



GAIA
MARRIA
RAMPELLO

Vivere l'urbanità da straniero partecipante e frammentarne i paesaggi, le usanze e le strutture.

Un rapporto con l'identità disancorata ma comunque inserita nel sistema.

Immagini cartolina immortalate in archi di tempo troppo brevi per essere colte in totalità: per questo riportate come frazioni o stormi in costante movimento.

I ruoli appartenenti all'umanità che va avanti senza mai fermarsi, in forma parodica.

Non vi è possibilità di errore, o forse ve n'è troppa. L'ingranaggio ti ingurgita e poi ti sputa.

Affrontare la cosa direttamente ci scompiglierebbe le parrucche.





/Parete,
manifesto,
aperture

In **Green Screen/Azione rurale II**, il supporto visivo si pone come finestra su un orizzonte rurale in still motion: il paesaggio valica lo spazio espositivo aprendo la visione su una prospettiva lontana.

Ouverture è un progetto installativo che riflette su spazio e parete espositiva.

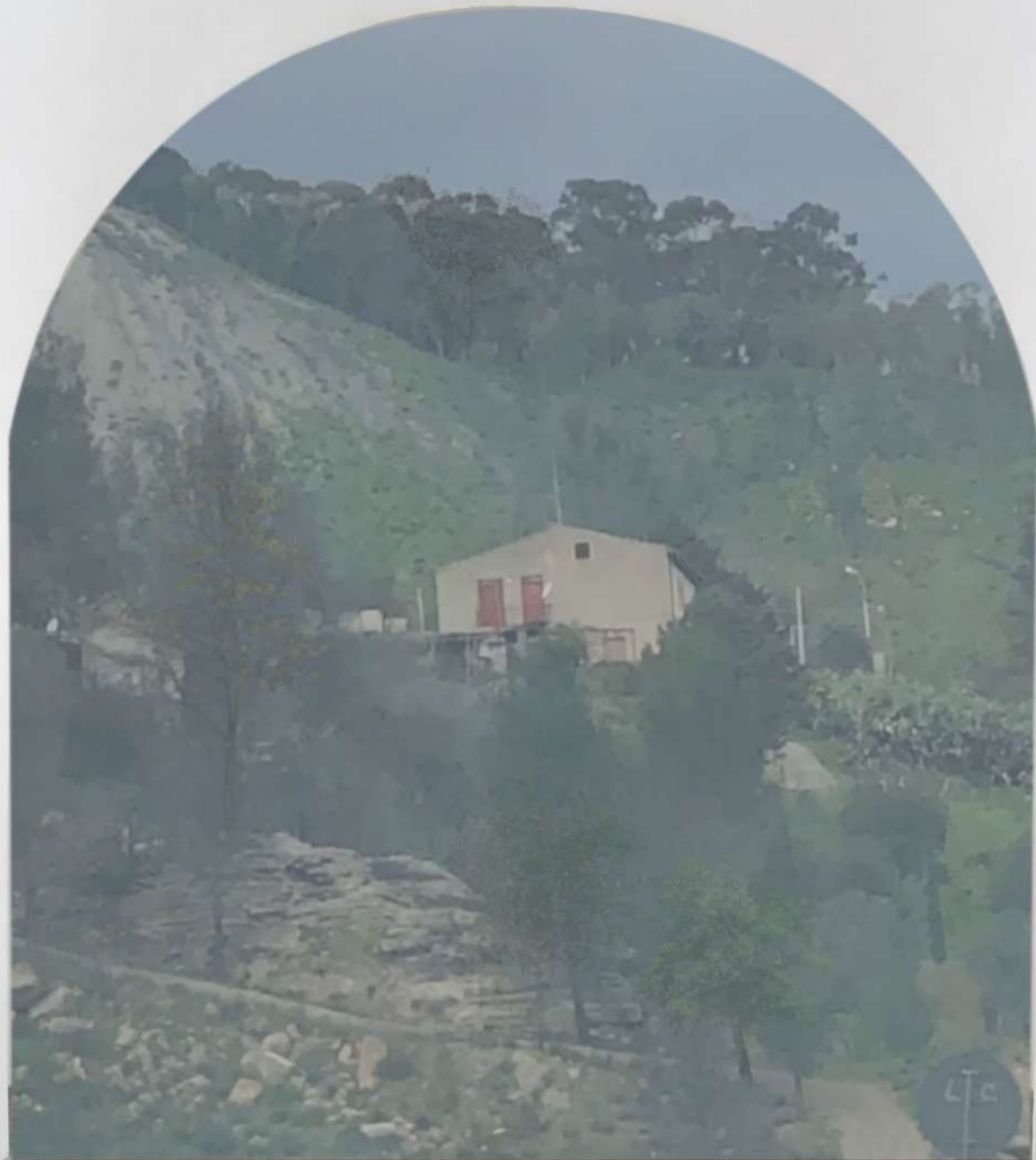
É composto da due opere audiovisive: **Woof Woof/let me out** e **Green Screen/Azione rurale II**.

Si gioca sul supporto parete e sulle sue proprietà di dissimulazione/finzione e sulla frammentazione, prima del supporto stesso ora dell'immagine.

Si cerca di oltrepassare il piano limite prima verso l'esterno e poi verso l'interno, una rottura della quarta parete.

In **Woof Woof/let me out** il suono di un cane che scava guida lo spettatore all'interno dello spazio portandolo alla sua meta finale: un cane che scava senza mai riuscire nell'intento. Dal movimento ossessivo e incessante traspare la volontà di sfondare la parete verso l'interno.

2023



Green screen/azione rurale II_ ipotesi di installazione

2023



Woof Woof_Let me out installation view



NO PAIN/NO GAIN: una donna compie il rituale del jogging mattutino mentre un mantra dalle parole mutabili viene ripetuto all'infinito.

