

An abstract painting by Stella Maria Sablone. The composition is dominated by warm, earthy tones of beige, tan, and light brown, with a textured, layered appearance. A prominent vertical red line runs down the left side. In the upper left, there is a large, dark blue shape. The lower portion of the painting features more vibrant colors, including a bright blue shape on the left and a large, dark blue area on the right. The overall style is expressive and gestural, with visible brushstrokes and a sense of depth.

# STELLA MARIA SABLONE

OPERE SCELTE



# STELLA MARIA SABLONE

CELL. 348.3741954

MYPICTURESIGN@GMAIL.COM

INSTAGRAM/STELLAMARIASABLONE

[HTTPS://WWW.CENTOPITTORIVIAMARGUTTA.IT/  
STELLA-MARIA-SABLONE/](https://www.centopittoriviamargutta.it/stella-maria-sablone/)

[HTTPS://WWW.ENCICLOPEDIADARTE.EU/SCHEDA-  
MOBILE.ASP?ID=1085](https://www.enciclopediadarte.eu/scheda-mobile.asp?id=1085)

SELEZIONE FOTOGRAFICA DELLE OPERE DI STELLA MARIA SABLONE  
TUTTI I DIRITTI RISERVATI  
RIPRODUZIONE VIETATA  
FINITO DI STAMPARE SETTEMBRE 2021



È COME SE NEI COLORI SI 'MATERIALIZZASSE' APPUNTO LO SPIRITO CHE PRECEDENTEMENTE HA RIEMPITO LO SGUARDO. SONO STATO COLPITO DALLA FORZA ESPLOSIVA DEI ROSSI IN CUI SI MANIFESTA L'ORIGINE, MA ANCHE LO 'SFONDO' DEL REALE. È DIFFICILE CONTENERE CIÒ CHE PROPRIAMENTE NON HA UNA FORMA, NON SOLO PERCHÉ INFORMALE, MA SOPRATTUTTO PERCHÉ TRASCENDE QUALSIASI FORMA. L'OPERA DELL'ARTISTA SEMBRA QUELLO DELLA RICREAZIONE CHE SI RIAPPROPRIA IMMERGENDOVISI NON SOLO NEL CAOS DELLE ORIGINI, MA SOPRATTUTTO NEL SILENZIO IN CUI SOLO È POSSIBILE ASCOLTARE LA VOCE DELLO SPIRITO. I COLORI PIÙ TENUI SONO QUASI CATARTICI, MA I MOLTI FILI CHE LI ATTRAVERSANO VANNO A DISEGNARE DEGLI EQUILIBRI CHE TUTTAVIA RIMANDANO A UN DINAMISMO PIÙ FONDAMENTALE, QUASI A UNA DANZA DEI COLORI; QUESTI ULTIMI DIVENTANO COSÌ IL MODO IN CUI LO SPIRITO, IL PNÈUMA, VIENE CATTURATO, IN CUI SI 'MATERIALIZZA', IN CUI 'PARLA'. IL POETA PRESTA ALLO SPIRITO LA SUA PAROLA, L'ARTISTA GLI PRESTA LA SUA MANO. IN ENTRAMBI I CASI C'È UNA PRESA DI POSSESSO IN CUI IL SOGGETTO VIENE QUASI ESPROPRIATO DI SÉ. NELL'OPERA DI STELLA MARIA SABLONE QUESTA ESPROPRIAZIONE SEMBRA QUASI CONSAPEVOLEZZA DI METTERSI A SERVIZIO DELLO SPIRITO PERCHÉ SI MANIFESTI.

**PROF. EMILIO BACCARINI, DIP.TO STUDI LETTERARI FILOSOFICI E DI STORIA  
DELL'ARTE UNIVERSITÀ DI ROMA TOR VERGATA**

IT IS AS IF THE SPIRIT THAT PREVIOUSLY FILLED THE GAZE 'MATERIALIZED' IN THE COLORS. I WAS STRUCK BY THE EXPLOSIVE STRENGTH OF THE REDS IN WHICH THE ORIGIN, BUT ALSO THE 'BACKGROUND' OF REALITY IS MANIFESTED. IT IS DIFFICULT TO CONTAIN WHAT DOES NOT PROPERLY HAVE A FORM, NOT ONLY BECAUSE IT IS INFORMAL, BUT ABOVE ALL BECAUSE IT TRANSCENDS ANY FORM. THE ARTIST'S WORK SEEMS TO BE THAT OF RECREATION THAT RE-APPROPRIATES BY IMMERSING ONESELF NOT ONLY IN THE CHAOS OF THE ORIGINS, BUT ABOVE ALL IN THE SILENCE IN WHICH ONLY THE VOICE OF THE SPIRIT CAN BE HEARD. THE MORE SUBDUED COLORS ARE ALMOST CATHARTIC, BUT THE MANY THREADS THAT CROSS THEM DRAW BALANCES THAT NEVERTHELESS REFER TO A MORE FUNDAMENTAL DYNAMISM, ALMOST TO A DANCE OF COLORS. THE COLORS THUS BECOME THE WAY IN WHICH THE SPIRIT, THE PNEUMA, IS CAPTURED, IN WHICH IT 'MATERIALIZES', IN WHICH IT 'SPEAKS'. THE POET LENDS HIS WORD TO THE SPIRIT, THE ARTIST LENDS HIM HIS HAND. IN BOTH CASES THERE IS A TAKING OF POSSESSION IN WHICH THE SUBJECT IS ALMOST EXPROPRIATED OF HIMSELF. IN STELLA MARIA SABLONE'S WORK, THIS EXPROPRIATION SEEMS ALMOST AN AWARENESS OF PUTTING ONESELF AT THE SERVICE OF THE SPIRIT SO THAT IT MANIFESTS ITSELF.

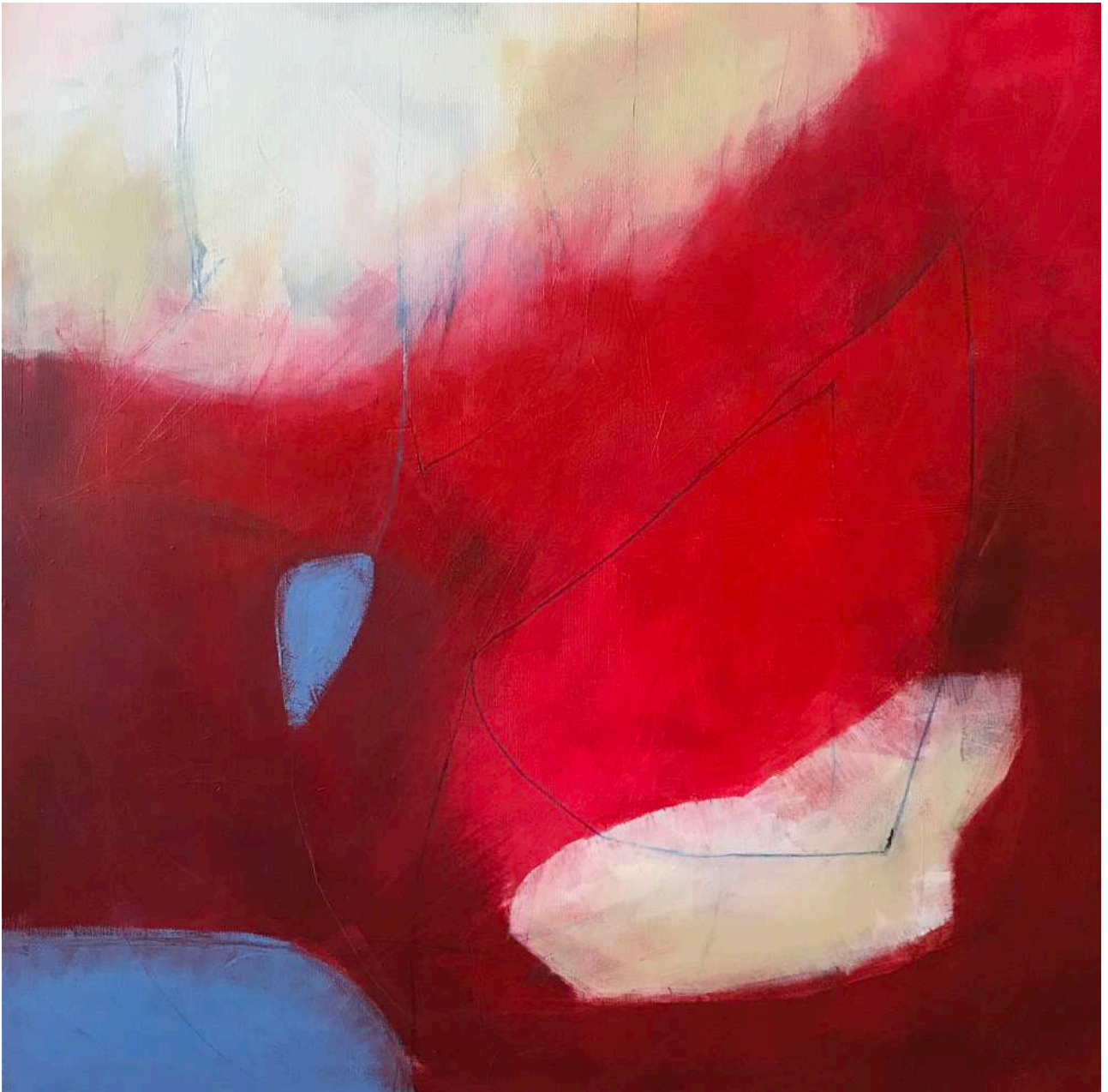
**PROF. EMILIO BACCARINI, DEPARTMENT OF LITERARY, PHILOSOPHICAL  
STUDIES AND HISTORY OF ART, UNIVERSITY OF ROME TOR VERGATA**

L'INTERROGARSI COSTANTE SULLA CONDIZIONE UMANA, INTESA COME CONVIVENZA FRA NASCITA E MORTE, HA PORTATO L'ARTISTA A RACCONTARE L'UOMO COME UN CENTRO DI COSCIENZA UNITARIO COSTANTEMENTE ALLA RICERCA DI SENSO ATTRAVERSO IL MOVIMENTO SUGGERITO DA COLORI, LINEE E FORME; COMBINAZIONE CHE, CON RAFFINATEZZA STILISTICA, PROIETTA OLTRE IL SUPPORTO SCELTO IL RESPIRO DELLE CREAZIONI. LA SUA POETICA ARTISTICA RACCONTA QUINDI IL TENTATIVO UMANO DI TRASCENDERE QUESTO DUALISMO AFFERMANDO LA PROPRIA ESISTENZA OLTRE LA FINITEZZA E TESTIMONIA LO SCONTRO ATTUALE FRA LA CENTRATURA DEL SINGOLO E IL DISGREGARSI DELLA REALTÀ COMUNE. È PITTURA UMANISTA DELLA TRASCENDENZA CHE CELEBRA IL PRINCIPIO VITALE E LA LIBERTÀ DI PENSIERO, MOVIMENTO E AZIONE CHE ESSO IMPLICA, NONOSTANTE TUTTO.

