

Rossella Battistoni

Biografia

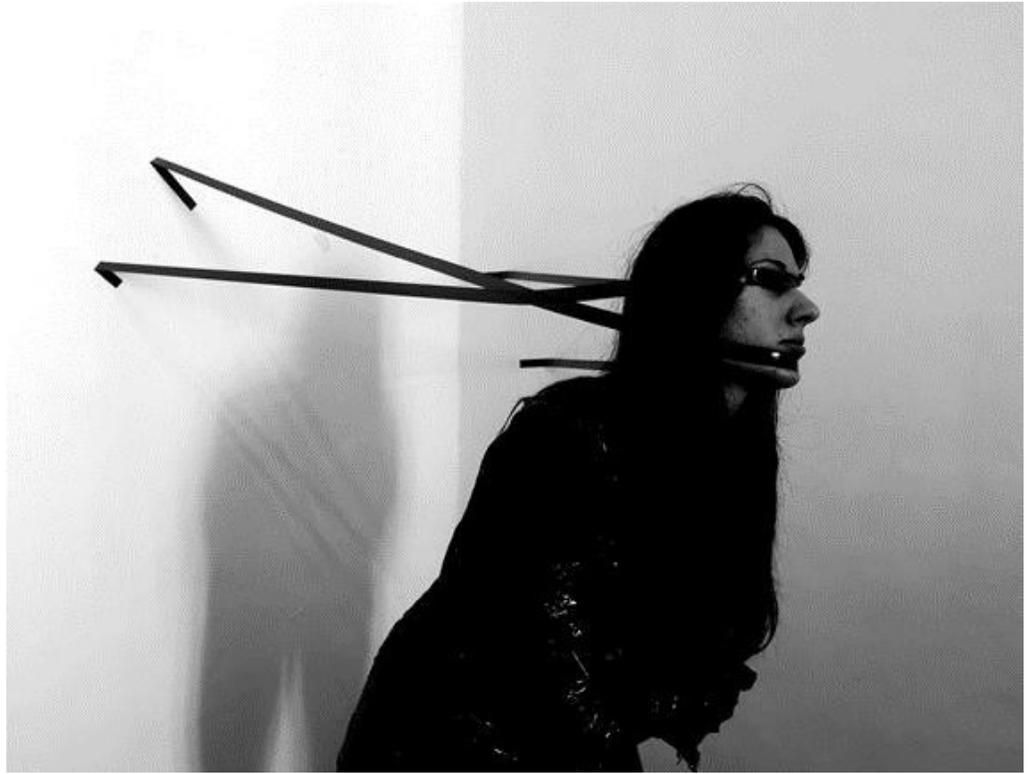
Sono Rossella Battistoni e ho 23 anni. Ho conseguito nel 2021 il Diploma di Laurea Triennale in Pittura all'Accademia Di Belle Arti Di Firenze. Studio attualmente Metodologie per la pittura nella medesima sede.

