

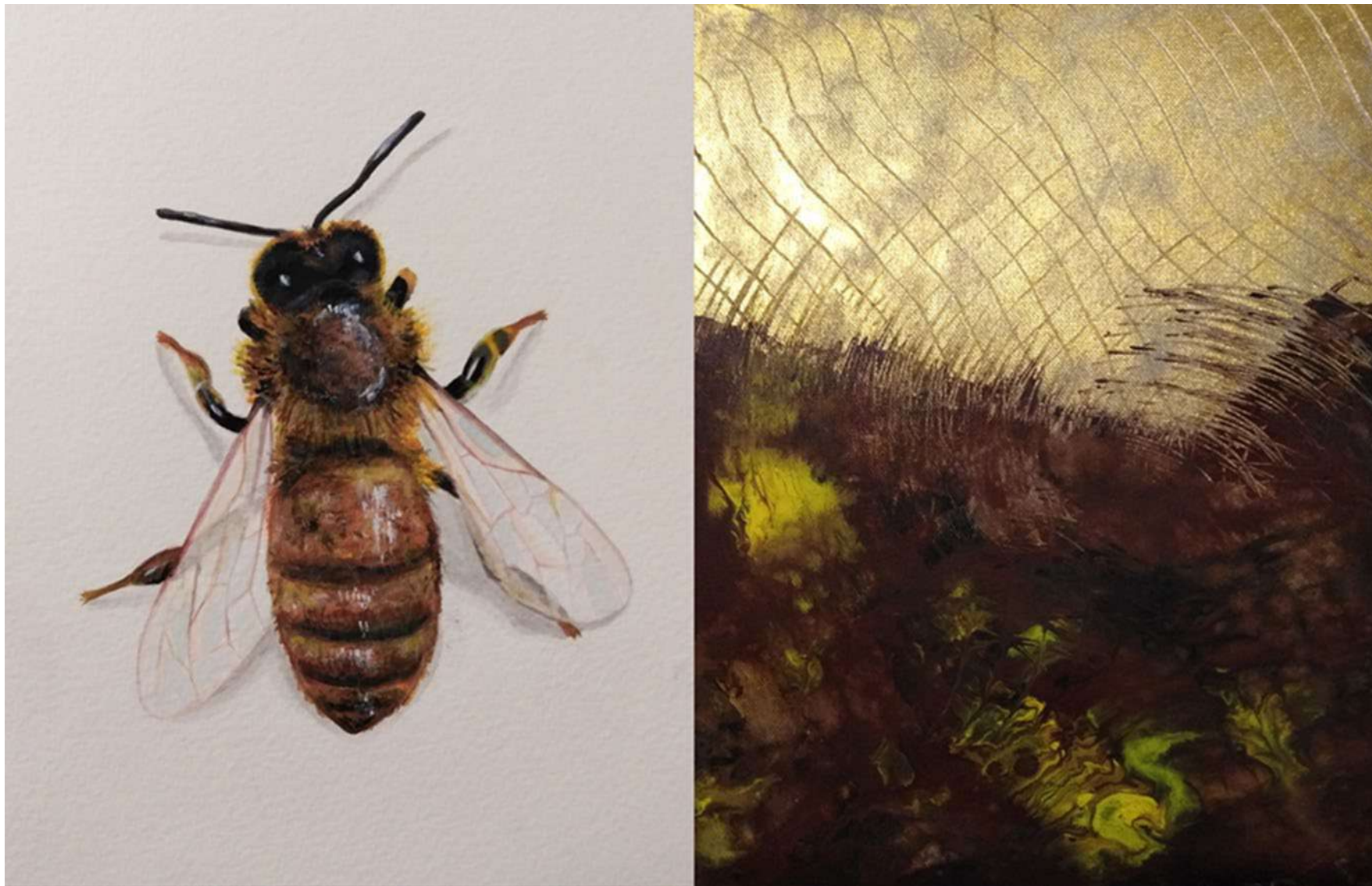
MARIKA ALONZI

PORTFOLIO

Una tomba per le api

Negli ultimi anni ci siamo trovati di fronte a cambiamenti climatici sempre più frequenti e devastanti. Il riscaldamento globale, eventi meteorologici di proporzioni superiori alla norma, lo scioglimento dei ghiacciai e l'inquinamento che stanno causando la morte di molte specie animali dovuti in parte anche a pesticidi e insetticidi.