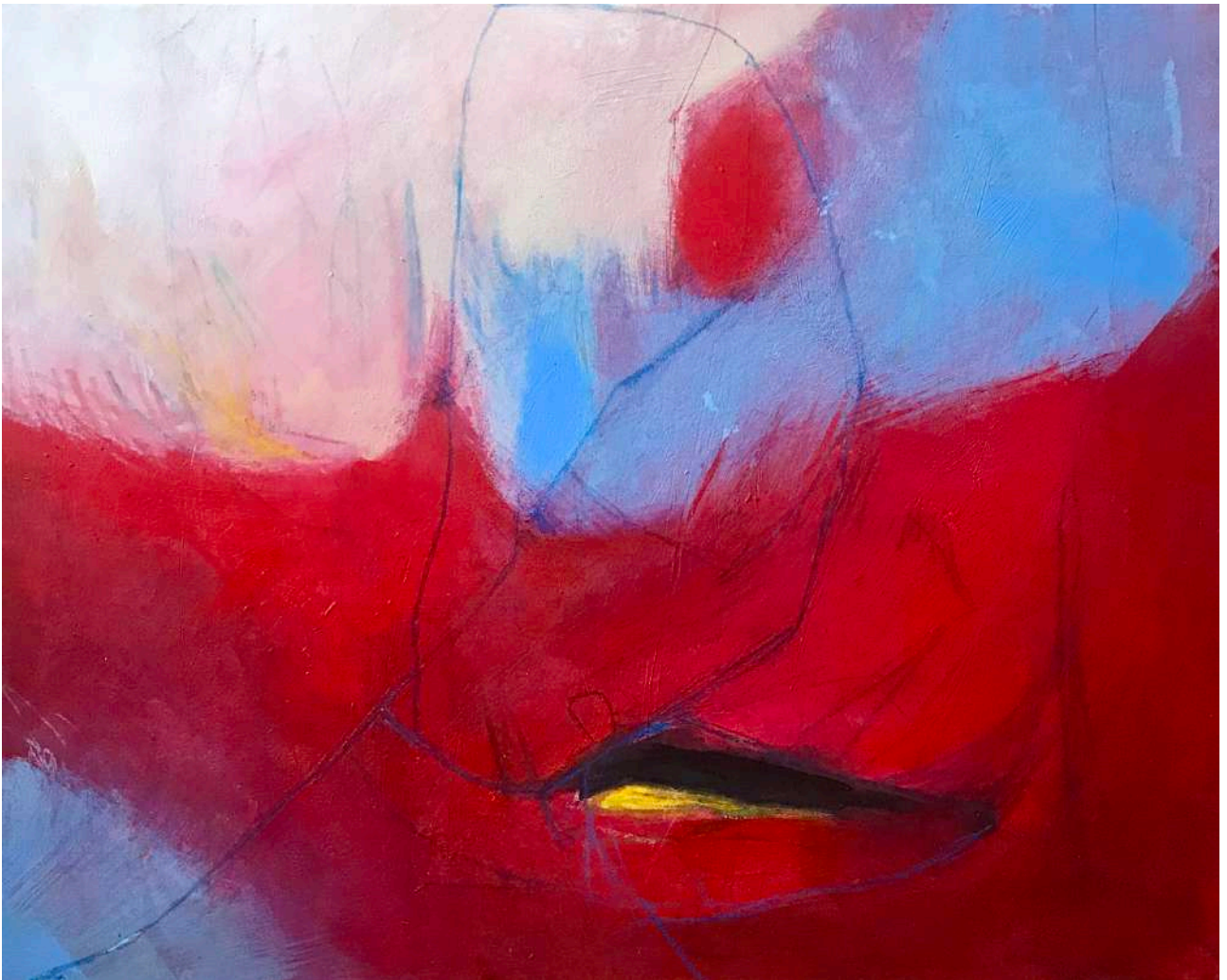
**SUSANNA DI LORITO, ARTE PENTAGONO GALLERIE - PESCARA**

THE CONSTANT QUESTIONING OF THE HUMAN CONDITION, UNDERSTOOD AS THE COEXISTENCE BETWEEN BIRTH AND DEATH, HAS LED THE ARTIST TO DESCRIBE MAN AS A UNITARY CENTER OF CONSCIOUSNESS CONSTANTLY SEARCHING FOR MEANING THROUGH THE MOVEMENT SUGGESTED BY COLORS, LINES AND SHAPES; COMBINATION THAT, WITH STYLISTIC REFINEMENT, PROJECTS THE BREATH OF THE CREATIONS BEYOND THE CHOSEN SUPPORT. HIS ARTISTIC POETICS THEREFORE TELLS THE HUMAN ATTEMPT TO TRANSCEND THIS DUALISM BY AFFIRMING HIS OWN EXISTENCE BEYOND FINITUDE AND TESTIFIES TO THE CURRENT CLASH BETWEEN THE CENTERING OF THE INDIVIDUAL AND THE DISINTEGRATION OF COMMON REALITY. IT IS HUMANIST PAINTING OF TRANSCENDENCE THAT CELEBRATES THE VITAL PRINCIPLE AND THE FREEDOM OF THOUGHT, MOVEMENT AND ACTION THAT IT IMPLIES, DESPITE EVERYTHING.