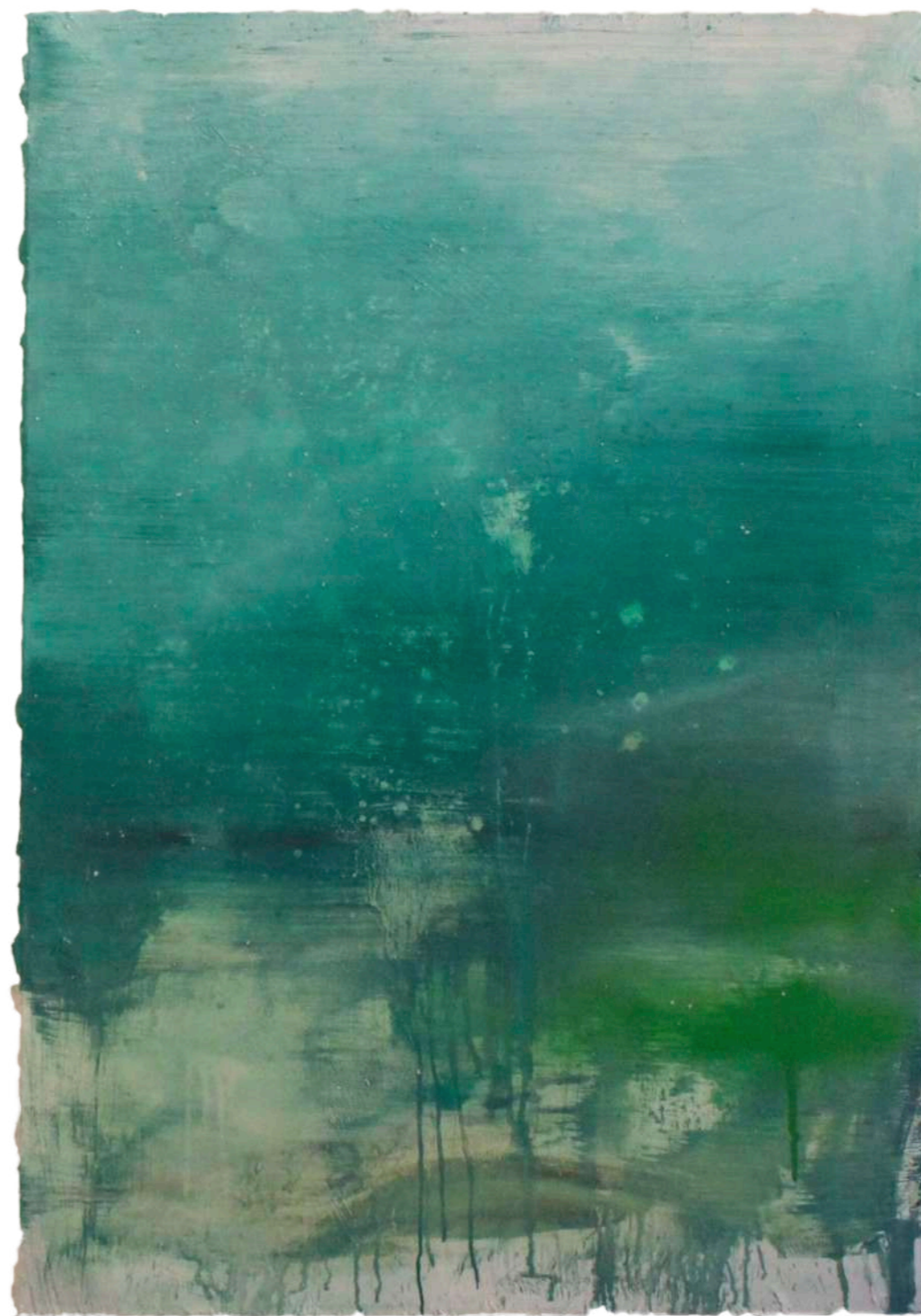
Si ragiona ironicamente sulla cultura della produttività e del consumo e sulla politica della massima resa: la macchina corre incessante senza ricordare la direzione.

Anche qui il movimento rimane limitato al supporto del pannello che ospita il video.

[LINK TO VIDEO](#)



