Belle Arti di Macerata, May 2018 - May 2018

Opening *Performance, photos and installation* “Segni di luce” - Collective Exposition **Premio ARTEDIMARCA** with David Miliozzi art critic, Paola Gennari critic and journalist, and Gabriele Bevilacqua art critic, curated by Alessandro Leanza at **Laboratorio 41**, Macerata, Italy - June 2016 - September 2016

Two Performances and installation “Ses larmes pour la chaise d’orange caché” - Collective Exposition **CENTRO70 - GINOLIMMORTALE** at Mole Vanvitelliana, Ancona, Italy - August 2016 - August 2016

Installation Cammino Sublime - Collective Exposition **AR[t]CEVIA International Art Festival**, curated by Laura Coppa, artistic director and curator, Arcevia, AN, Italy - August 2013 - September 2015

CONTATTI

EMAIL: cerionicam@gmail.com

MOBILE: +39 3314151585

WEBSITE: www.camillacerioni.com

IG: camilla_cerioni / cerionicamilla