**SUSANNA DI LORITO, ARTE PENTAGONO GALLERIE - PESCARA**



**EPOCHÈ, TRITTICO, 60X84 CM, TECNICA MISTA SU TELA - 2020**

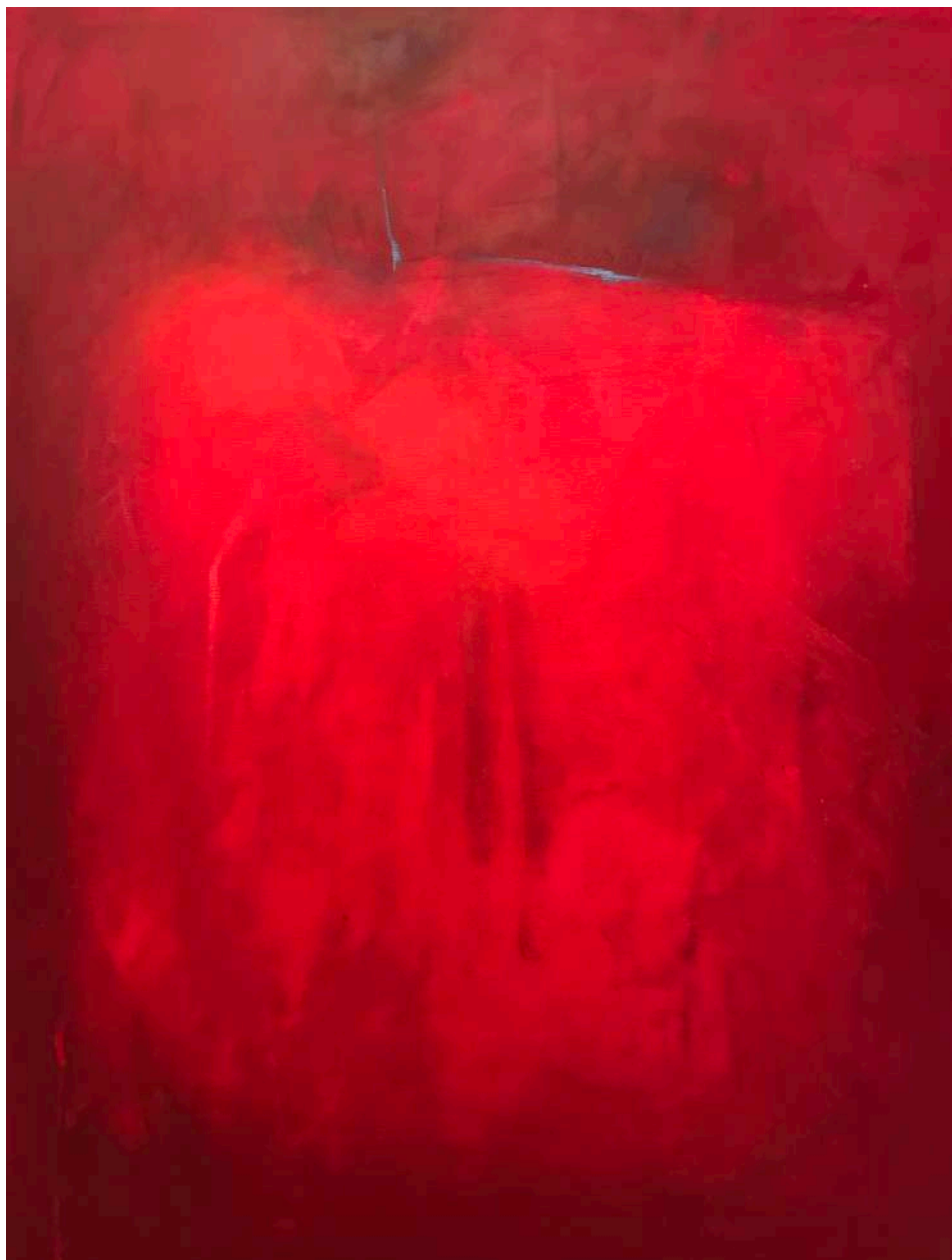


**FLY HIGH, 50X40 CM, TECNICA MISTA SU TELA - 2020**





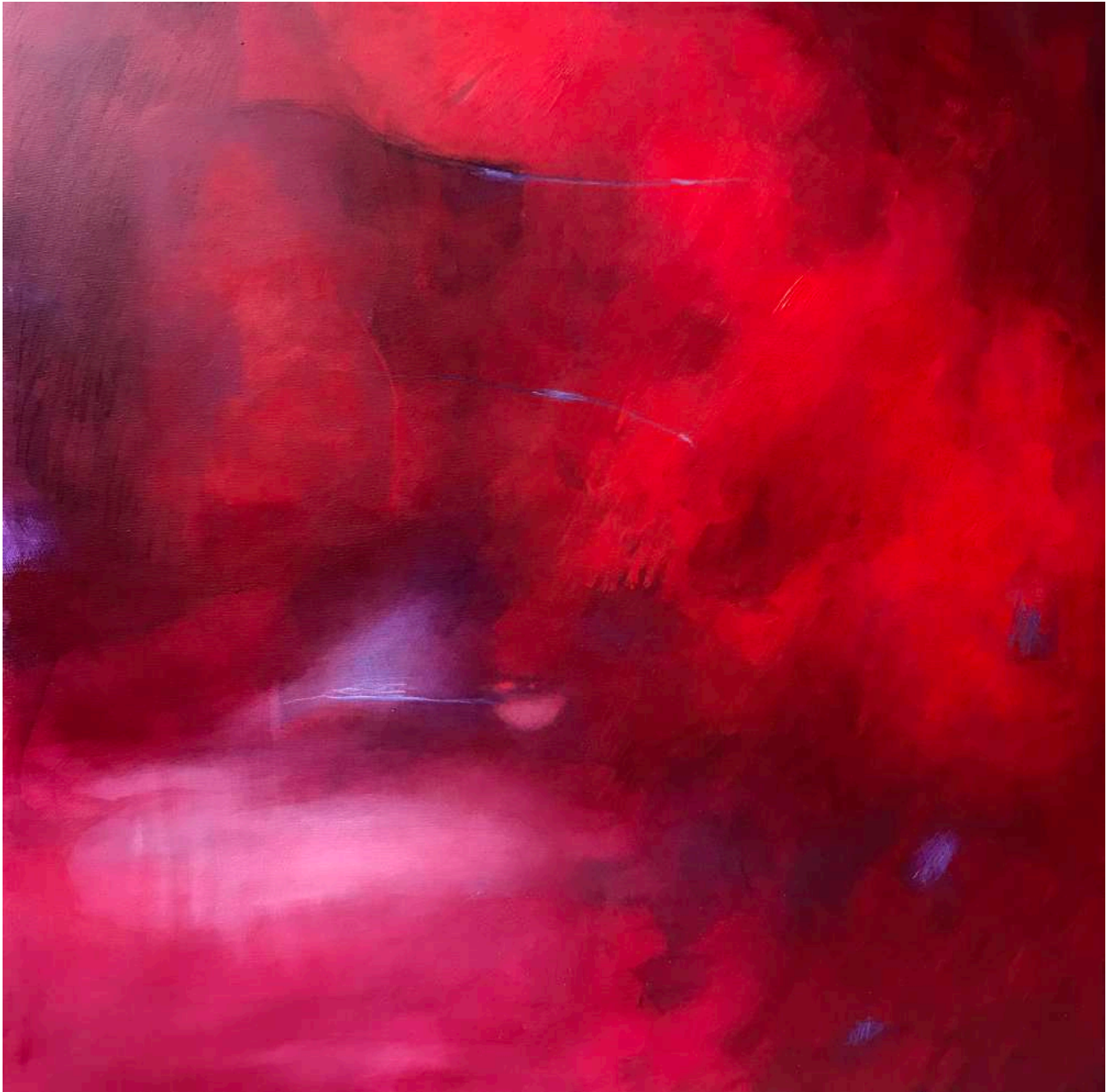
**FLY THROUGH, 60X80 CM, TECNICA MISTA SU TELA - 2020 / SOLD**



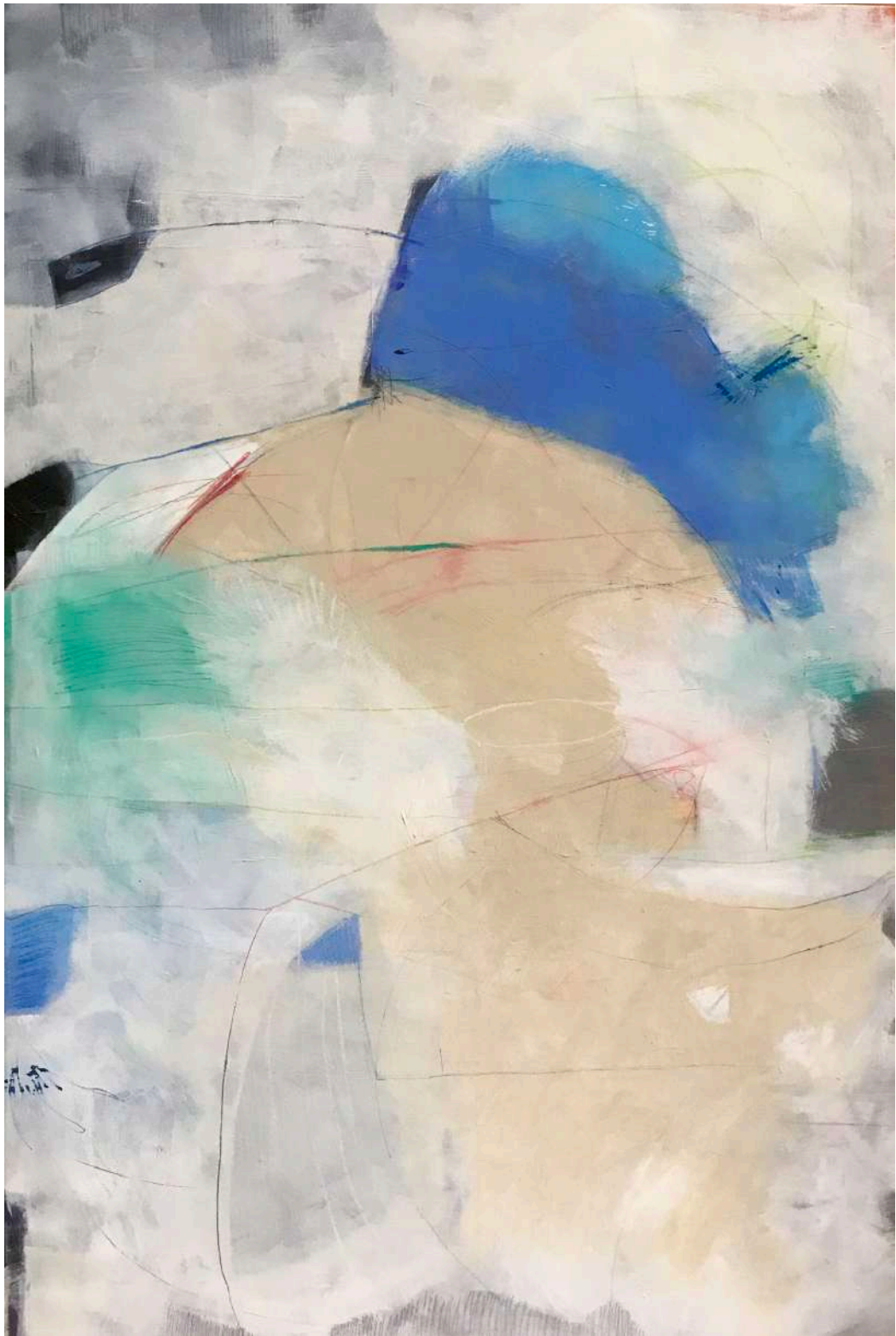
**SENZA TITOLO, 80X60 CM, TECNICA MISTA SU TELA - 2022**