2022



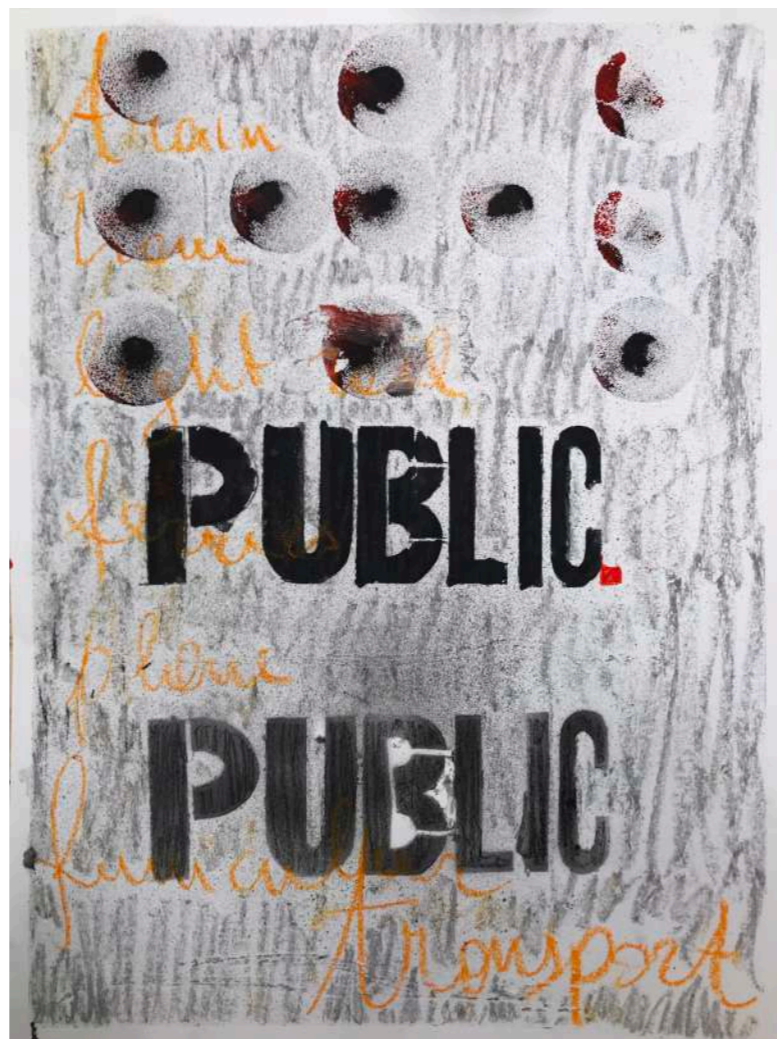
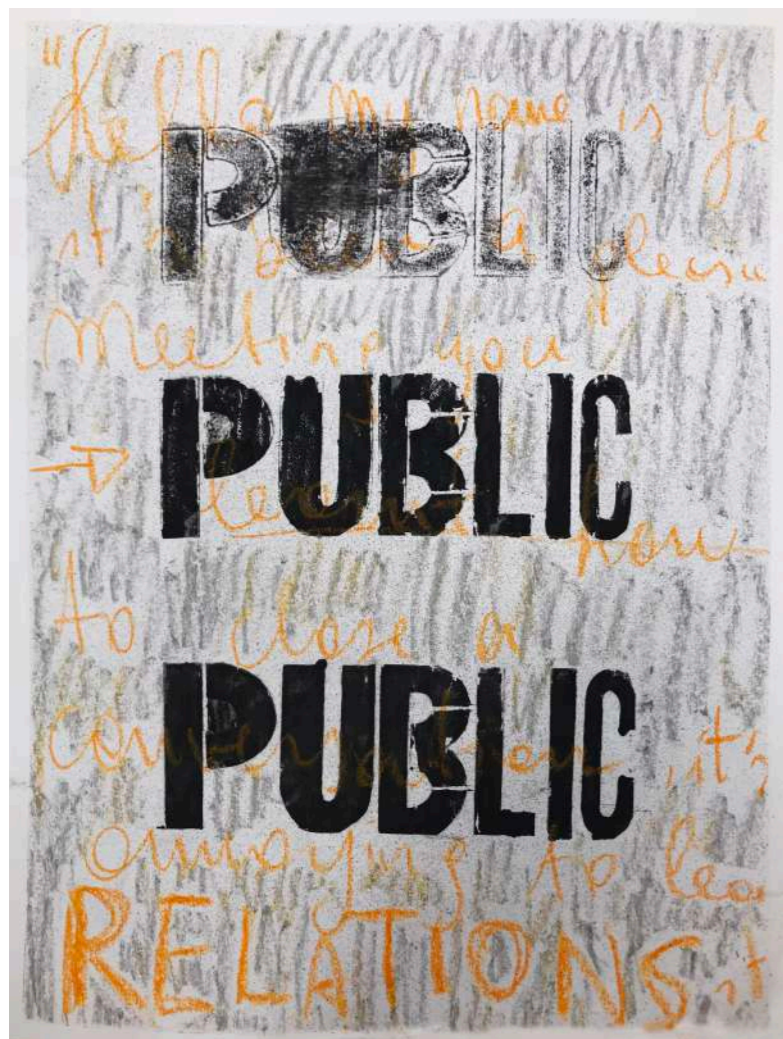
Green screen/azione rurale
mixed media
50x80 cm
50x70 cm
120x80 cm

Dialogo tra gli elementi che compongono una casa e la sua riproduzione, una riflessione su come gli ambienti familiari possano essere percepiti estranei e viceversa: un candore bidimensionale.





FRANK
Mixed media su tavola
105x105 c.a cm



PUBLIC: space, transport and relations
Monotipia e pastelli ad olio su carta
40x32 cm

WITH GIORGIA PAPUCCI **MANIFESTING**



Manifesting è un progetto installativo site-specific che sfrutta il supporto del cartellone pubblicitario come medium persuasivo e oggettivante.

