

Elisa Bonciani

Nasce a Poggibonsi (SI) nel 1997. Diplomata all'Accademia di Belle Arti di Firenze (sez. Scultura), attualmente frequenta il biennio dello stesso istituto (indirizzo Nuovi linguaggi espressivi).

COLLECTIVE EXHIBITIONS

- 2015 - *Stemma Greve in Chianti*, Expo Wine, Firenze
2017 - *Tracce di Acqua e di terra*, Roma - Narni
Habitat, Giardino dei Semplici, Firenze
Nucleos, Museo del Marmo, Tinos (Grecia)
2018 - *Equilibri*, Sculpture Network Studio Valle 3.0, Roma
Fluido, Weir Gabbioneta, Milano
I Confini dell'Eden, Giardino dei Semplici, Firenze
Forme nel Verde, Horti Leonini, San Quirico D'Orcia (SI)
Uomo e Natura, Villasanta, Monza
Ritorno a scuola, Museo del Marmo, Tinos (Grecia)
2019 - *Sezioni*, Sculpture Network Galleria Edieuropa, Roma
Simbiosi, California State University, Firenze
Flowers IV, Giardino dei Semplici, Firenze

RESIDENCE

- 2015 - *Scuole che producono sterminata bellezza*, Rotterdam
2017 - *Tracce di acqua e di terra*, Trevignano Romano, Roma - Narni
Light-Luminosity and Transparency in Tinos, II e III ed. Tinos (Grecia)
2018 - *Medioevo Oggi*, Roma - Narni
Workshop con Edoardo Malagigi, San Quirico d'Orcia (SI)
2019 - *Anabasis*, San Vivaldo (FI)

PRICE

- 2015 - *Premio Casa Buonarroti*, Firenze
Premio Scuole che producono sterminata bellezza, Firenze
2019 - *Giardini d'Arte di via Caravaggio*, Pescara

CURATORSHIP

Giandomenico Semeraro, Gaia Pasi, Ivan D'Alberto, Alessandra Porfidia, Patrizia Bissoni, Raffaella Bozzini, Paola Bertolotti, Angela Nocentini, Cristian Biasci, Angela Madesani, Mariacristina Angeli, Marsha Steinberg

STATEMENT

Negli ultimi anni la sua ricerca artistica è incentrata sul tema dell'acqua. I suoi lavori nascono dalla volontà di voler rappresentare questo elemento e ciò che può essere ricondotto ad esso. In questa logica entrano in gioco anche riferimenti storici e sociali che hanno condizionato l'uso di questa risorsa naturale. Attualmente la ricerca si è spinta oltre: non c'è solo più la volontà di rappresentare questo elemento, ma l'acqua diviene materiale con cui produrre le stesse opere.