

ALEXANDRA FONGARO

www.alexandrafongaro.com | alexandrafongaro@gmail.com | @fongarina

Imperialy Eudrum



Avantiaay Andra

Pol Hair



DON'T TOUCH ME

2022

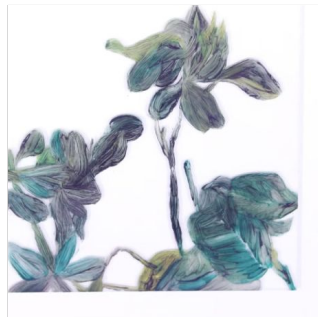
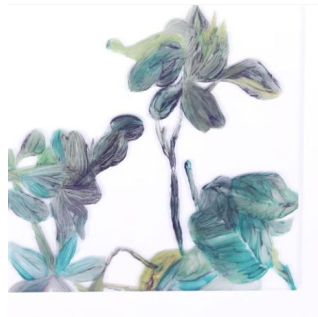
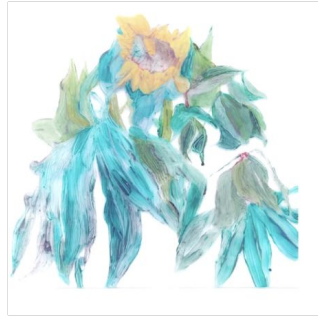
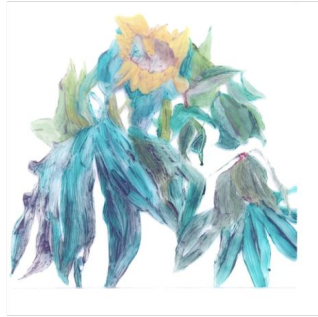
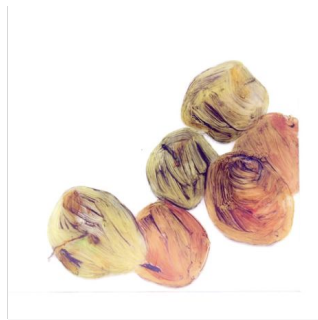
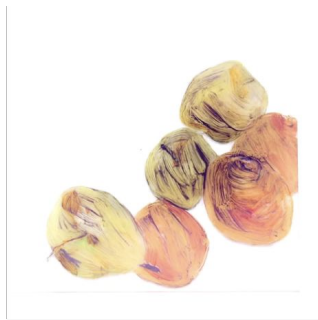
3 orecchi di silicone con Capelli veri tinti,
vetro, scotch, carta, orecchini, spilli

Dimensioni ambienti

Collaborazione a quattro mani con Amedeo Longo

“Le ricerche di Fongaro e Longo convergono in una installazione a quattro mani, caratterizzata dall'utilizzo di materiali dal forte richiamo tattile. Un'opera che si potrebbe considerare un “farfallario fantastico”; una collezione di circa quaranta olotipi di lepidotteri immaginari e impossibili, ognuno con il proprio nome scientifico di riferimento e dai colori ispirati a specie esistenti in natura. Tali lepidotteri sono costituiti da orecchie in silicone, affiancate in maniera speculare, e da ciuffi di capelli naturali dalle varie origini geografiche, e successivamente tinti. La presenza di capelli sulle orecchie genera un senso di disturbo, poiché, se è vero che i capelli sono un simbolo di bellezza, è altrettanto vero che vengono avvertiti come tali quando crescono in punti convenzionali del corpo - ovvero sulla testa - altrimenti possono risultare inestetici se non addirittura disgustosi, pur trattandosi di

una possibilità reale e naturale se si considerano i fenomeni di ipertricosi o irsutismo. Giocando su questo aspetto percettivo al contempo di attrazione e repulsione, Fongaro e Longo creano delle creature irrealizzabili ma immaginabili, frutto dell'unione fantastica di elementi facenti parte dell'esperienza comune. Esiste nella nostra testa un'idea di farfalla, che prende forma a seconda degli esemplari che ognuno di noi ha potuto vedere. In maniera simile siamo in grado di riconoscere un orecchio così come dei capelli o della peluria. È dall'ibridazione di queste conoscenze pregresse che Fongaro e Longo creano delle “farfalle di orecchie” o delle “orecchie di farfalla”, a seconda dell'interpretazione che si preferisce. I fruitori, dall'osservazione degli olotipi, ricevono una nuova informazione, comune a tutti coloro che ne hanno avuto o che ne avranno esperienza; l'informazione entra così a far parte di un bagaglio di una collettività ristretta, la quale potrà parlare e discutere di queste nuove presunte creature, interrogandosi sulle proprie origini e Peculiarità.” -Valeria de Siero



HAI DATO L'ACQUA ALLE PIANTE?