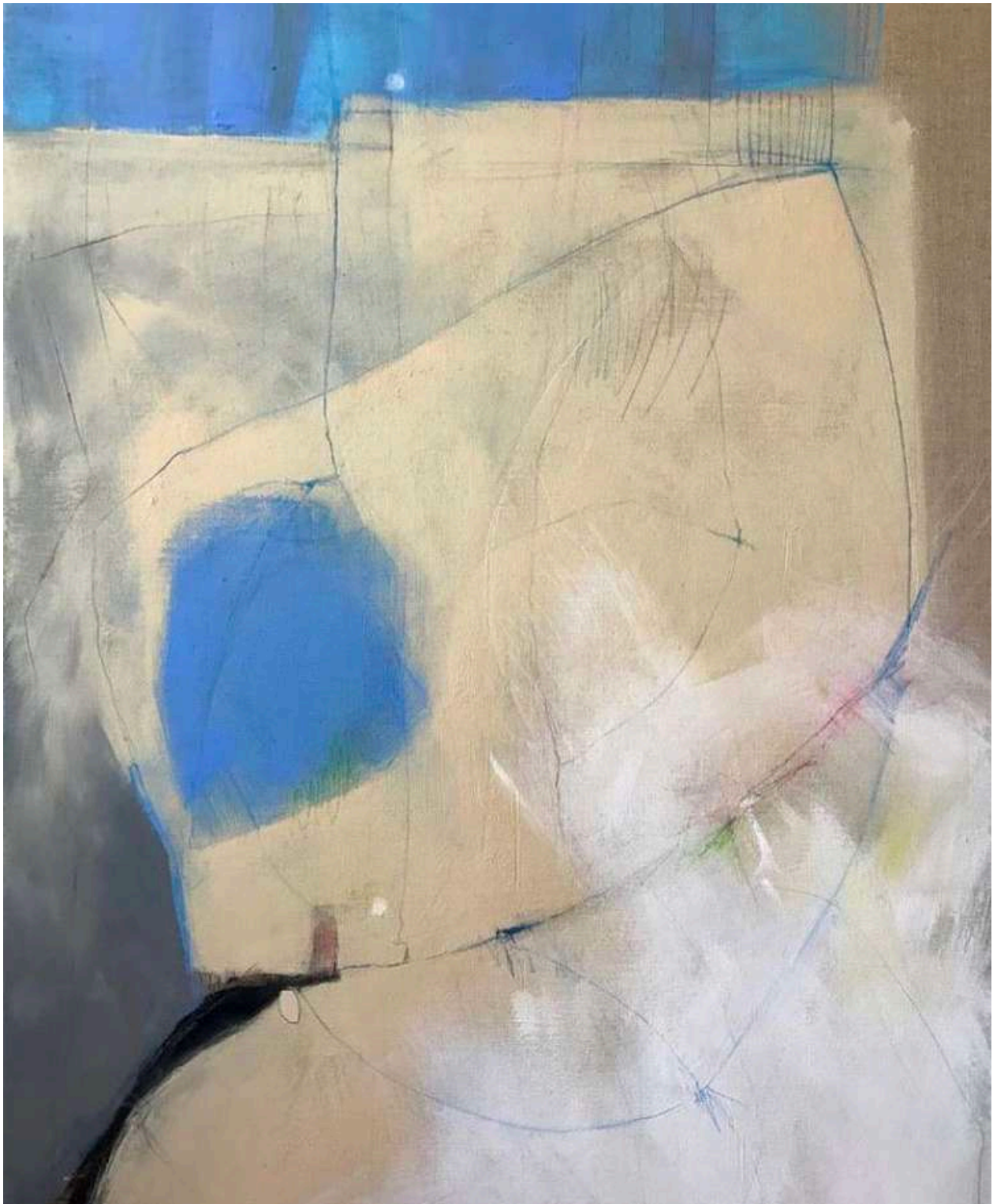
**CONCEPIMENTO - CAOS PRIMIGENIO I, 100x70 CM, TECNICA MISTA SU TELA - 2020 / SOLD**



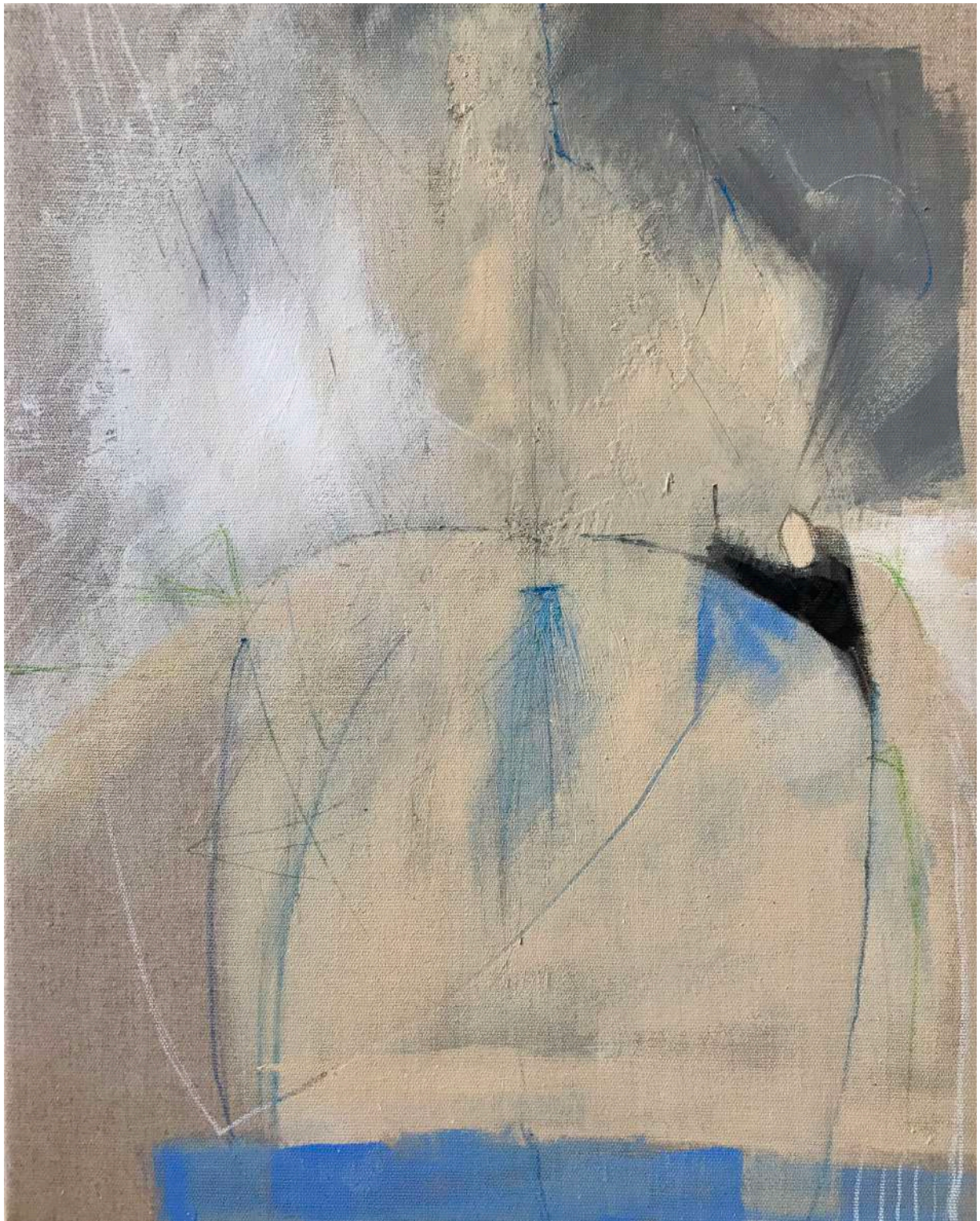
SENZA TITOLO, 80X80 CM, TECNICA MISTA SU TELA - 2022



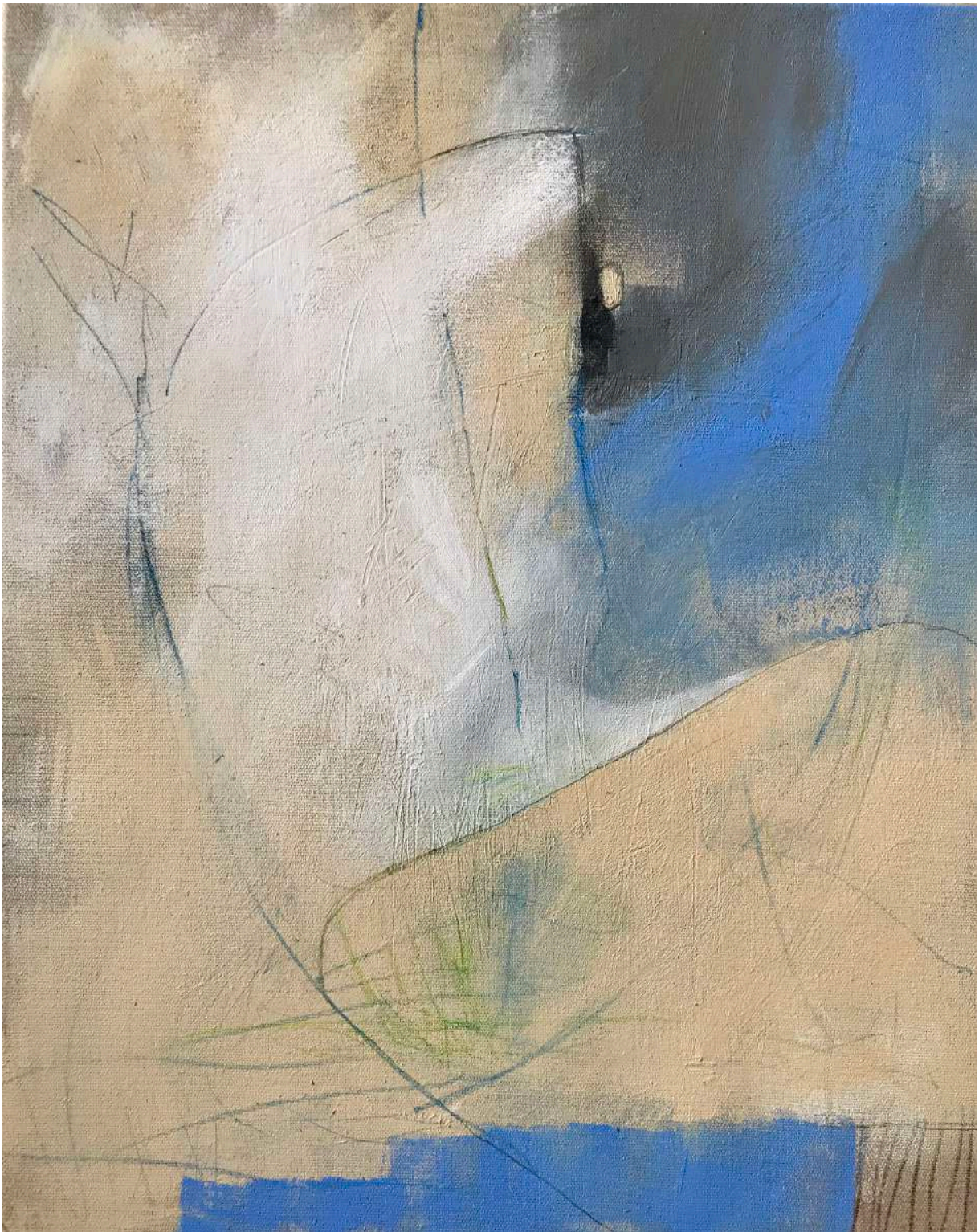
**PASS THROUGH, 80X120 CM, TECNICA MISTA SU TELA - 2021**



