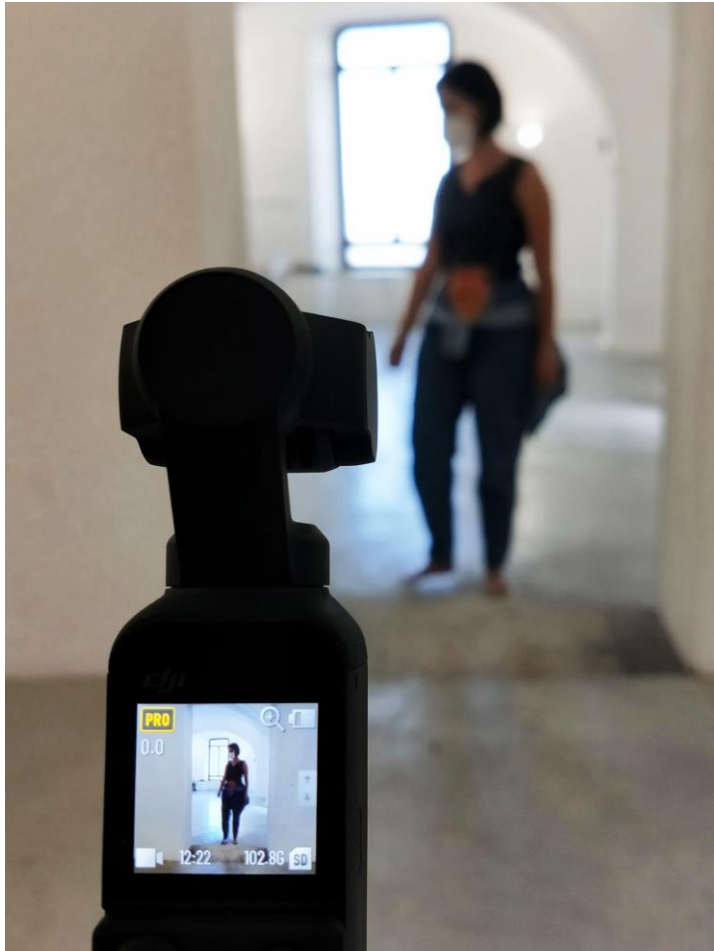


# Francesca Perniola

Portfolio 2021/2022

---



## Bio

Nata a Bari nel 1987, Francesca vive a San Giovanni Teatino (Ch) e studia Pittura presso l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila.

Il suo linguaggio artistico ha assunto fin da subito un aspetto polimorfo, dalla pittura all'installazione e alla performance con particolare attenzione alla video-azione.

Attualmente il suo campo d'indagine è l'interiorità, tra le tematiche affrontate: l'identità, il femminile, l'altro materno e i suoi condizionamenti.

**Il mio lavoro,** riflette la personale attitudine verso l'indagine interiore. Generalmente parte da una sensazione, fisica o mentale che sia, la quale affiora alla mia coscienza sotto forma di un'urgenza. Tale urgenza richiede di diventare azione simbolica. Attraverso l'azione, il mio corpo fa esperienza diretta e consapevole di ciò che fino ad allora era rimasto sopito e lo trasforma. Da qui il mio lavoro si apre all'esterno per lasciarsi contaminare dall'Altro, in un processo che vuole muovere la ricerca dall'autoreferenziale all'universale.