I miei lavori mettono in risalto specialmente il problema che stanno affrontando le api, sottolineandone la bellezza e anche l'aspetto negativo che è quello della morte. Sono importanti non solo perché producono miele ma anche per un processo fondamentale per le piante che è quello dell'impollinazione. Siamo complici di un sistema che degenera sempre di più e questi studi sono una critica alle stesse opere che usano materiali (in parte) nocivi per l'ambiente. Ho lavorato attraverso il segno e le forme che creano questi bellissimi insetti usando come mezzo di espressione carta fatta a mano in cotone, colla a caldo su foglio acetato, colori vinilici, gel trasparente e cera d'api naturale. Essenziale in alcuni dei miei lavori sono i telai, recuperati direttamente da una vera e propria arnia (datata venti anni più o meno) che è stata consumata e utilizzata nel tempo da queste piccole operaie. Nei telai di legno viene inserito un filo di ferro sottile (zincato o in acciaio) su cui successivamente si andranno a saldare i fogli, rappresentando la fragilità di questi insetti e della situazione che tutti noi stiamo vivendo.



L'Ape
Tecnica mista su tela e carta,
Febbraio 2021, 20x30 cm



Ali di ape

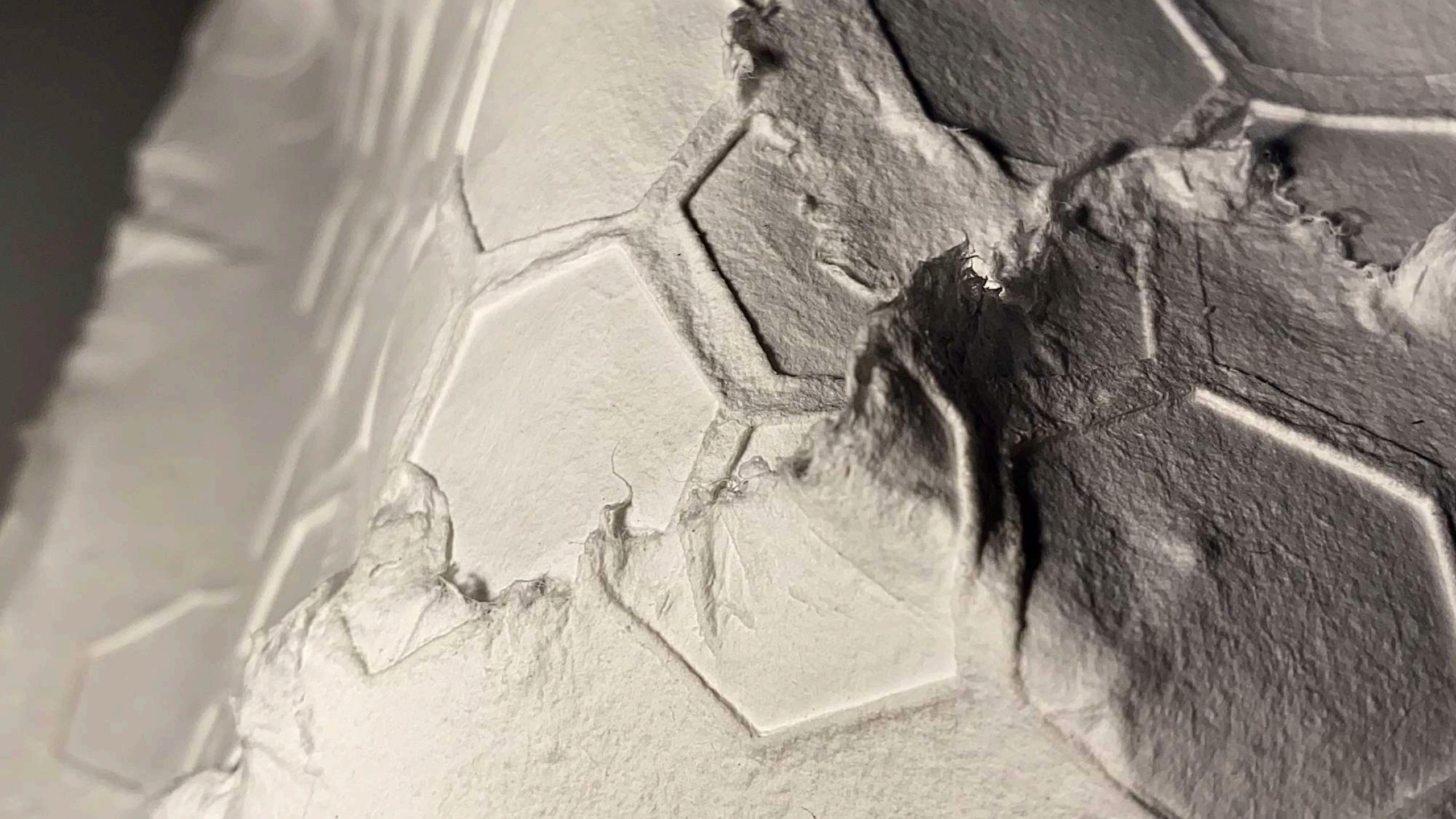
Tecnica mista, carta fatta a mano,
colla a caldo e colore acrilico oro,
28,0 x 44,5 cm