2022

Pittura ad olio & pigmento termocromico
su plexiglass, strisce LED, frigo
51 x 41 x 43cm

Essi lasciano. Le piante che ti hanno detto di annaffiare, i frutti che ti hanno detto di mangiare, stanno morendo. Dipingendoli con un pigmento termocromico nero, si conservano al buio del frigorifero. Il momento in cui sono esposti al calore, a 33 gradi, il pigmento nero scompare, lasciandoti con la vivacità di se stessi.



SETTE

2023

Mutande di cotone, molette, e inchiostro di cina su tela

Dimensioni ambienti

Ispirata dalle etichette lunghissime trovate nelle mutande prodotte in massa, "Sette" è un lavoro visibile e invisibile. Mancano in queste etichette l'informazione essenziale per il consumatore, con che cosa è trattato il cotone che può assorbire le parti più intime di noi? Quanto acqua assorbe questo cotone, per crescere, per donare queste mutande a noi?

Le mutande, la loro forma, prodotta in massa, è una forma che ha radici in antica Roma, però il suo colore, cotone di bianco nuovo, ha il suo tono blu, che contrasta con quello del lino gessato, giallastro. La forma e il colore scambiano il linguaggio tra antiche referenze e tradizioni portato fine ad oggi, attraverso le mutande che gradualmente diventano più grande, con le loro etichette che continuano crescere, insieme con cotone nelle sue varie stagioni.



UN RITRATTO DI UN SEDANO E IL SUO NIPOTE

2023

Acquarello e inchiostro di acrilico su tela
10 x 10cm & 30 x 30 cm

Ho sognato, sedano mio, che espande fine
che hai riempito tutto la casa!

Questo ritratto immagina il cibo attraverso
la memoria della prospettiva di una
persona che ha vissuto nei tempi in cui il
cibo è diventata gradualmente sempre più
grande. Meno nutrizione



XILEMA

2023

Acquarello e inchiostro di acrilico su tela

30 x 40 cm

Il freddo bruciava le mie mani, e speravo di non passarlo a loro. Li ho portati stretto al mio petto, per nutrirmi in un posto sicuro.

Prendevo i treni con loro accanto a me, aspettando di non sentirli tremare. Lo guarda nella mia casa adesso, l'unico ricordo vivo che ho del tuo tocco.

Loro sentiranno il freddo del vento che porta il treno? La loro delicatezza possono sopportare la velocità? Lo accarezzo, adesso trasparente, e pure io, adesso sono.

BIOGRAFIA

Alexandra Fongaro nasce nel New Jersey nel 1993. Usa la pittura installativa o situata per esplorare il mondo, dove frammenti di corpo e natura diventano il vocabolario. Il suo lavoro riguarda il modo in cui un dipinto si relaziona e occupa lo spazio nella realtà, e come quel ricordo si traduce digitalmente. È in costante dialogo con lo spettatore, nel promuovere la democrazia delle arti. Attualmente vive e lavora a Roma.

STATEMENT

Non seguo attivamente argomenti, le muse si manifestano per me, nei miei sogni e nella mia realtà. Potrebbero non essere in grado di distinguere questi regni ed esistono nel mezzo nel contesto di un dipinto. Sono un mezzo in cui guidano e le mie esperienze e desideri si prestano a ciò che desiderano comunicare. Si occupano di frammenti e la mia percezione si fissa su un unico punto: un fianco, un fiore, una piastrella e spesso la materia cessa di esistere oltre questi punti - c'è un vuoto, incertezza o mondo che esiste al di fuori del soggetto dipinto.