Video

---

## CONTACT-LESS / PROT-ACTION

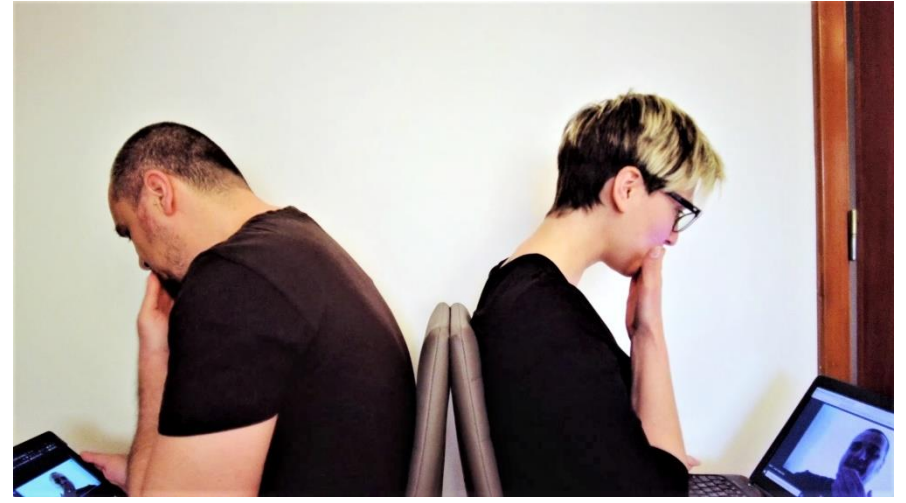
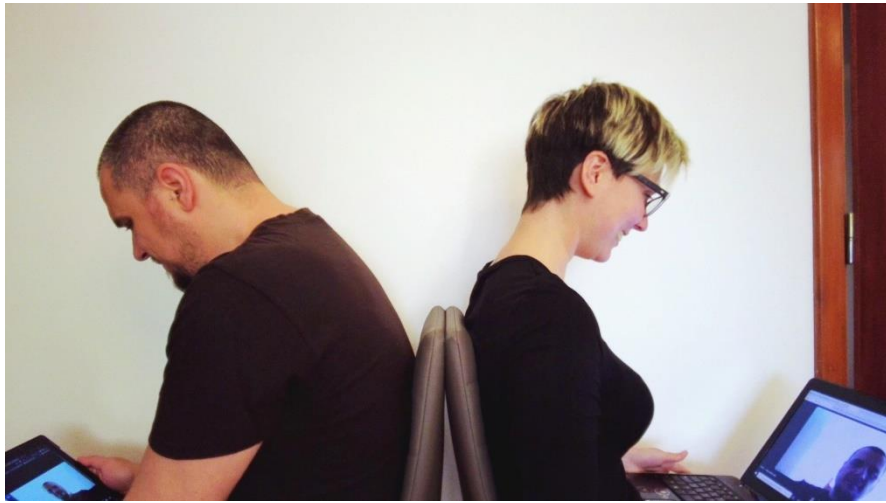
Qui ad essere indagati sono i confini identitari e relazionali.

In *Contact-less* è una questione di prossemica paradossalmente invertita dall'utilizzo improprio dello strumento tecnologico.

In *Prot-action* invece la tecnologia interpreta in chiave contemporanea il concetto della maschera, la necessità di coprire con stratificazioni le nostre identità.

In entrambi i lavori si tratta di erigere un confine, operare una separazione, a cambiare è l'oggetto di tale separazione, ovvero L'Altro. Ne *L'intruso*, Jean-Luc Nancy, mostra come l'Altro, possa avere in realtà un potere sia salvifico che mortifero. Da qui la necessità che il nostro confine mantenga un certo grado di porosità per poter definire e proteggere la nostra identità ma anche aprirsi all'Altro per comprenderne l'azione salvifica.

Questi lavori gettano lo sguardo sui nostri gesti quotidiani e sui confini che più o meno consapevolmente erigiamo tra noi e L'Altro e soprattutto su Chi è questo Altro da cui ci allontaniamo.