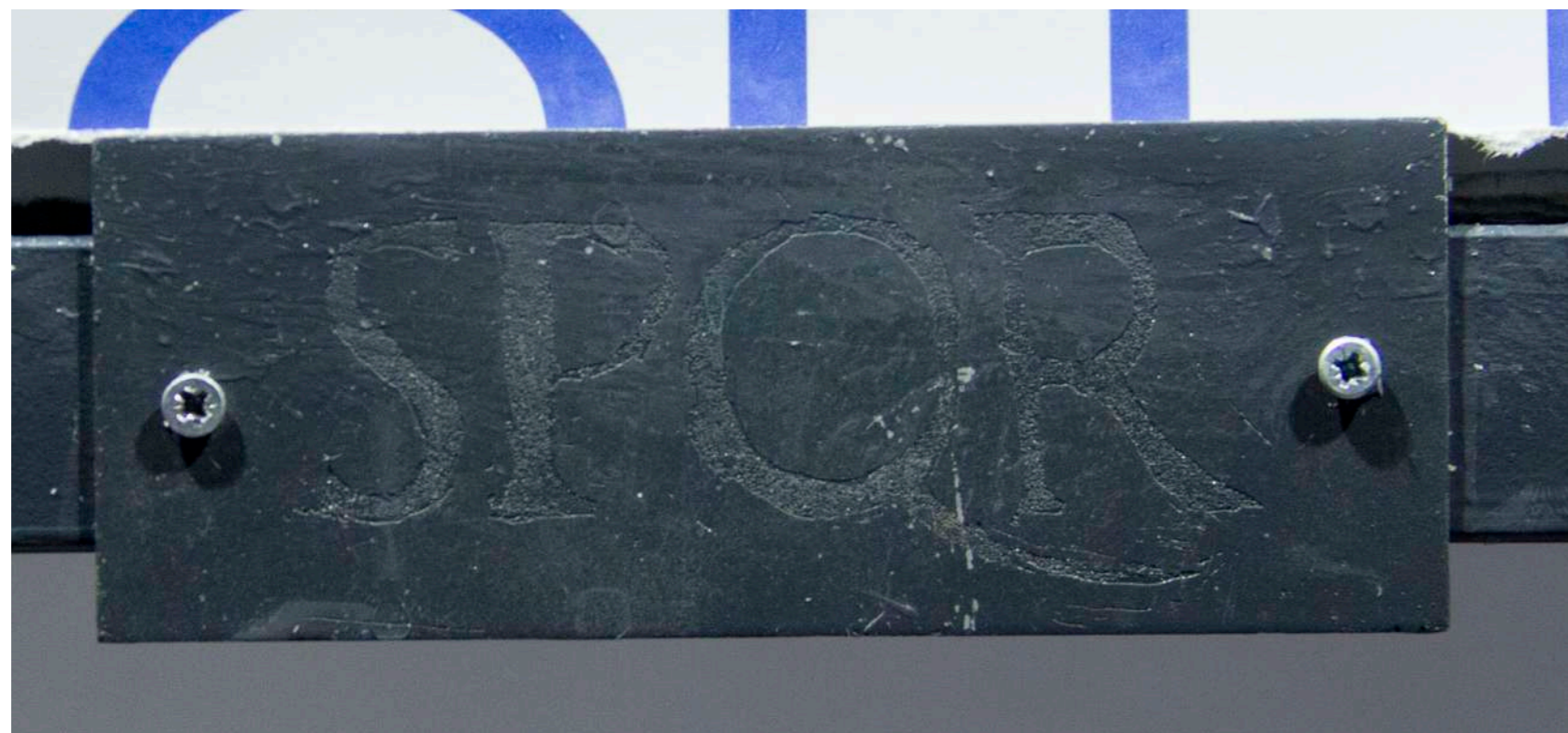
“P O L E A” è una videoperformance in cui attraverso il format ASMR il fruitore è catapultato in un bagno sonoro rilassante ma dal contenuto perturbante.

I manifesti “POSTUMER” sono cambiati con cadenza giornaliera e presentano frasi motivazionali di giorno in giorno più astratte e distopiche, simulando la sequenza dei consigli dati dall’algoritmo dei social media.