Nel mio lavoro esploro la traduzione e la simbiosi dei media tradizionali nei media digitali, stabilendo un terreno comune di stimolo visivo, ma facendo affidamento sulle loro differenze intrinseche per creare due esperienze uniche: l'analogico e il digitale. Il movimento è il motivo unificante che guida questa esplorazione. Può presentarsi attraverso la scoperta di una raccolta di movimenti specificati nel

tempo, attraverso fotogrammi o animazioni, o l'esperienza trasformativa dello spettatore che si muove attorno all'opera stessa. Anche quando si creano opere bidimensionali, viene sempre considerata l'applicazione della vernice e il modo in cui la sua qualità cambia, spostandosi fisicamente attorno ad essa come spettatore.

Cerco e mi trovo a presentare il mio lavoro in contesti che permettano al pubblico di sperimentare il mio lavoro in luoghi con un ethos di inclusione e accessibilità. Compongo i miei dipinti con esagerazione, abbelliti dal vuoto o dallo spazio negativo in cui spesso si trovano. Questo serve a ricordare la qualità materiale dell'opera e un invito per lo spettatore a riempire lo spazio con le proprie immagini proiettate.

CURRICULUM VITAE

www.alexandrafongaro.com | alexandrafongaro@gmail.com | @fongarina

ESIBIZIONE E BANDI

2022

Studio Longo, Roma, Italia | Don't Touch Me

- Tri-personale curata da Valeria De Siero
- Ottica Spiezia**, Roma, Italia | Aqueous Humor
- Installazione personale curata da Benedetta Monti

Laboratorio KH, Roma, Italia | 17+

- Mostra collettiva curata da Andrea Aquilanti & Fabrizio Pizzuto

La Nuova Pesa, Roma, Italia | Accade!

- Mostra collettiva curata da Andrea Aquilanti & Fabrizio Pizzuto

RUFA Space, Roma, Italia | Loðsilungur Whispered in my Ear

- Mostra collettiva curata da Simone Cametti

Arte in Costruzione Ricci S.p.A. Grant, Roma, Italia

Curva Pura, Roma, Italia | Pinocchio Was a Girl

Bi-personale curata da Davide Dormino

2021

Piazze Romane Grant, Roma, Italia | Piazze Romane

RUFA Space, Roma, Italia | Performance Cluster

- Mostra collettiva curata da Marta Jovanović

2020

Povos, Chicago, Illinois | Mostra collettiva

Palazzo Ducale, Genova, Italia | Mostra collettiva

2018

LINM, Jersey City, New Jersey | Mostra collettiva

2015

Industry City, Brooklyn, New York | Mostra collettiva

Los Perros Locos, New York, New York | Mostra collettiva

LINGUE

Fluente in Inglese, Spagnolo e Italiano, Francese molto limitato

ESPERIENZA LAVORATIVA

RUFA Roma, Italia | Assistente Professoressa per Biennio di Pittura
NOV. 2022 - Presente

John Cabot University Roma, Italia | Assistente di Arte & Design
JAN. 2022 - JULY 2022

Andrea Aquilanti Roma, Italia | Assistente di Pittura
NOVEMBER 2020 - JANUARY 2022

- Assistenza all'allestimento di videoproiezioni e mostre di pittura al PRAC, La Nuova Pesa, Art on Video Salerno e L'Accademia di San Luca, e traduzione di lezioni universitarie
- Assistere Gianni Dessì nell'installazione presso La Nuova Pesa
NYC Department of Education N.Y.C., NY | Substitute Paraprofessionale
MAR. 2020 - MAY 2020
- Sostieni l'insegnante nella gestione della classe creando piani settimanali di lezioni d'arte di 45 minuti online, supportando al contempo gli studenti con bisogni speciali
Manic Panic L.I.C, NY | Coordinatrice di Educazione Europea
NOV. 2017 - JUNE. 2019

EDUCAZIONE

RUFA Rome, Italy | Biennio in Pittura
NOV. 2020 - JUNE 2022

The New School N.Y.C., NY | Bachelor's Degree in Illustrazione
AUG. 2013 - MAY 2015

- Dean's List, President's Lists, & Presidential Merit Borso di Studio
Pratt Institute N.Y.C., NY | Associate's Degree in Communication Design
AUG. 2011 - MAY 2013
- Dean's List, President's Lists, & Presidential Merit Borso di Studio