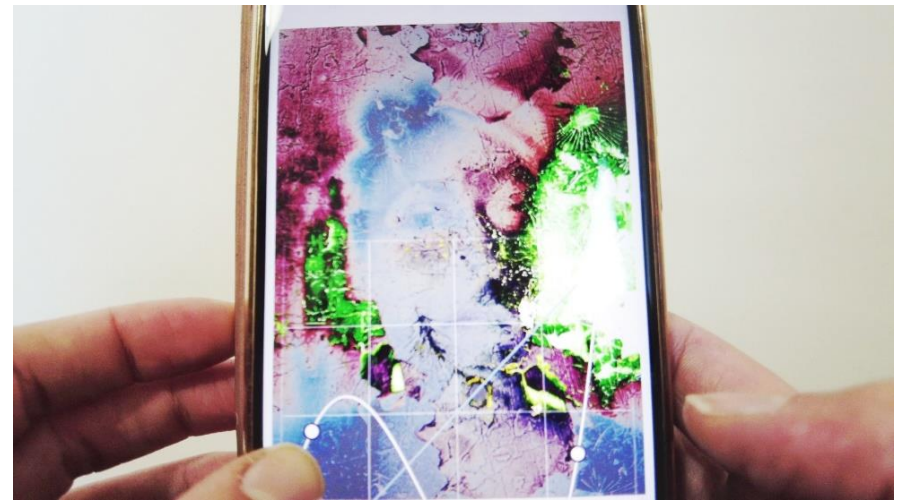
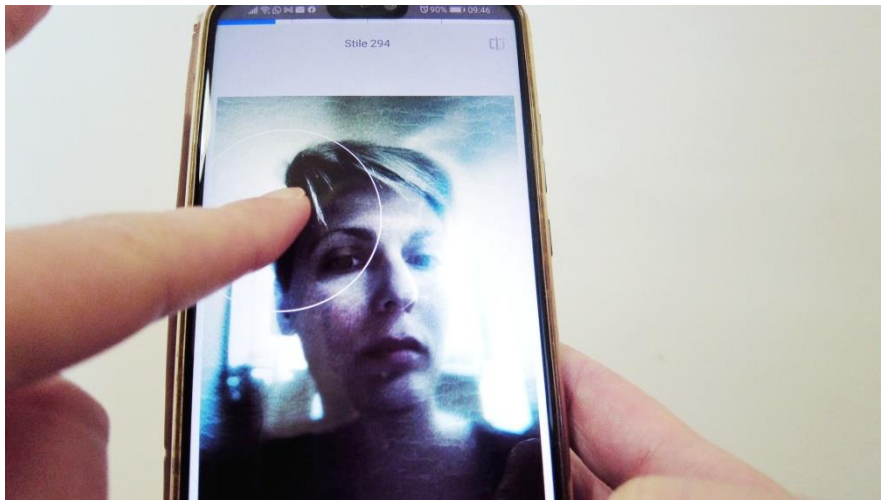


*Contact-less*

Still da video

Durata: 29''

2022



*Prot-action*  
Still da video  
Durata: 1'38''  
2022

## **(R)ESISTENZA**

*(R)Esistenza* nasce da un'urgenza personale, autobiografica, avvertita durante un periodo di forti cambiamenti e diviene spunto per una riflessione sulla Resistenza come forma dell'esistere, dello stare fuori.

È fuori dal tempo sensibile che si pone infatti questa azione, agisce contro il tempo e si accompagna alla sensazione di un attrito che genera dolore.

Un piccolo gesto che apre lo sguardo sulla necessità umana di dominare il tempo, attraverso la conservazione e l'accumulo di memorie. È il tempo della vita trattenuta.

Cosa accadrebbe se portato alle estreme conseguenze?





*(R) Esistenza*

Still da video

Durata: 2' 06''