**MONADE I, POLITICO - OPERA 1, 80X100 CM, TECNICA MISTA SU TELA DI LINO - 2020**

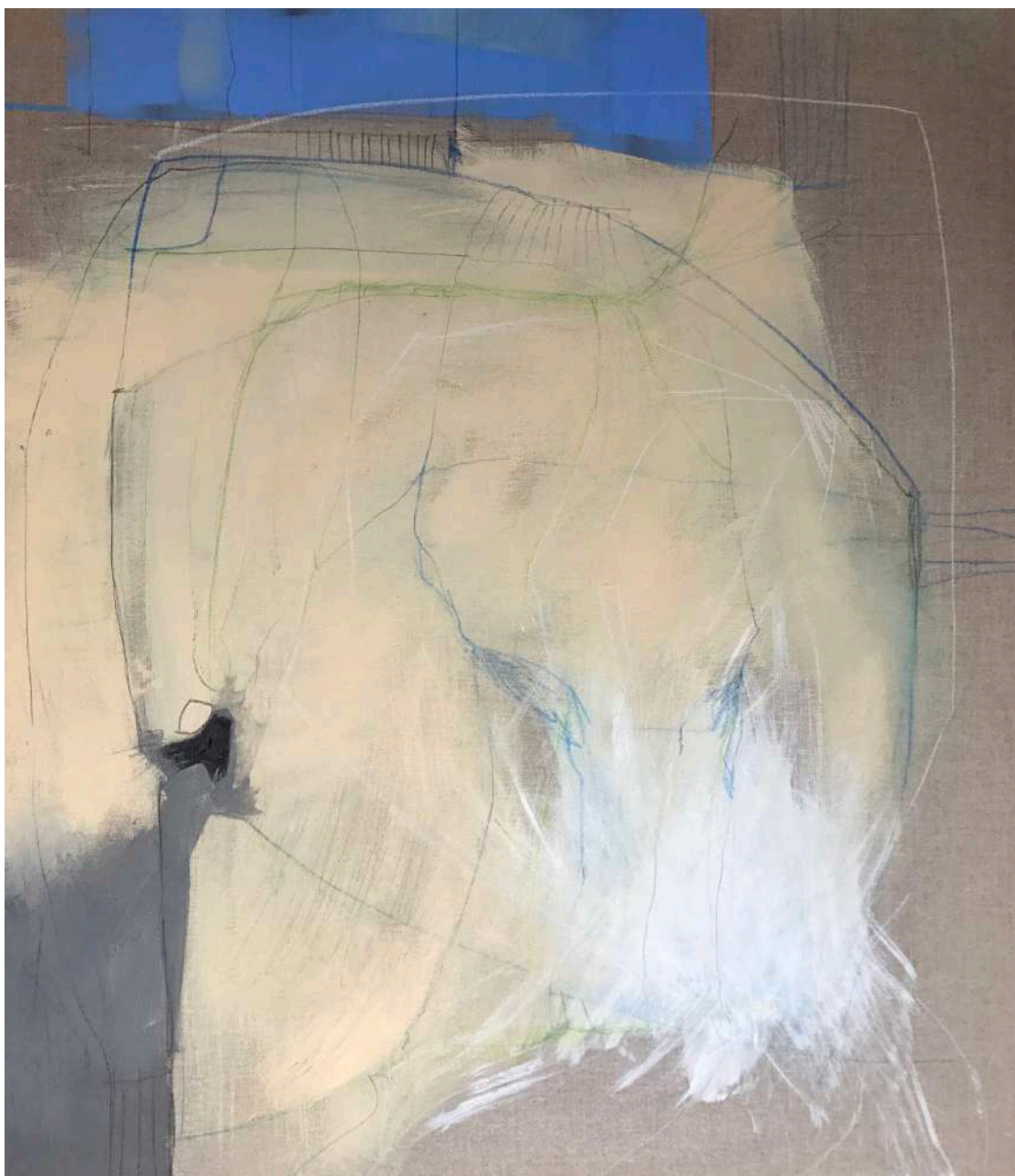


**MONADE II, POLITTICO - OPERA 2, 40X50 CM, TECNICA MISTA SU TELA DI LINO - 2020**



**MONADE III, POLITICO - OPERA 3, 40x50 CM, TECNICA MISTA SU TELA DI LINO - 2020**





**MONADE IV, POLITICO - OPERA 4, 60x70 CM, TECNICA MISTA SU TELA DI LINO - 2020**



**BLUE STUDY, 23X30 CM, TECNICA MISTA SU CARTA - 2020**



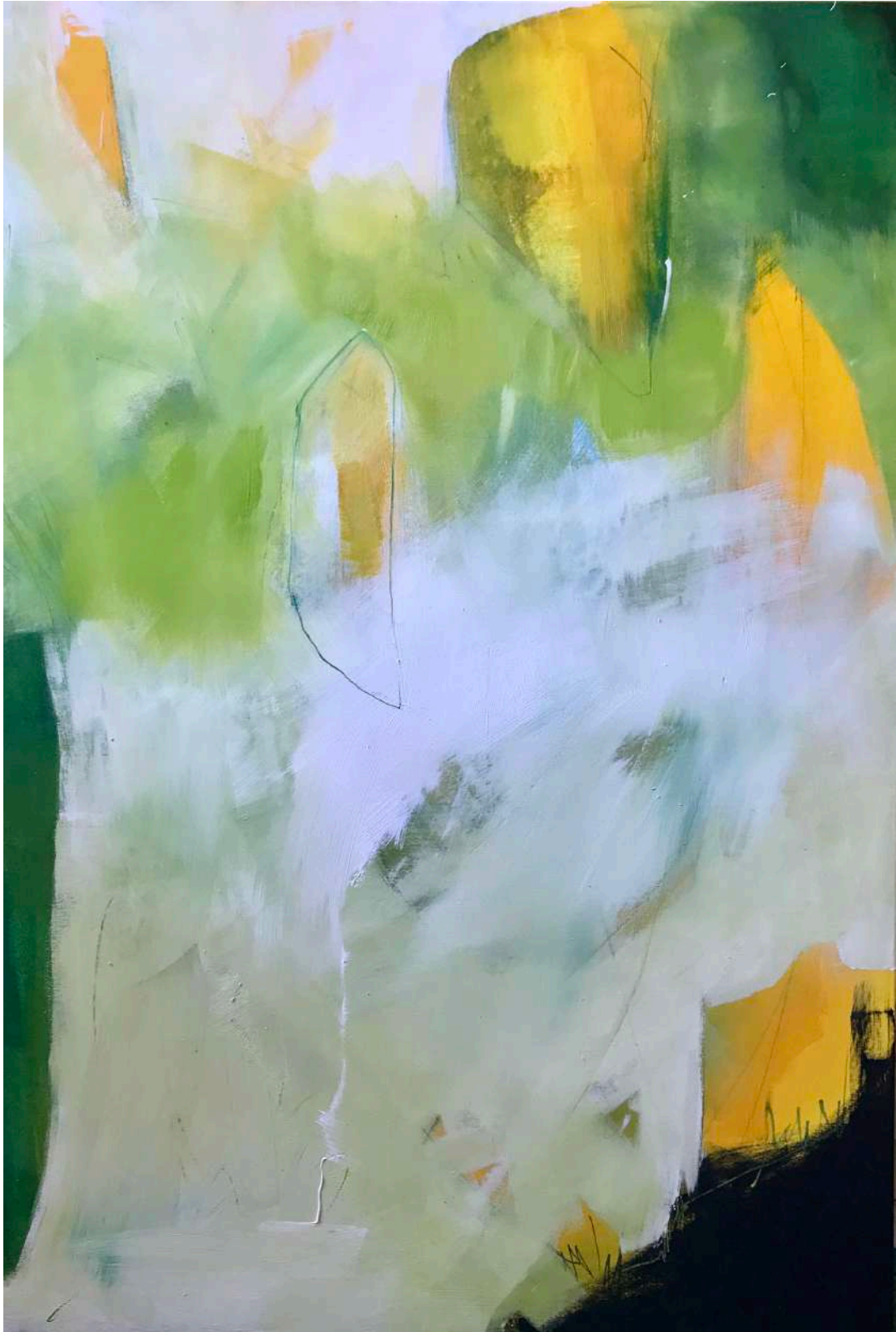
**FETUS, DITTICO - OPERA 1, 60X60 CM, TECNICA MISTA SU TELA - 2020**