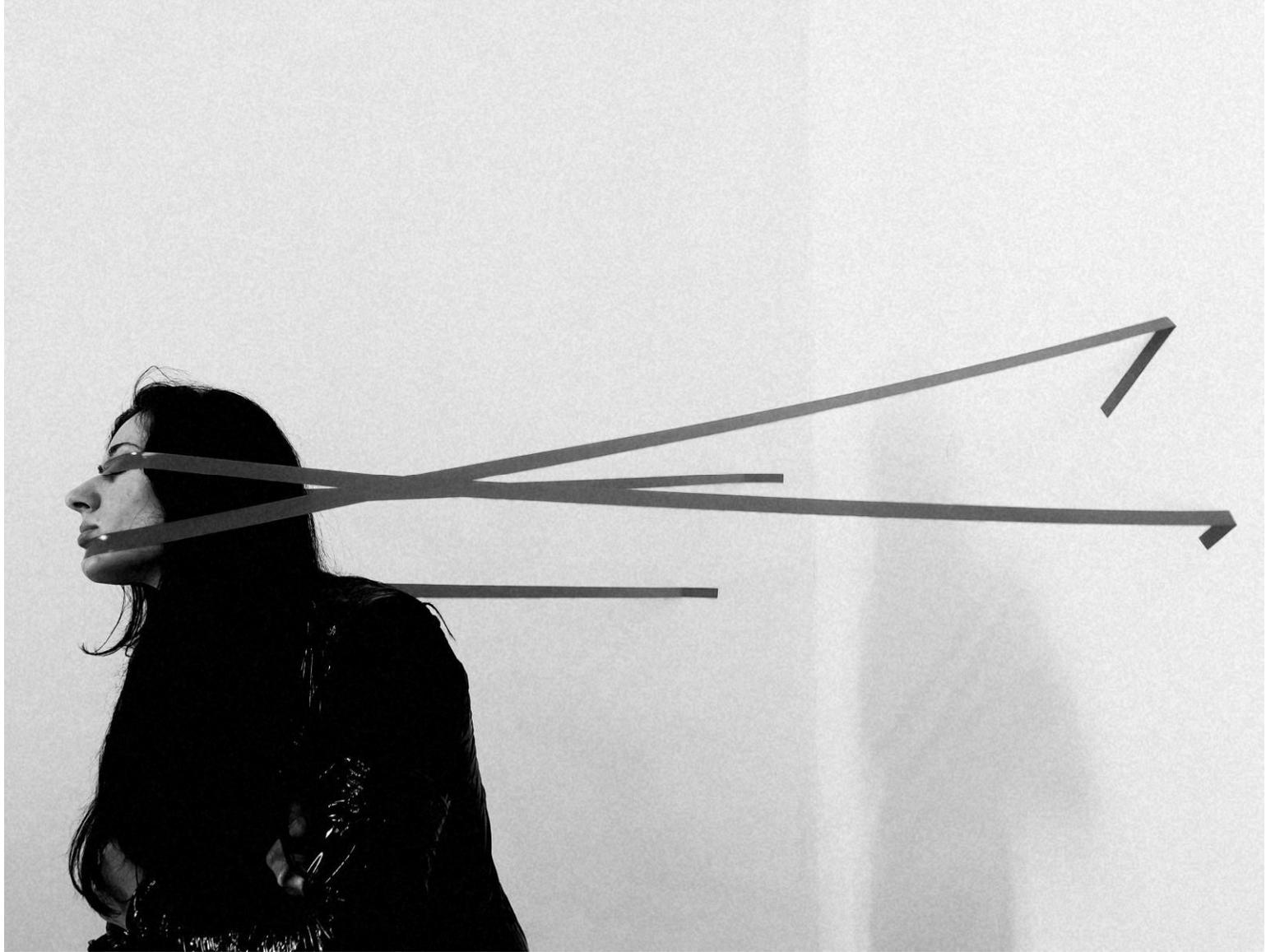
Ho affrontato la pittura inizialmente guardando agli artisti del surrealismo per poi, dopo alcuni anni, sviluppare un percorso che inizia dall'immagine fotografica, per poi prendere una specifica direzione. Seguo nella mia ricerca artisti dell'arte contemporanea come Fabian Marcaccio, o dell'informale in Italia: Vasco Bendini, Emilio Scanavino, Piero Ruggeri, Sergio Saroni ed altri. Le atmosfere che miro a dare nei miei lavori pittorici sono quelle simili all'incisione calcografica. Scavare nella materia e far emergere ciò che si manifesta: Linee su linee.

Alcune riflessioni sui miei elaborati: Dall'immagine fotografica alla soluzione pittorica

Ho iniziato a intraprendere la direzione della pittura astratta attraverso uno specifico processo. Partendo dal progetto di alcune mie foto ho utilizzato il nastro come elemento di congiunzione e di tensione. Tale congiunzione è simbolica, il nastro è un tramite, un intermezzo. Queste linee del nastro mi hanno fatto pensare alla purezza di quelle pennellate che si danno di getto nella pittura. Successivamente ho isolato il nastro e documentato nelle sue possibili soluzioni, come linee guida per gli sviluppi dell'immagine pittorica.

Per le fotografie non parto da una realtà data, ma da una costruzione con elementi della realtà che, sviluppata in pittura, si trasforma in nuove modalità. Possono sembrare delle sculture o dei danzatori.





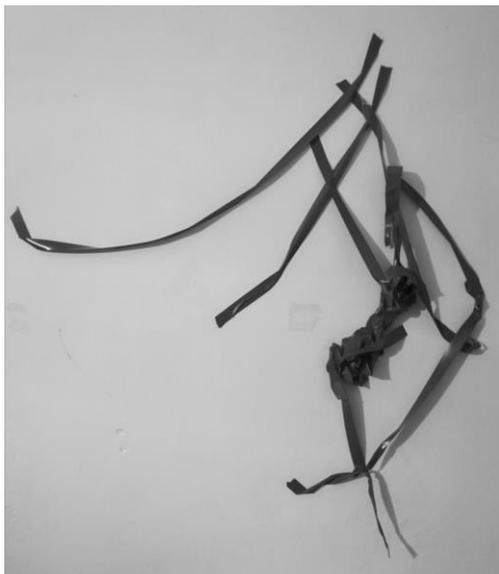
Titolo: Pittura nello spazio per una composizione sonora
(140cm x 137cm)



Titolo: *La scultura balla* (135cm x 129cm)



Titolo: *Visione allucinata di un ponte* (125cm x 121cm)



Tecnica utilizzata e procedimento

La pittura che realizzo è un processo a strati:

La base è in acrilico, assieme alle linee di altro colore dove, con una forchetta in legno, scavo le linee per crearne altre. Successivamente, solo nelle linee che imitano i nastri, passo un velo di cera morbida per legno. Con un rullo passo il colore a olio assieme al Liquin in tutto il dipinto.

Prima che asciughi, tolgo il colore a olio solo per tirare fuori le linee precedentemente realizzate. Per questo procedimento mi aiuto con un pezzo di tela pattina imbevuto nel limonene (per le massime luci).

Per il resto, tolgo il colore a olio in alcune zone servendomi di un panno pulito. Per le ulteriori linee finali utilizzo una rasiera dentellata in legno, o un pennello in plastica per artisti.