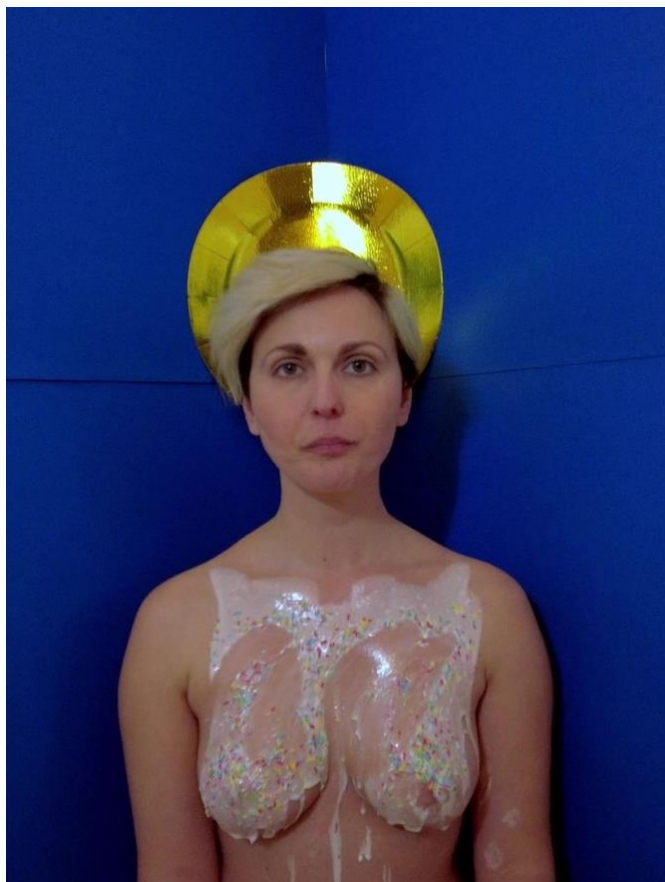
2021

## ATTO DI PIACERE

Nato dall'esigenza di rendere immacolato il corpo femminile, *Atto di Piacere* porta a riflettere su quale sia la macchia che si vuole togliere, da dove provenga e sul perchè la si percepisca ancora.

L'opera riflette sul potere sensuale che il corpo femminile porta con sè e sul modo in cui questo potere viene controllato, influenzando il modo di concepire e trattare il corpo femminile stesso.

Proposto in un parallelismo con il concetto dell'icona sacra, il corpo diviene qui strumento di liberazione personale passando da una condizione di «Oggetto di piacere» ad una di «Soggetto di piacere» capace di godere di sè, con sè e per sè.



*Atto di piacere*

Still da video

Durata: 4'19'

2021

## **PERFETTA**

Questo lavoro mette in evidenza la molteplicità dell'lo, chiamato a declinarsi simultaneamente attraverso forme diverse. Esiste infatti un lo-moglie, un lo-madre, un lo-figlia e un lo-donna. Ciascuno di essi è chiamato a confrontarsi con il rispettivo modello, prova ad abitarlo.

Se da un lato emerge la difficoltà ad aderire completamente al modello , di se per sè perfetto, dall'altro il lavoro si apre ad una riflessione più ampia su quale sia la relazione reciproca tra tutti questi lo, ed in particolare tra l'lo-madre e l'lo-donna.



*Perfetta*

Still da video

Durata: 1'50''

2021

## STILL WOMAN

Questo lavoro è stato realizzato in occasione della Summer School dal titolo *Il Limite, il Confine* a cura di Enzo De Leonibus e Maurizio Coccia, presso il Museolaboratorio di Città Sant'Angelo. Segna una tappa importante del mio percorso autobiografico e difatto anche l'inizio della mia ricerca artistica sul femminile. L'anfora piena di cenere, richiama l'immagine di un'urna, qui offro l'esperienza della separazione, necessaria per acquisire la consistenza dell'essere come Soggetto.

Attraverso l'azione simbolica del rigetto metto in scena il rifiuto dei condizionamenti ricevuti e al tempo stesso la rinascita dalle mie ceneri.

La riflessione si evolve e si apre alla relazione tra Utero e Cenere, Maternità e Donna.

La prima personale identificazione della Donna con un contenitore inefficace, capace di riconoscere ed accogliere il proprio vuoto senza identificarsi con esso.