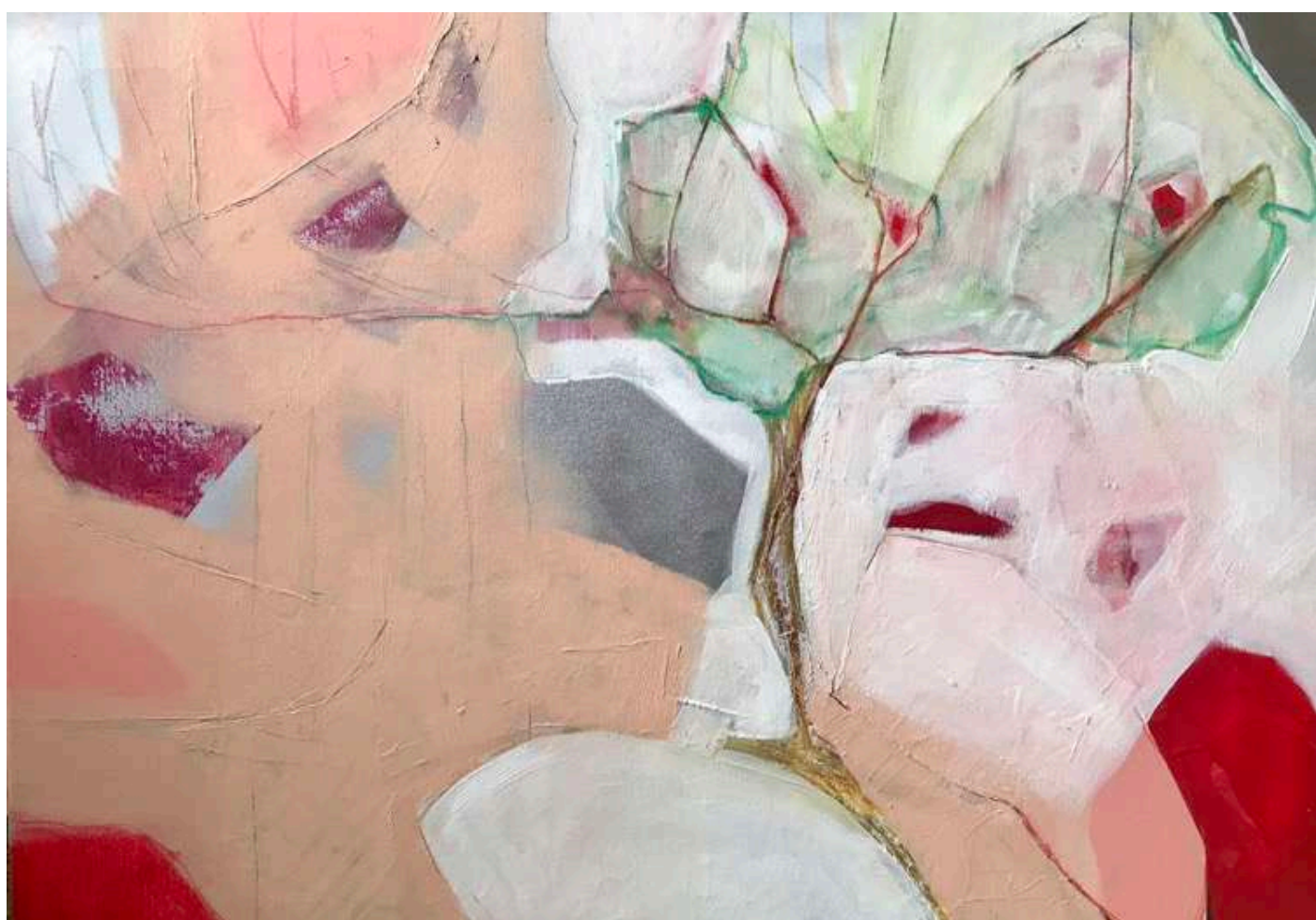
**GREEN AND BLUE MOVEMENT, TRUTTICO - OPERA 3, 50X50 CM, TECNICA MISTA SU TELA - 2020**



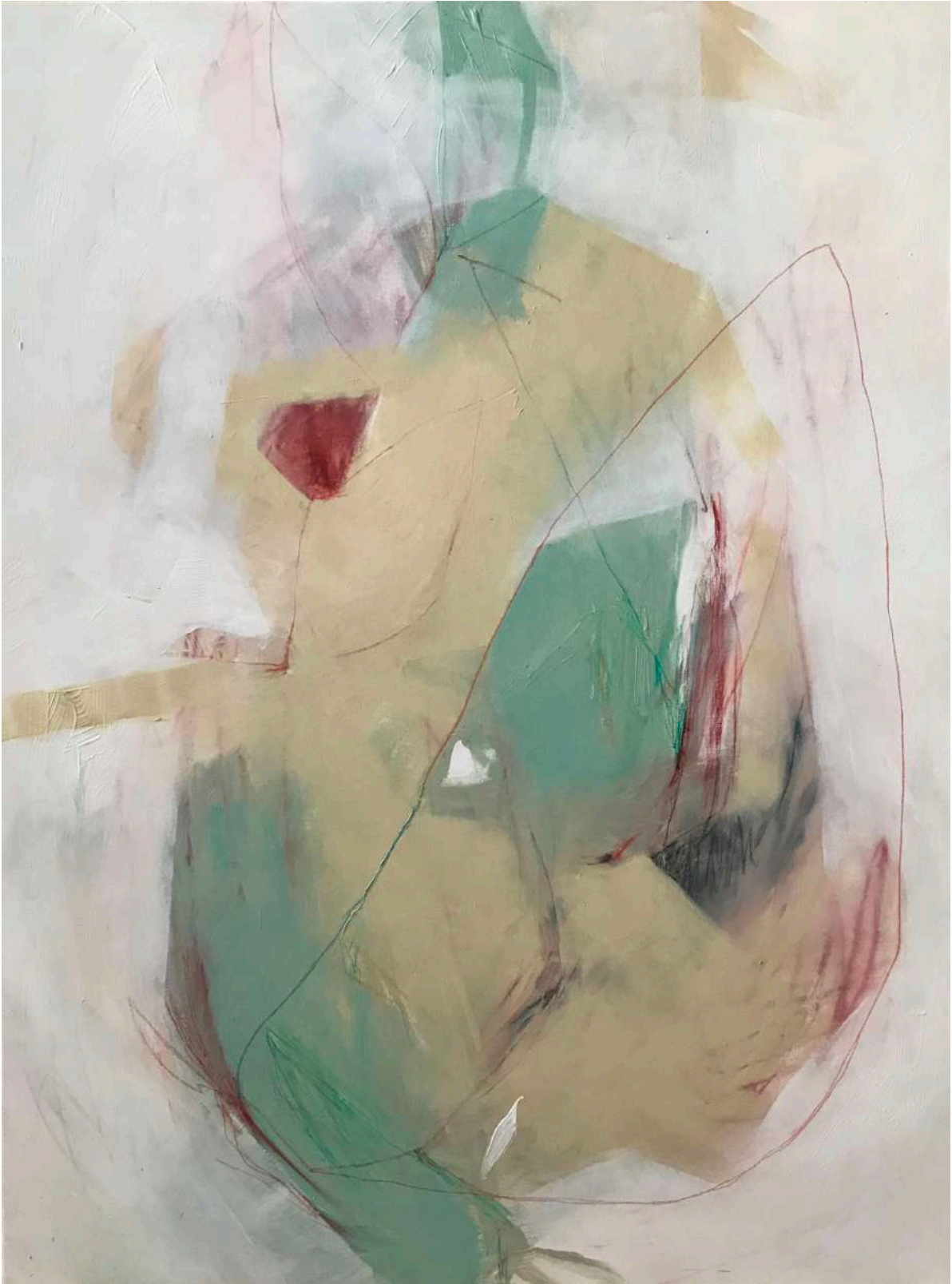
**GREEN AND BLUE MOVEMENT, TRITTICO - OPERA 1, 100X70 CM, TECNICA MISTA SU TELA - 2020**