DRESS FOR SUCCES (HOW TO TIE A TIE/HOW TO CHOOSE THE PERFECT TIE): sono due video performance che illustrano come e cosa indossare per una vita di successi.

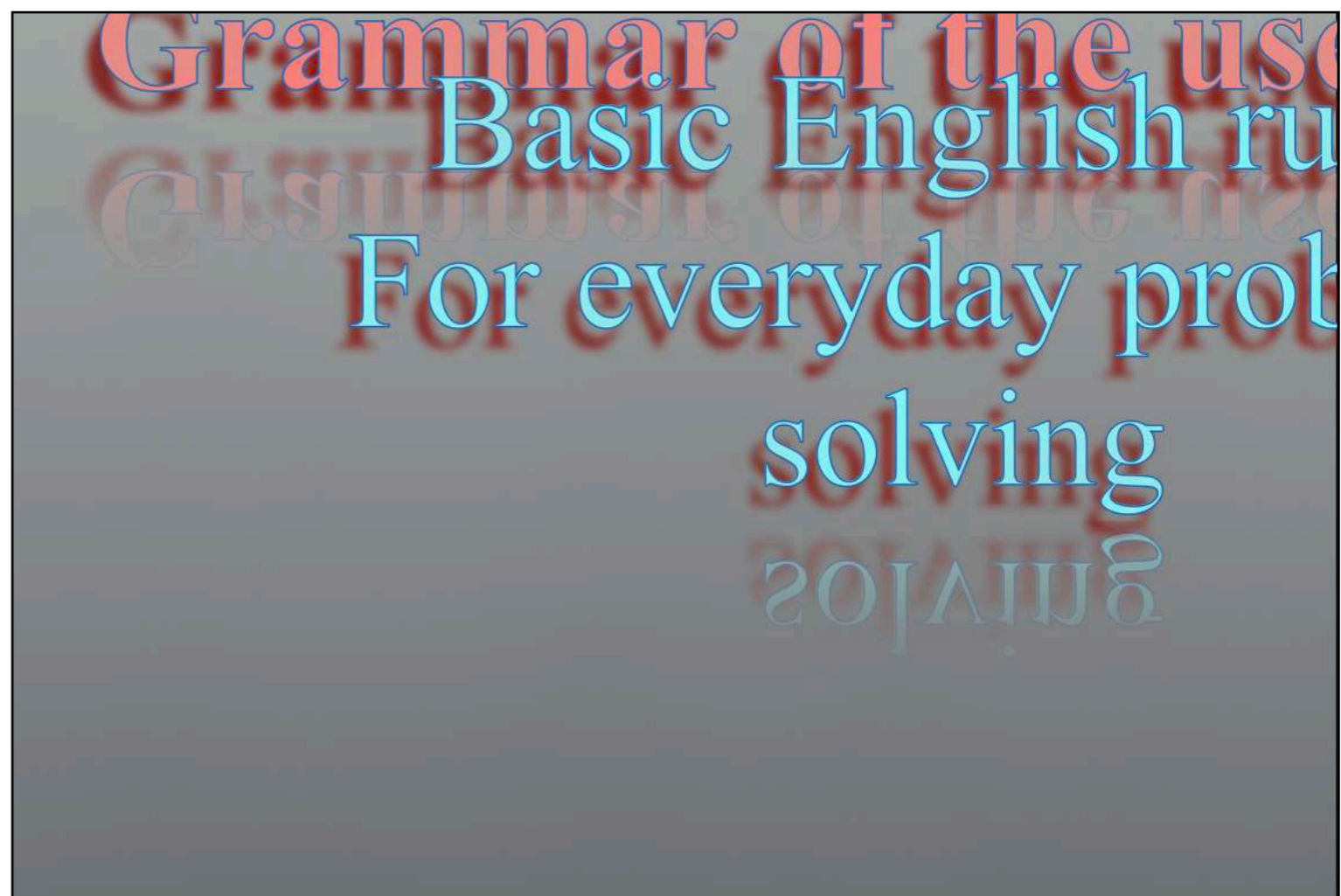
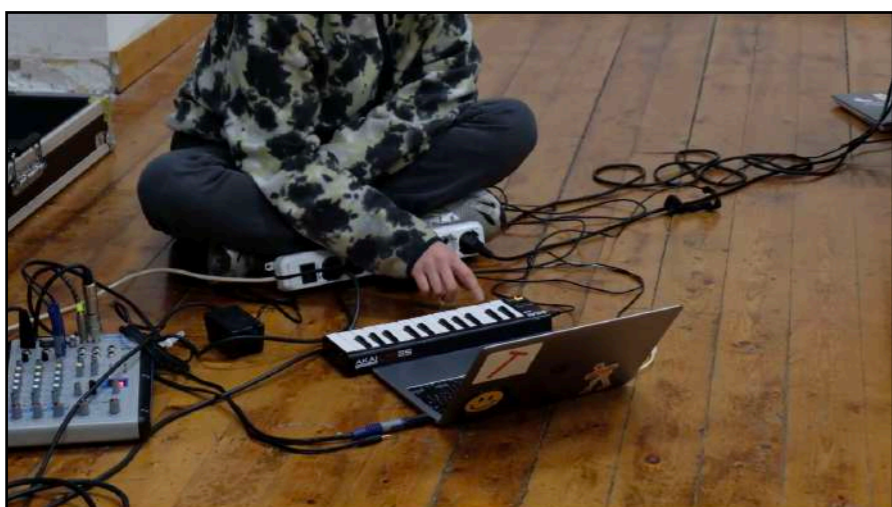
Si ragiona sulle frasi d’effetto, i contenuti catchy e il content overload rilevandone l’utopia del minimo sforzo e massima resa.