*Still Woman*  
Still da video  
Durata: 3'17"  
2021



*Still Woman*

Installazione: anfora, filo, cenere  
2021



*Omaggio alla mia improduttività*

Fogli di carta, inchiostro, scatola

Dettaglio della ricerca

2021

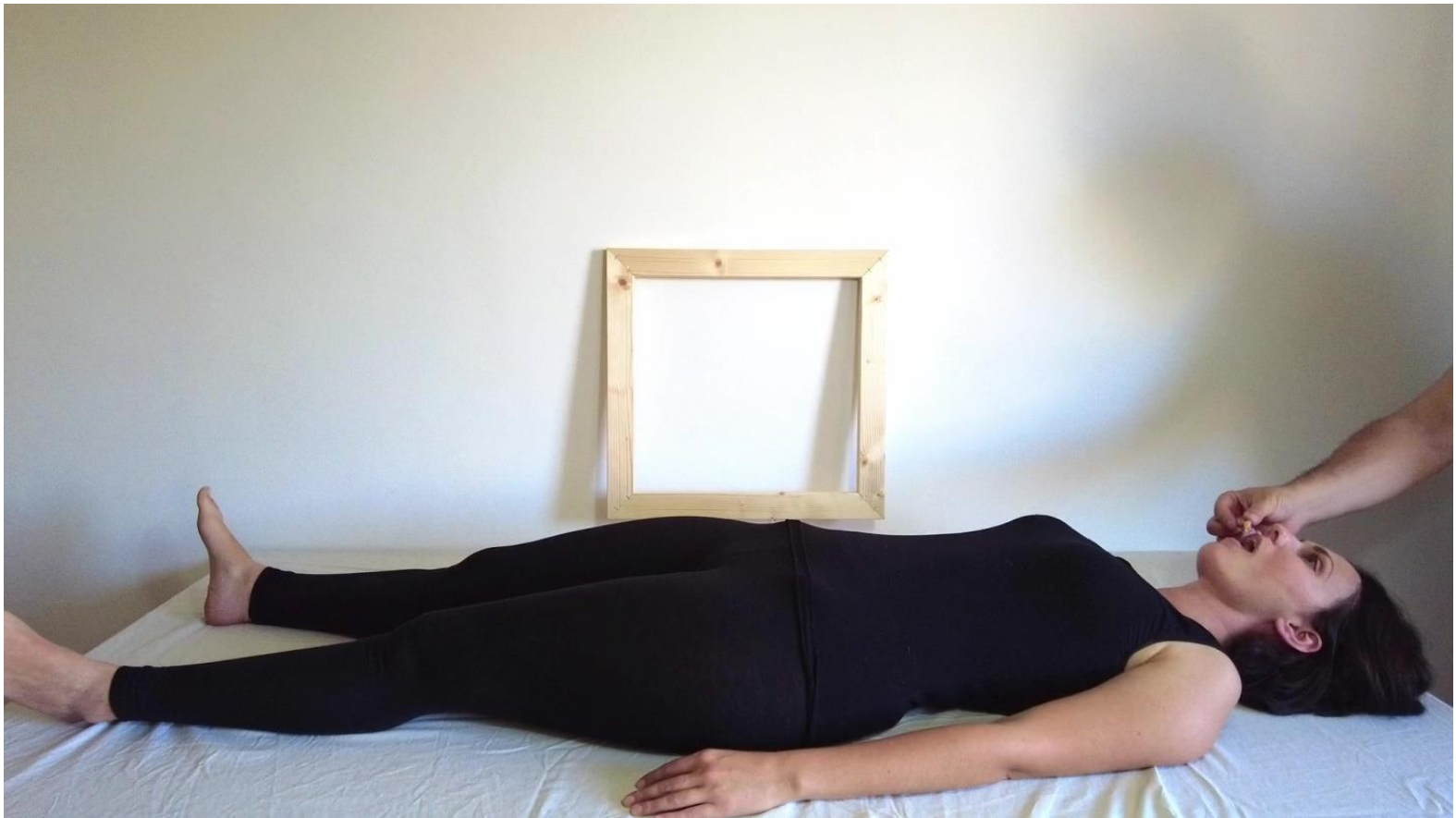


*Still Woman*  
Dettaglio della Performance  
2021



## **APPUNTI**

La vita umana oscilla continuamente tra il bisogno di appartenenza e il desiderio di libertà. Questo lavoro segna la prima crepa nel confine delle mie radici identitarie, nasce infatti come uno studio in cui mi chiedo: «cosa ho appreso?». Da questa domanda emergono cinque affermazioni che spingono verso la superficie e la necessità di pronunciarle ad alta voce mettendo in scena il processo Pavloviano con cui si sono radicate, ma che adesso guardo dall'esterno.



