

SIMONE CAMERLENGO

STATEMENT.

Il lavoro di Simone Camerlengo parte quasi sempre da una linea – la linea è un limite tra due superfici, un tentativo di costruire una forma, una scrittura e a volte una cancellazione. E' anche un residuo dei suoi esordi da writer, insieme all'immaginario che attinge alla città e che comprende materiali da costruzione, i muri, gli oggetti abbandonati, la strada. Questi luoghi tornano sotto forma di grandi campiture di colore pieno; gli oggetti a volte diventano superfici su cui apporre il colore. Il quadro a volte restituisce un movimento esatto, altre è il palinsesto di una serie di tentativi, una superficie che lascia intravedere i suoi diversi passaggi. Segno o gesto, il colore è un'interrogazione dello spazio della pittura e della sua possibilità linguistiche, allora a momenti di produzione nello studio corrispondono momenti di ricerca attraverso il dialogo e il confronto con altri artisti. In questo senso Senza Bagno, progetto di brevi residenze organizzato da Simone Camerlengo nel suo studio, è anche parte della sua poetica – il necessario fare spazio all'altro (la linea non è solo confine, unisce).

Testo di Cecilica Canziani

SELECTED WORKS.



"A portrait of a sculpture", 2022
oil pastel on canvas
50x40 cm



"Trash", 2022
oil pastel on plywood
45x54 cm



"Free Throw", 2020
acrylic and spray on canvas
70x166 cm (trittico/ 70x50 cm cad.)



particolare



"Emissione", 2020
spray on alluminium
36,5x56,5 cm



"Mimesis #2", 2020
spray on painter's protective cloth
35x65 cm



ù

particolare





"Tentativo di riproduzione", 2020
acrylic on canvas, marker on paper
120x150 cm + 5x7 cm , framed 10x13 cm (dittico)



"Black's quarrel", 2020
acrilyc on canvas
120x150 cm



"Lettura di un paesaggio rovesciato #8", 2020
spray on framed painting
39x33 cm



"Atelier", 2018
fabric and scaffolding
270x 80x 160 cm

x

BIOGRAFIA.

He lives and works in Pescara (Italy).

In 2009 he enrolls at the Academy of Fine Arts in Aquila. In 2014 with Erasmus project he attends also the Academy of Fine Arts in Bilbao. In 2018 he graduated in Painting (II level) at the Academy of Fine Arts of L'Aquila. In 2018 he won the Erasmus Traineeship and worked as an assistant at the Lorenzo Scotto di Luzio studio.

In 2019 he founded SenzaBagno (project spaces) in Pescara with others local artist.

COLLECTIVE SHOW.

2022 • "Abbiamo seminato erba tra le pietre"; curated by Marta Orsola Sironi, Galleria Biffi, Piacenza (IT)

2021 • ArtVerona Lab1 with SenzaBagno, curated by Giulia Floris, ArtVerona art fair, Verona (IT)

• "The Blind Leading the Blind"; curated by Lucia Cantò, Galleria Monitor, Pereto (IT)

2020/21 • "PRESENTE (IM)PERFETTO" Premio d'arte città di Treviglio; curated by Sara Fontana; Treviglio (IT)

2020 • "Mostra collettiva di pittura da Sasha", curated by Alan Stefanato; Torino (IT)

2019 • "Camerlengo, Affidare la comunità"; curated by Giorgio D'Orazio; Abbazia di Propezzano, Morro D'oro (IT) • "View / Openwork"; curated by Simone Camerlengo, Monitor Gallery, Roma (IT)

• "Sabbia D'oro"; curated by Enzo De Leonibus/Cecilia Canziani, Museolaboratorio – ex Manifattura Tabacchi, Città Sant'Angelo (IT) • "Stand by me"; curated by Laura Lecce, Pelagica Gallery, Milano (

2018 • "Il tempo svogliato" Straperetana II; curated by Saverio Verini, Paola Capata, Delfo Durante; Pereto (IT)

2017 • "Non contate sul mio passaggio"; curated by Enzo De Leonibus; Museolaboratorio - ex Manifattura Tabacchi, Città Sant'angelo (IT) • "L'Aquila contemporanea plurale - FOYERISTI"; curated by Cecilia Canziani, Bruna Esposito, Matteo Ludovico, Sergio Sarra; Auditorium del Parco, L'Aquila (IT)

2016 • "FuoriUso - Avviso di Garanzia"; curated by Giacinto Di Pietrantonio, Simone Ciglia; Ex Tribunale, Pescara (IT)

2014 • "InProject" ZWAP"; curated by UPV / EHU; Bilbao (ES) • "Rediscover - Documenti degli anni '70 per la stagione in atto"; curated by Lucia Zappacosta, Renato Bianchini; AlvianiArtSpace, Pescara (IT)

2013 • "L'orto dell'arte"; curated by Lea Contestabile, Marcello Gallucci; Ortucchio (IT)

SOLO SHOW.

2022 • "All'Improvviso", testo a cura di Lucia Cantò, SPAZIOSEI, Pescara (IT)

2022 • "Il Crepaccio Instagram Show", curato da Caroline Corbetta

2016 • "How can i explain myself", testo di Simone Ciglia, Galleria Cesare Manzo, Pescara (IT)

RESIDENCE-WORKSHOP.

2020 • Al.Bar.Co, curated by Elisa Mossa and OTTN project, Urbania (IT)

2019 • "BocsArt Residenza Artistiche"; curated by Giacinto Di Pietrantonio, BocsArt, Cosenza (IT) • "OPENWORK, a focus on paintings"; project curated by Simone Camerlengo; SenzaBagno, Pescara (IT)

• Edh a Summer School "Becoming a River - Liquid Disasters and Speculative Stories"; Istituto Svizzero, Roma (IT) • Progetto d'Istituto; Guest professor; Liceo Artistico G.Misticoni; Pescara (IT)

2018 • "Ritratto a Mano 4.0"; with Jorge Peris, curated by Giuseppe Pietroniro, Giuliana Benassi, Angelo Bucciaccchio; Caramanico Terme (IT)

2017 • "Eremiti Arte" project curated by ABAQ; with: Vaughn Bell, Eremo di S. Bartolomeo in legio, Roccamorice (IT) / Joseph Beuys, Eremo di Santo Spirito a Majella, Roccamorice (IT) / Capucine Vever, Eremo di S. Domenico, Villalago (IT) / Gianni Caravaggio, Eremo di S. Giovanni, Caramanico Terme (IT)

2015 • "Ritratto a Mano 2.0"; with Simone Berti and Valentina Vetturi; curated by Giuseppe Pietroniro, Giuliana Benassi, Angelo Bucciaccchio; Caramanico Terme (IT).

PUBBLICATION.

2021 • "222 artisti emergenti su cui investire 2021", curated by Cesare Biasini Selvaggi, Exhibart edizioni • "The blind leading the blind", catalog of exhibition curated by SenzaBagno and Monitor Gallery, Rome.

2020 • "The Colouring Book. 150 artisti contemporanei", curated by R. Farinotti e G. Biancuzzi, edizione 24ore cultura

2019 • "222 artisti emergenti su cui investire 2019", curated by Cesare Biasini Selvaggi, Exhibart • "OPENWORK, a focus on paintings", catalog of project curated by SenzaBagno

CONTACT.

simonecamerlengo.com

camerlengosimone@yahoo.com

+39 3895968138