2022



MANIFESTING

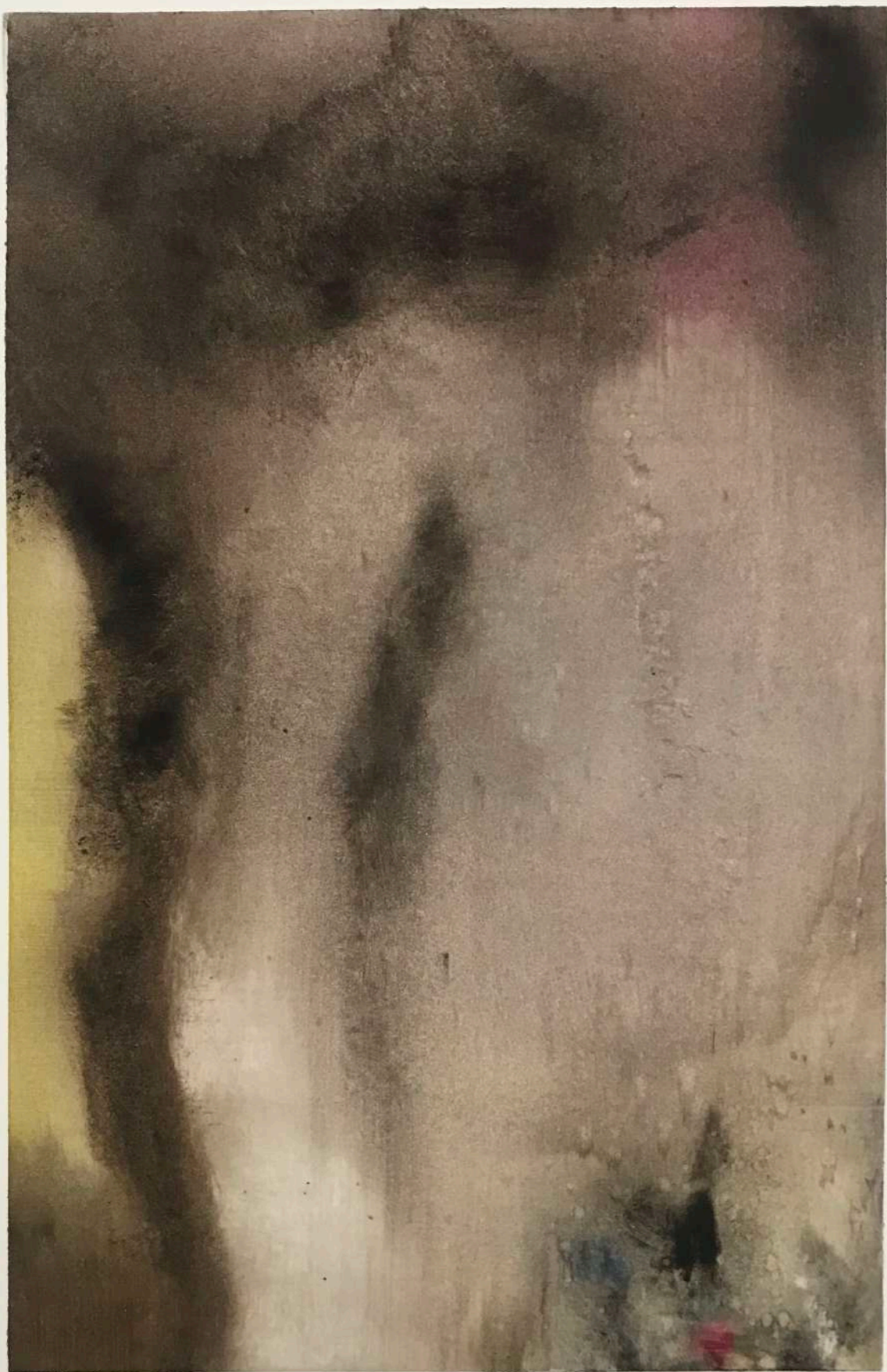
Grammar of the use è un progetto performativo nato dall'osservazione delle differenze tra le strutture grammaticali e la lingua parlata. Consiste nel creare un monologo angoscioso ma al contempo ironico utilizzando parole e frasi estrapolate dai libri di grammatica. Si ipotizza di poter comunicare solo attraverso questo mezzo. Il monologo sarà creato in tempo reale servendosi di Ableton e di un supporto midi: i campioni delle frasi selezionate verranno suonate come le note musicali su una testiera,