*Appunti*

Still da video

Durata: 2'13''

2021

## GENESI DI UN RICORDO

Realizzato durante lo stato di emergenza pandemica da Covid-19 in seguito alla perdita di una persona cara, *Genesi di un ricordo* dona il momento intimo in cui alla separazione e alla smaterializzazione fisica del proprio caro, la mente reagisce tentando di trattenere pensieri ed immagini attraverso un gesto centripeto al fine di ri-costruire una forma e una fisionomia perdute sul piano di realtà.

Il lavoro mette a nudo una nuova condizione di fragilità, dettata dall'emergenza, in cui manca il vissuto condiviso della malattia e la separazione tra i corpi avviene prematuramente lasciando chi resta in uno stato di sospensione ed incredulità.



*Genesi di un ricordo*

Still da video

Durata: 2'48''

2021

Pittura / 1

---

## **HABEAS CORPUS**

La proprietà di sé inizia da quella del corpo, l'Habeas Corpus diviene dunque il fondamento dell'autonomia e della libertà.

Nella mia ricerca pittorica ciò produce uno slittamento dalla Superficie al Volume.

Risponde alla necessità di avere un corpo, occupare uno spazio e pur conservando la fragilità del supporto cartaceo, riuscire a « stare in piedi da solo»,

Prima intenzione: individuarsi dalla parete.