**GREEN AFFAIRS I, DITTICO - OPERA 1, 60X90 CM, TECNICA MISTA SU TELA -  
2021 / SOLD**

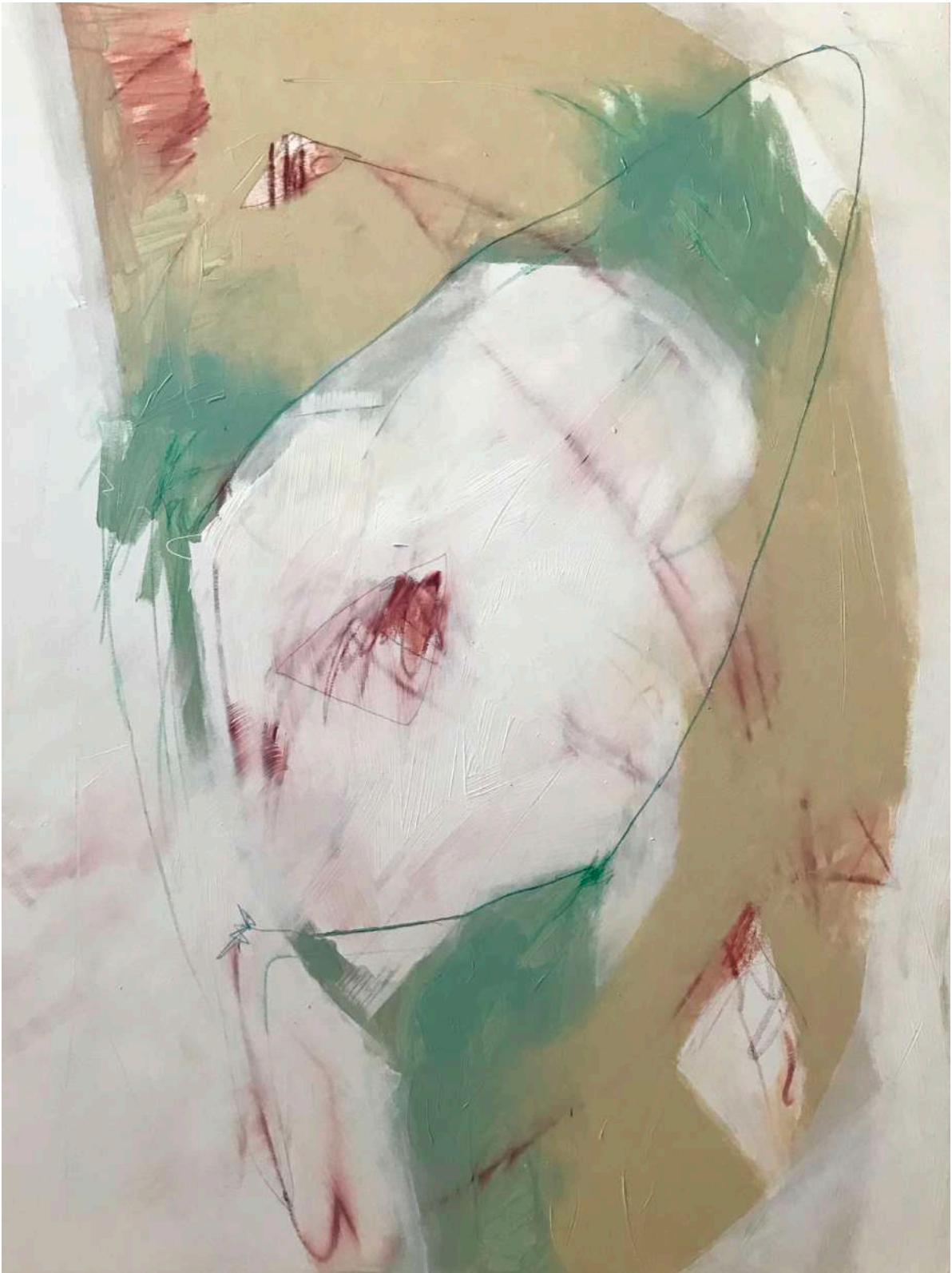


**TREE OF LIFE, 50x70 CM, TECNICA MISTA SU TELA - 2021 / SOLD**



**THE HOLE, DITTICO - OPERA 1, 60X80 CM, TECNICA MISTA SU TELA - 2020**





**THE HOLE, DITTICO - OPERA 1, 60X80 CM, TECNICA MISTA SU TELA - 2020**



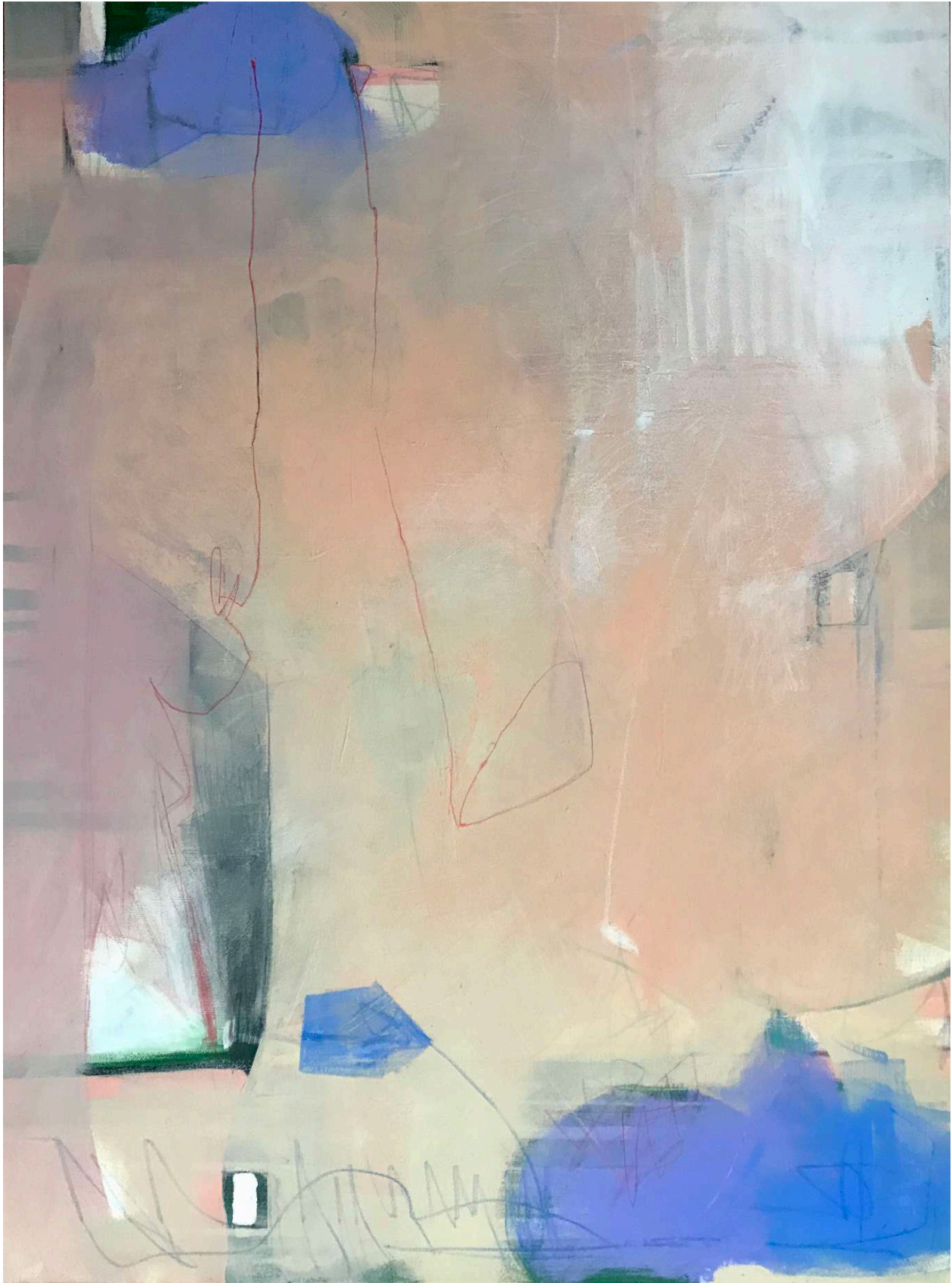
**BEATING, DITTICO - OPERA 1, 80X80 CM, TECNICA MISTA SU TELA - 2021- SOLD**



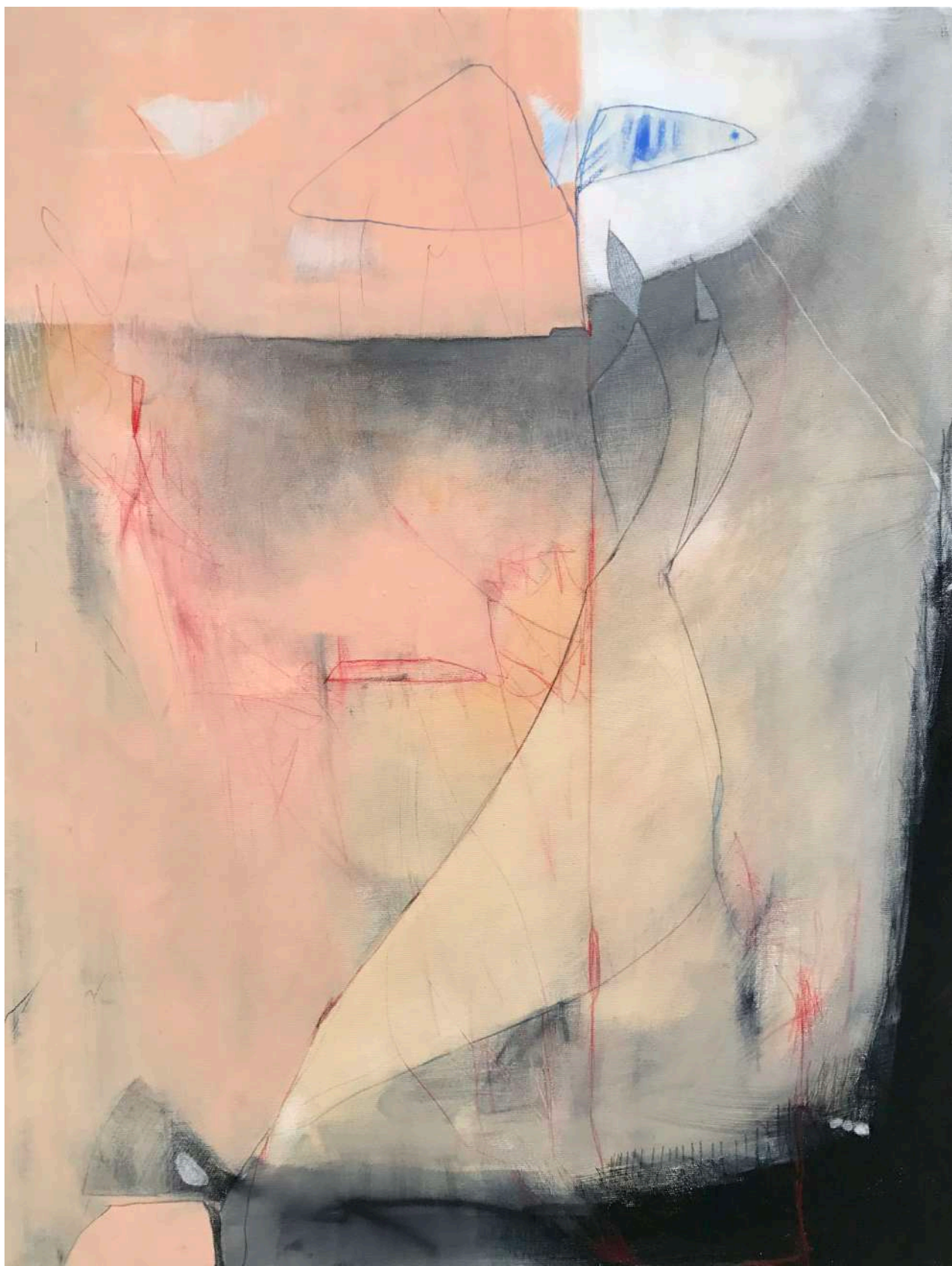
**SENZA TITOLO, 80X60 CM, TECNICA MISTA SU TELA - 2022**