Hive

Carta fatta a mano in cotone con tecnica dell'embossing, museo della carta e della filigrana (Fabriano) 50x40 cm





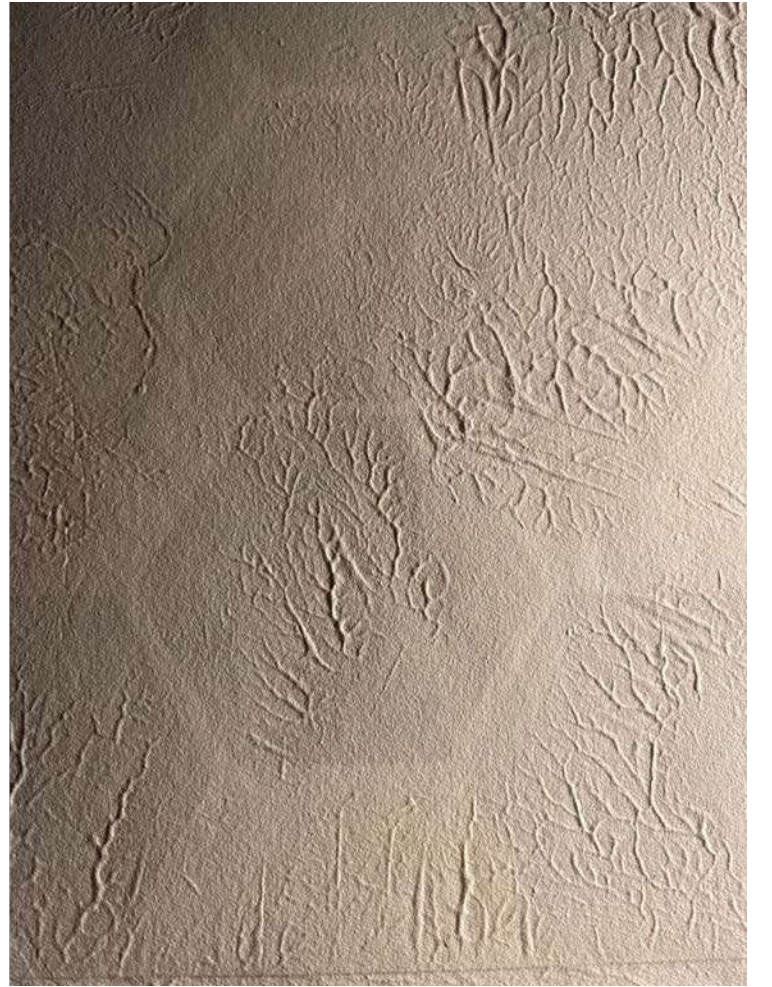
Esagoni

Studi su carta fatta a mano, dipinto
all'interno con colore vinilico su carta
e su foglio acetato, 28,0 x 44,5 cm



Miele

Carta fatta a mano in cotone,
dipinto all'interno con colore
vinilico e medium gel,
28,0 x 44,5 cm