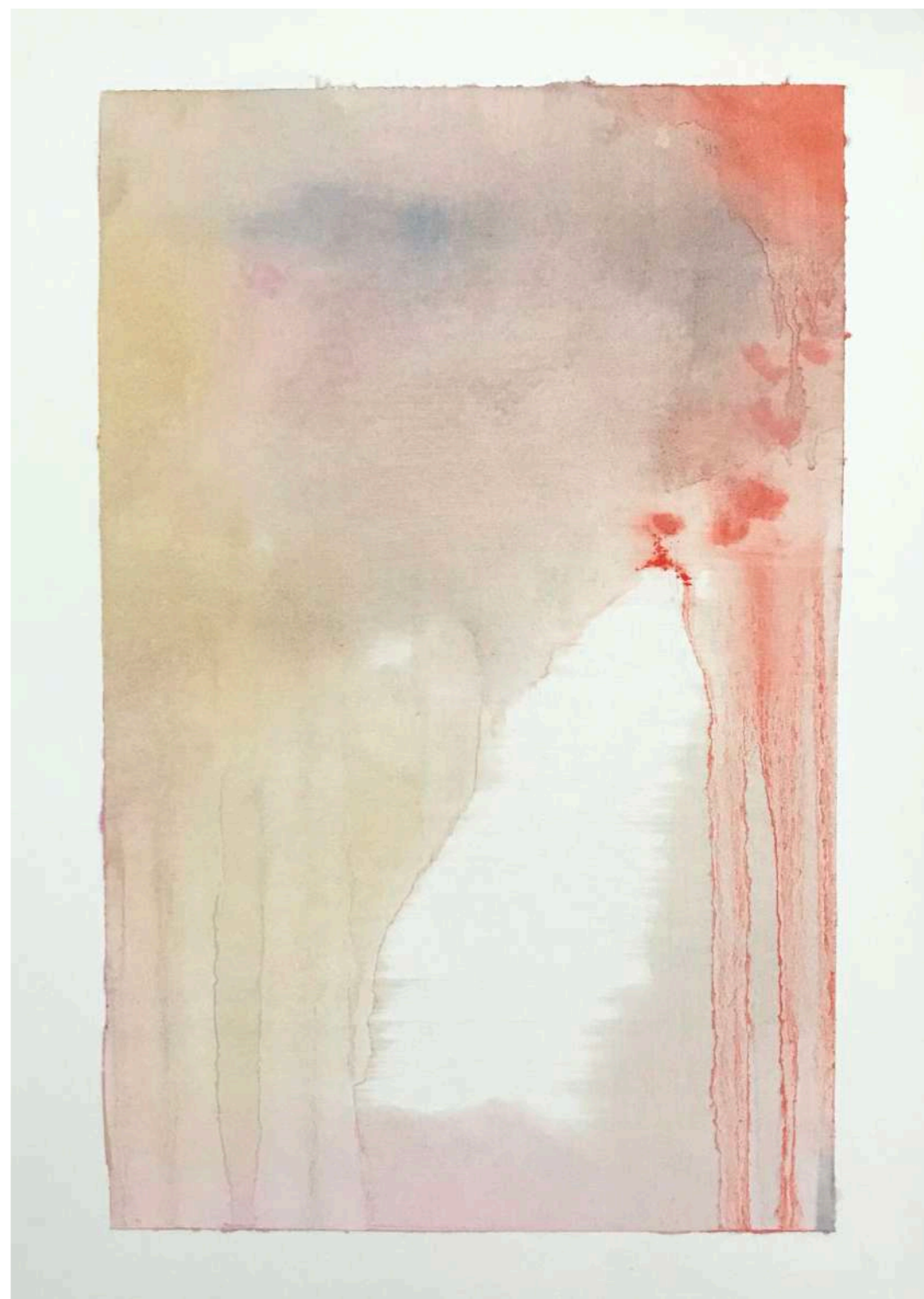
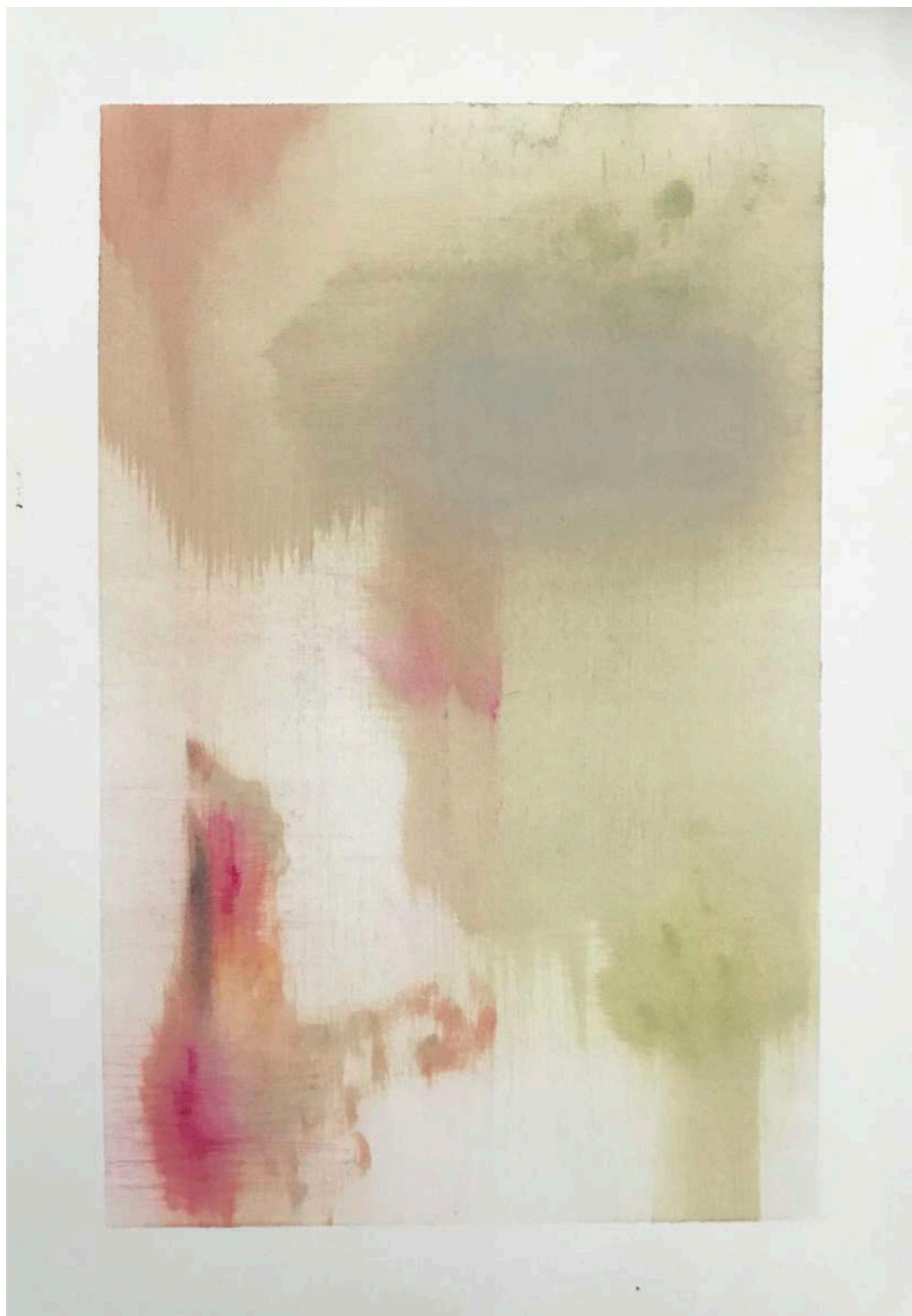