**JELLYFISH , 50X100 CM, TECNICA MISTA SU TELA - 2021**



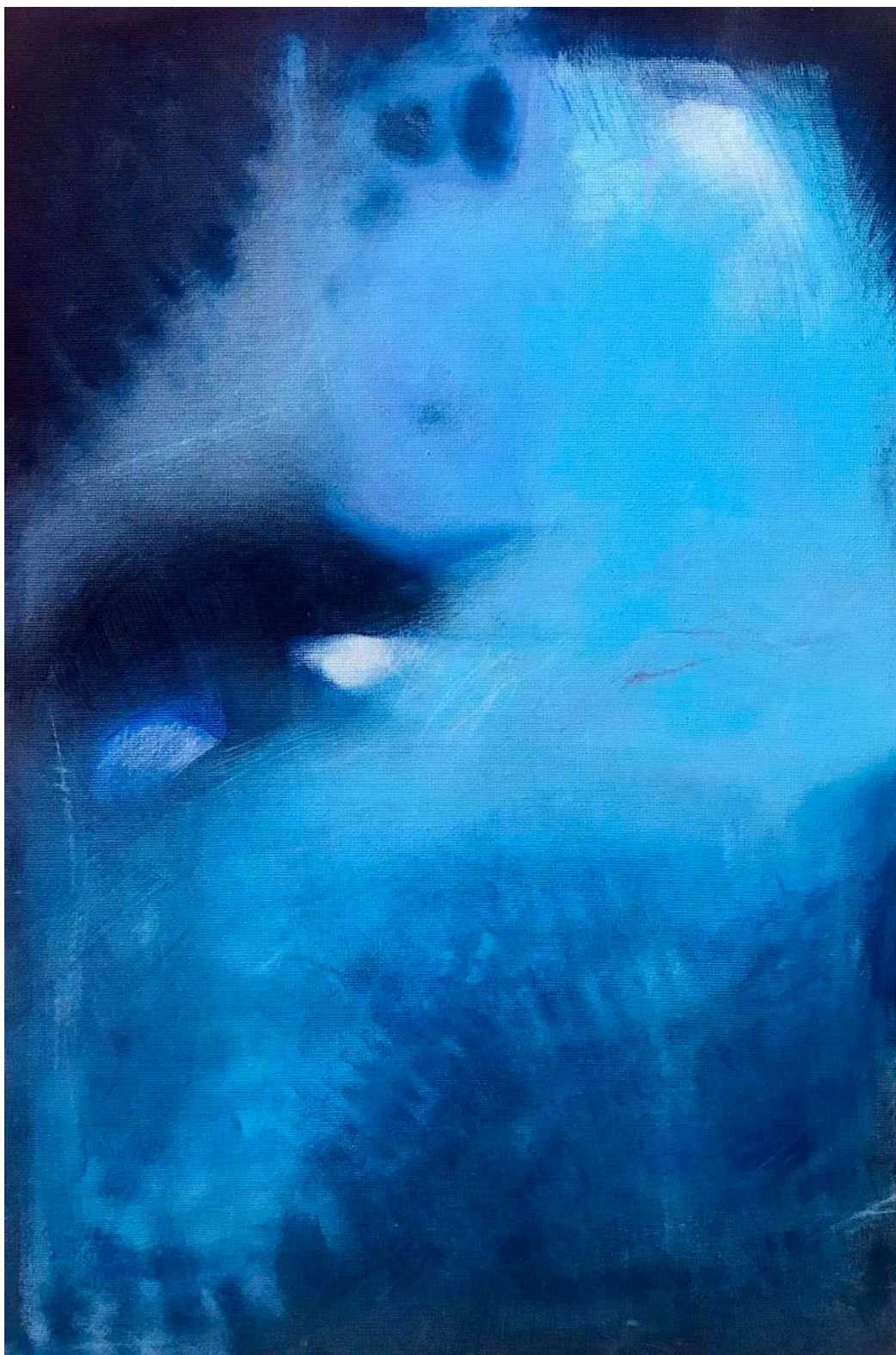
**SENZA TITOLO, 60X80 CM, TECNICA MISTA SU TELA - 2021**



**FUOR DI TAL NUBE, RAPPRESENTAZIONE CANTO 17 DEL PURGATORIO DELLA DIVINA  
COMMEDIA - VERSETTI 3/6/9/12 PER I CENTO PITTORI DI VIA MARGUTTA, 60X80 CM,  
TECNICA MISTA SU TELA - 2021**



**SLEEPLESS I, 100X120 CM, TECNICA MISTA SU TELA - 2022**



**SLEEPLESS II, 40X60 CM, TECNICA MISTA SU TELA - 2022**





**MR. BLUE, 40X60 CM, TECNICA MISTA SU TELA - 2021**



**SENZA TITOLO, 70x90 CM, TECNICA MISTA SU TELA - 2022**



**CELL. 348.3741954**

**MYPICTURESIGN@GMAIL.COM**

**INSTAGRAM/STELLAMARIASABLONE**

**[HTTPS://WWW.CENTOPITTORIVIAMARGUTTA.IT/STELLA-MARIA-SABLONE/](https://www.centopittoriviamargutta.it/stella-maria-sablone/)**

**[HTTPS://WWW.ENCICLOPEDIADARTE.EU/SCHEDA-MOBILE.ASP?ID=1085](https://www.enciclopediadarthe.eu/scheda-mobile.asp?id=1085)**

STELLA MARIA SABLONE NASCE A PESCARA IL 05 AGOSTO DEL 1983 DOVE FREQUENTA IL LICEO ARTISTICO. TERMINATI GLI STUDI NEL 2002 SI TRASFERISCE A ROMA E SI LAUREA IN FILOSOFIA SENZA TRASCURARE LA SUA ATTIVITÀ PITTORICA CHE SI TRADUCE FIN DA SUBITO NELL'INTERPRETAZIONE DELLA FIGURA E DELLO SPAZIO MAI PERCEPITI COME IMPERATIVI. LA CURIOSITÀ NELLA RICERCA DI UNA DIMENSIONE ALTERNATIVA AL REALISMO LA SPINGONO A SPERIMENTARE L'ASTRATTISMO E LA PITTURA INFORMALE, RAGGIUNGENDO COSÌ UN LINGUAGGIO PROPRIO E TRASVERSALE.

STELLA MARIA SABLONE WAS BORN IN PESCARA ON 5TH AUGUST 1983 WHERE SHE ATTENDED THE ART SCHOOL. AFTER COMPLETING HIS STUDIES IN 2002 SHE MOVED TO ROME AND GRADUATED IN PHILOSOPHY WITHOUT NEGLECTING HIS PICTORIAL ACTIVITY WHICH IMMEDIATELY TRANSLATES INTO THE INTERPRETATION OF THE FIGURE AND SPACE NEVER PERCEIVED AS IMPERATIVE. THE CURIOSITY IN THE SEARCH FOR AN ALTERNATIVE DIMENSION TO REALISM LED HER TO EXPERIMENT WITH ABSTRACTIONISM AND INFORMAL PAINTING, THUS REACHING HER OWN AND TRANSVERSAL LANGUAGE.

### **ESPERIENZA ARTISTICA/ ARTISTIC EXPERIENCE**

MOSTRA COLLETTIVA D'ARTE CONTEMPORANEA, AMORE LOVE, CENTRO CULTURALE SORRISI IN CITTÀ APS ETS, MONTESILVANO (PE) - FEBBRAIO 2020

MOSTRA COLLETTIVA D'ARTE CONTEMPORANEA AL PORTO TURISTICO DI OSTIA, ASSOCIAZIONE CULTURALE INTER@ART IN COLLABORAZIONE CON I CENTO PITTORI DI VIA MARGUTTA -GIUGNO 2020

ESPOSIZIONE PERMANENTE, OSPEDALE SANTO SPIRITO DI PESCARA (PE), REPARTO GINECOLOGIA E OSTETRICIA, OPERA: CONCEPIMENTO - CAOS PRIMIGENIO, 100X70 CM, TECNICA MISTA SU TELA - SETTEMBRE 2020

MOSTRA COLLETTIVA D'ARTE CONTEMPORANEA, GENESIS VOL.2 IN OCCASIONE DELLA RAW, GALLERIA VITTORIA, ROMA - OTTOBRE 2020

ESPOSIZIONE PERMANENTE OSPEDALE SPALLANZANI, INIZIATIVA ARTISTICA MASCHERINE DELLA VITTORIA, GALLERIA VITTORIA, MASCHERINA DAL TITOLO: PÀNTA RHÊI, ROMA - NOVEMBRE 2020

MOSTRA COLLETTIVA D'ARTE CONTEMPORANEA, ZONA ROSSA, GALLERIA VITTORIA, ROMA - FEBBRAIO 2021

CENTO PITTORI DI VIA MARGUTTA, 115<sup>A</sup> EDIZIONE, DEDICATA AD ALBERTO SORDI, ROMA - GIUGNO 2021

INSERIMENTO VIRTUALE E CARTACEO ENCICLOPEDIA D'ARTE ITALIANA 2021 - GIUGNO 2021

MOSTRA PERSONALE, PNÈUMA, ARTE PENTAGONO GALLERIE, LUNGOFUME MOLO NORD - PRIMO TRABOCCO, PESCARA (PE) - SETTEMBRE 2021

MOSTRA COLLETTIVA VIRTUALE DEDICATA A DANTE ALIGHIERI, RAFFIGURAZIONE PITTORICA CANTO 17 DEL PURGATORIO - VERSETTI 3/6/9/12, CENTO PITTORI DI VIA MARGUTTA, ROMA - NOVEMBRE 2021

CONTRIBUTO AL TESTO DEDICATO A DANTE ALIGHIERI, RAFFIGURAZIONE PITTORICA CANTO 17 DEL PURGATORIO - VERSETTI 3/6/9/12, EDIZIONI CENTO PITTORI DI VIA MARGUTTA - IN PREPARAZIONE

CENTO PITTORI DI VIA MARGUTTA A PIAZZA DI SPAGNA, DEDICATA A NOVELLA PARIGINI, ROMA - DICEMBRE 2021

CENTO PITTORI DI VIA MARGUTTA, 116<sup>A</sup> EDIZIONE, DEDICATA A DANTE ALIGHIERI, ROMA - DICEMBRE 2021

**STELLA MARIA SABLONE**

**CELL. 348.3741954**

**MYPICTURESIGN@GMAIL.COM**

**INSTAGRAM/STELLAMARIASABLONE**

**[HTTPS://WWW.CENTOPITTORIVIAMARGUTTA.IT/STELLA-MARIA-SABLONE/](https://www.centopittoriviamargutta.it/stella-maria-sablone/)**

**[HTTPS://WWW.ENCICLOPEDIADARTE.EU/SCHEDA-MOBILE.ASP?ID=1085](https://www.enciclopediadarte.eu/scheda-mobile.asp?id=1085)**