Habeas Corpus: *Il corpo liberato*

Tecnica mista su carta, ferro, nastro adesivo

Dettagli dell'installazione

2022







Pittura /2

---

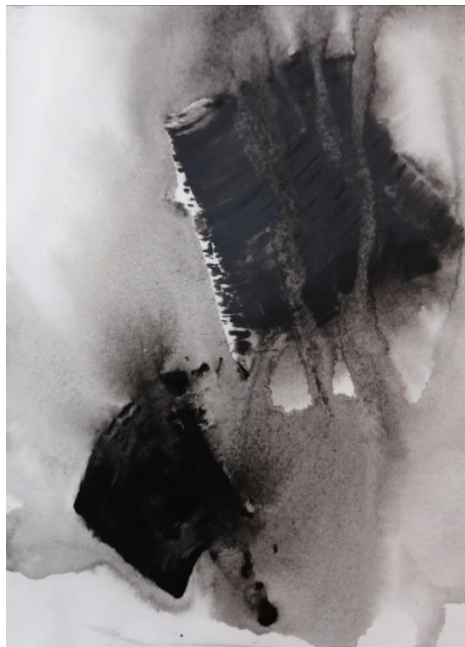


*Preferintenzionale*

Trittico, acrilico su carta

18x24 cm

2022



*Senza Titolo*

Trittico, acrilico su carta

18x24 cm

2022



*Senza Titolo*

Dittico, acrilico e cera su carta

18x24 cm

2022



*Senza Titolo*

Dittico, acrilico e cera su carta

18x24 cm

2022





*Senza Titolo*

Acquerello su carta

20x25 cm

2021



*Senza Titolo*

Acquerello su carta

25x21 cm

2021



*Senza Titolo*

Acquerello su carta

20x25 cm

2021



*Senza Titolo*

Acrilico e pastelli ad olio su cartone

43x31 cm

2021



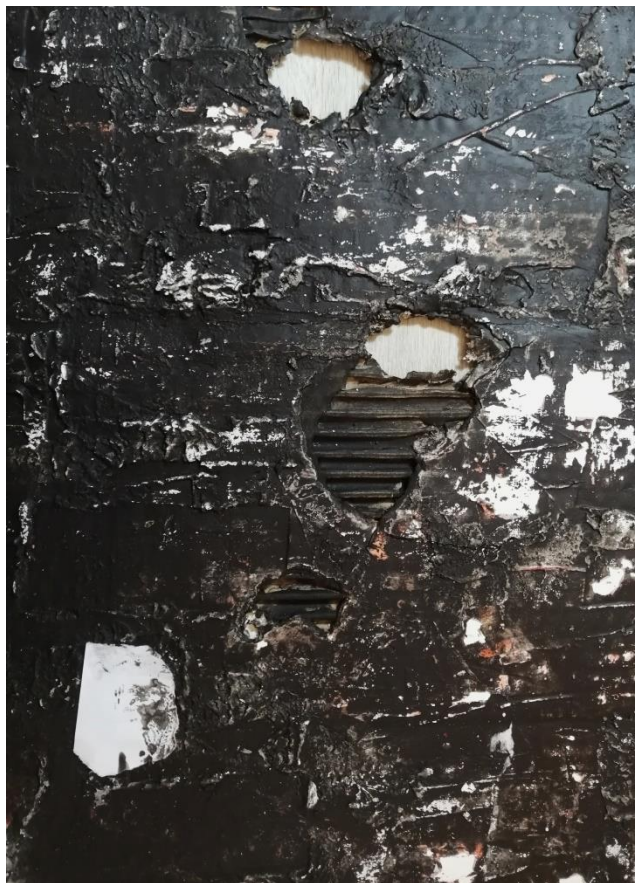
*Senza Titolo*

Acrilico e pastelli ad olio su cartone

43x31 cm

2021





*Senza Titolo*

Acrilico su cartone

26x37 cm

2021



*Senza Titolo*

Acrilico e cenere su cartone

37x26 cm

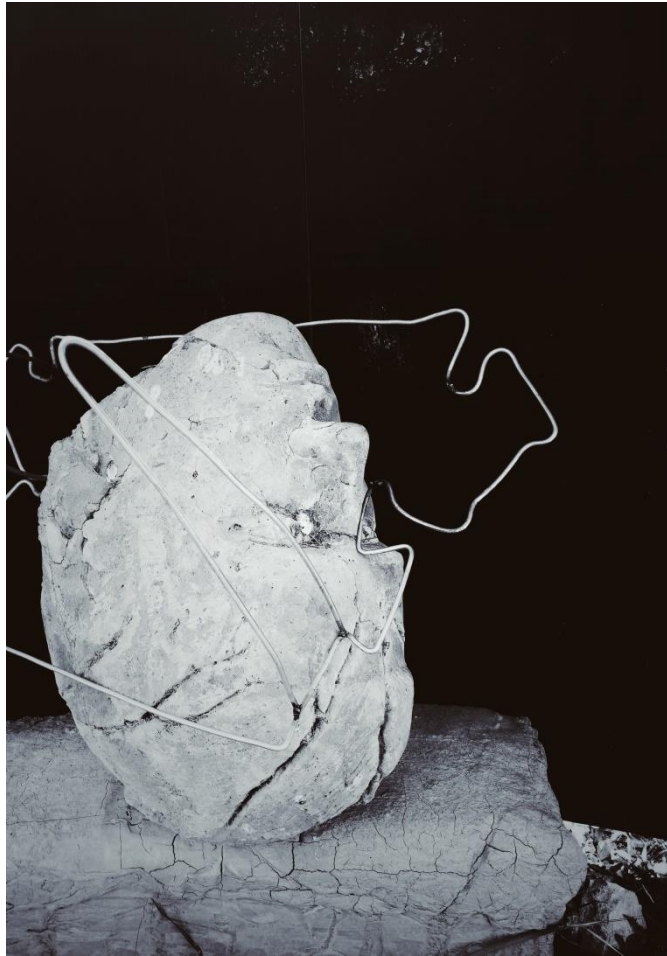
2021

Fotografia

---

## **APPUNTI FOTOGRAFICI**

Il mezzo fotografico è qui utilizzato a supporto del lavoro di ricerca, tramite la realizzazione di appunti visivi che integrano il processo di indagine nelle varie fasi del suo sviluppo.



*Appunti fotografici : Ferro e objet trouvè*

Fotografia digitale

2022





*Appunti fotografici*

Fotografia digitale

2022



*Appunti fotografici*

Fotografia digitale

2022





*Appunti fotografici*  
Fotografia digitale  
2022





*Appunti fotografici*  
Fotografia digitale  
2022



*Appunti fotografici*  
Fotografia digitale  
2022

## Contatti

---

Cellulare: 3313971159

Indirizzo mail: [fisioperniola@gmail.com](mailto:fisioperniola@gmail.com)

Instagram: @perniola\_f\_

Facebook:

<https://www.facebook.com/francesca.perniola.5>