/Composizioni
fuorifuoco

2022



Composizione fuorifuoco_katrina
olio su carta
40x32 cm



Composizione_fuorifuoco_connettivina
olio su carta
40x32 cm



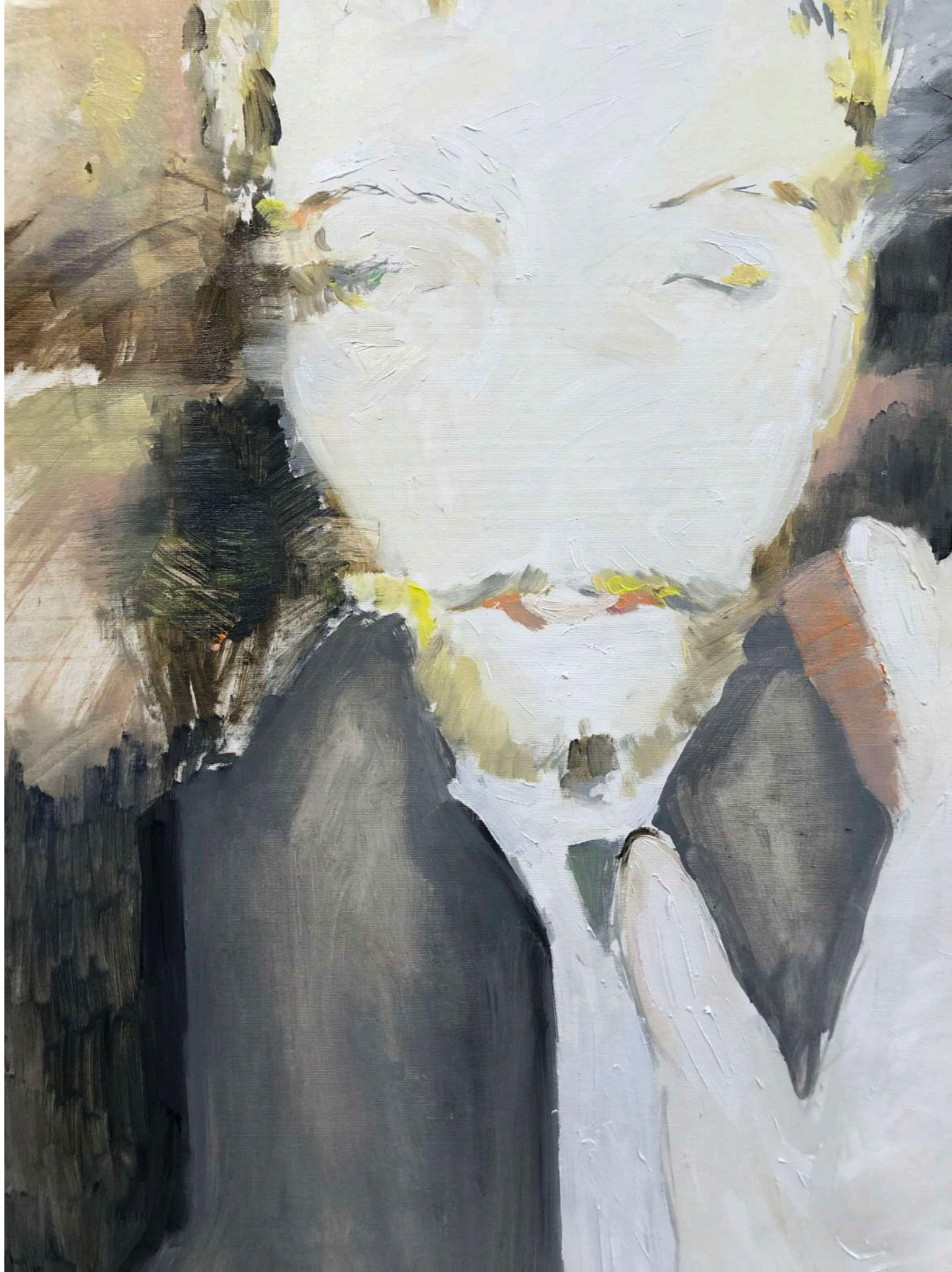
/Sottofuoco
e altre
aperture

2021



Sottofuoco_2
olio su tela
63x 63 cm

2021



Sottofuoco_1
olio su tela
70x60 cm

2021



FRETТА

**Illustrazioni di
Gaia Rampello**

**testo tratto dalla canzone
Avevi fretta di andartene
dei Massimo Volume**

**5 copie numerate a numeri romani
stampate su carta Tiepolo Fabriano**



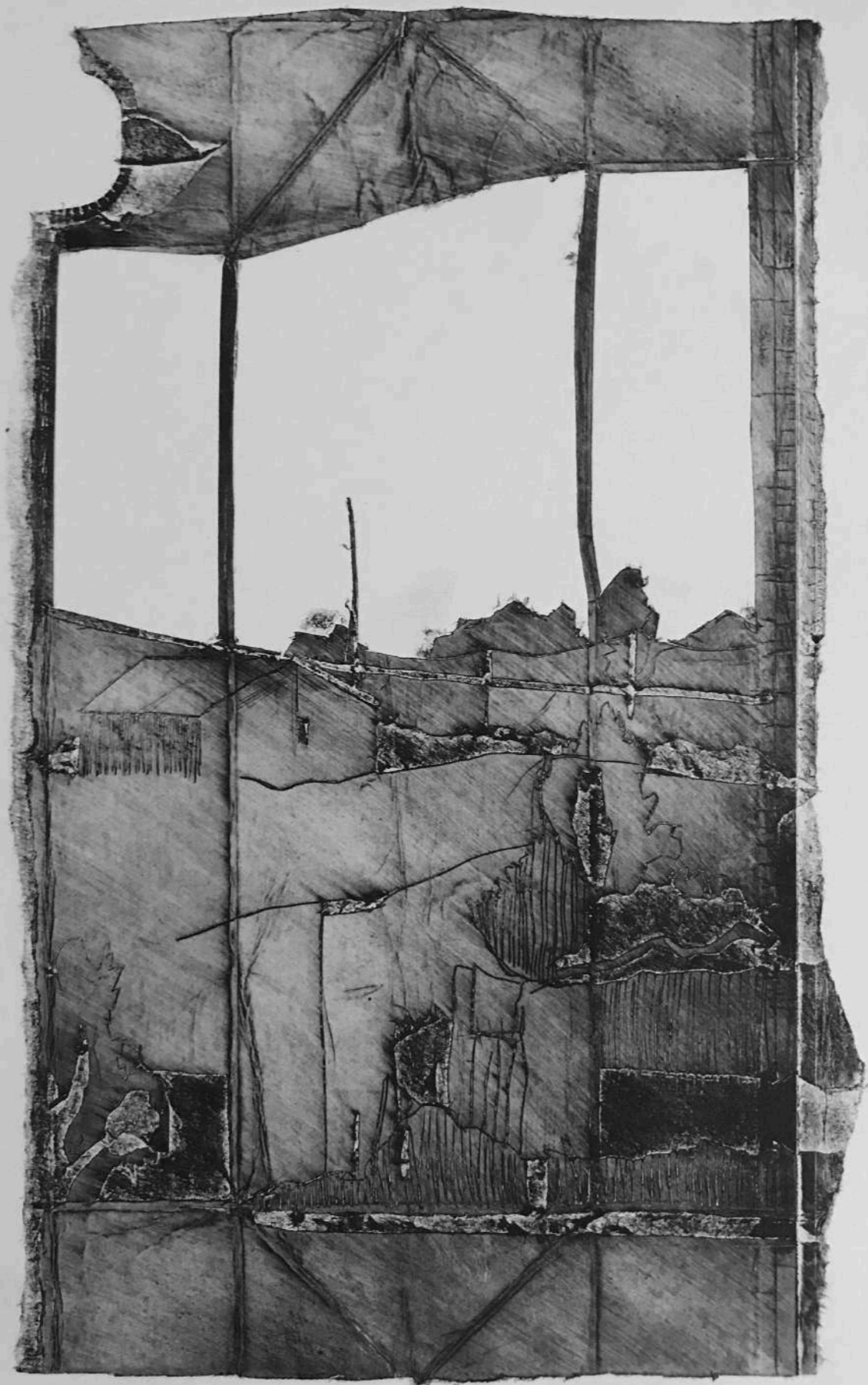
Fretta
Monotipia su carta Tiepolo Fabriano

Primavera 2021 Roma



Caserta
cera molle e acqua forte su carta
25x25 cm

2022



Caserta II
Incisione su tetrapack stampato su
carta
40x32 cm

BIOGRAFIA

Nasce a Canicattì nel **2001** e frequenta attualmente il corso di pittura e arti visive alla Rome University of Fine Arts (RUFA)

Esposizioni personali:

2023 'Manifesting', with_Giorgia Papucci, Pastificio Cerere, curata da S. Scognamiglio e S. Antonellis

Esposizioni collettive:

2018 "Salvador Dalì e la Divina Commedia" Porto Cervo, fondazione Mazzoleni

"Mostra collettiva del Centro Culturale" Canicattì (AG)

2023 'Performance Cluster', RUFA

Assistente:

2022/23 Maurizio Savini

2019 Michelangelo Lacagnina: realizzazione casa-museo Dolce e Gabbana (Polizzi Generosa)

Contacts: 3403583156

gaia01rampello@gmail.com

IG: [_gmramppello_](#)