Il presente
30x40 cm

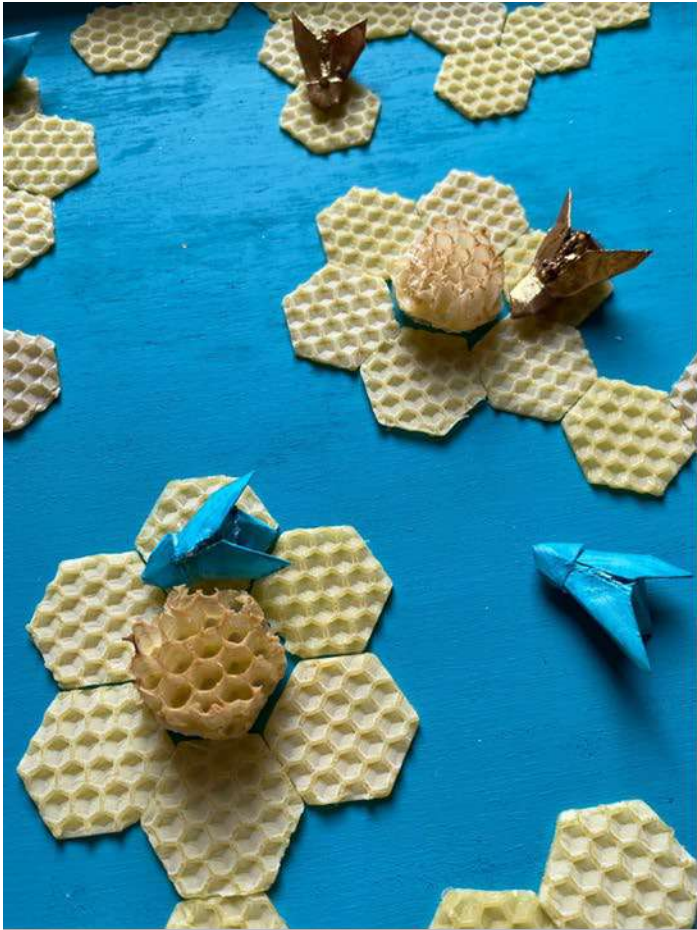


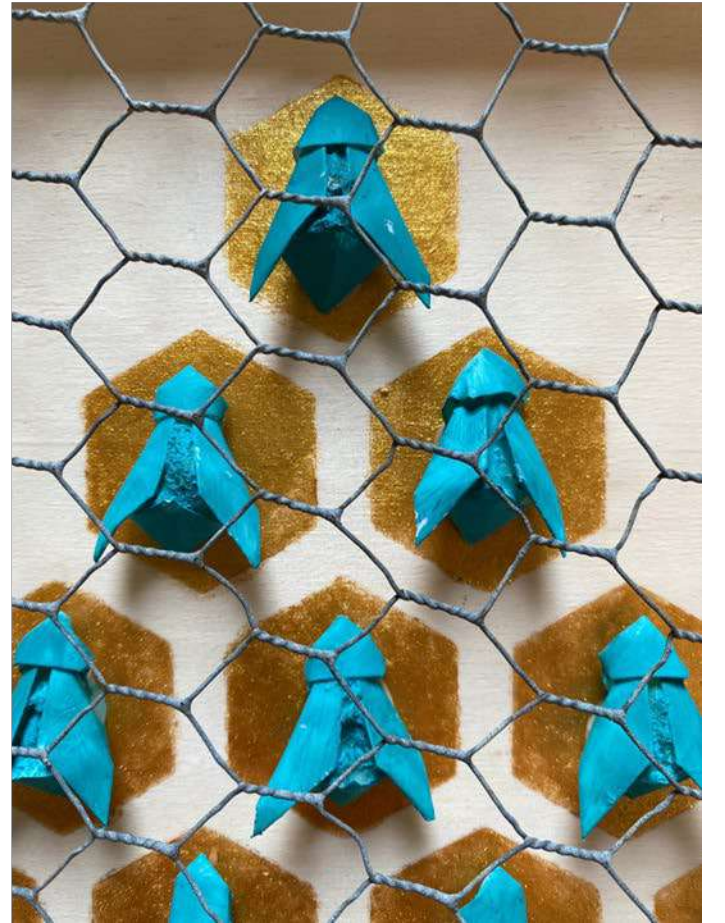
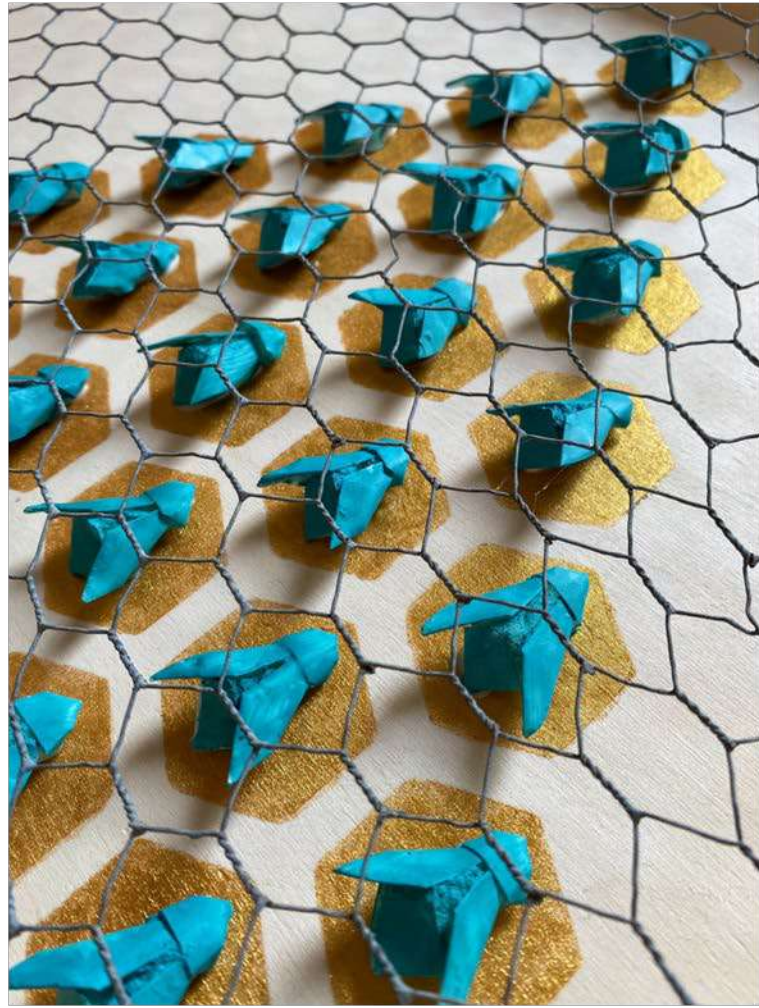
Il presente e passato
30x40 cm



Una tomba per le api
30x40 cm









Rendering di opere ambientate nello spazio



Creazione

Pittura vinilica con gel su tela,
30x40 cm



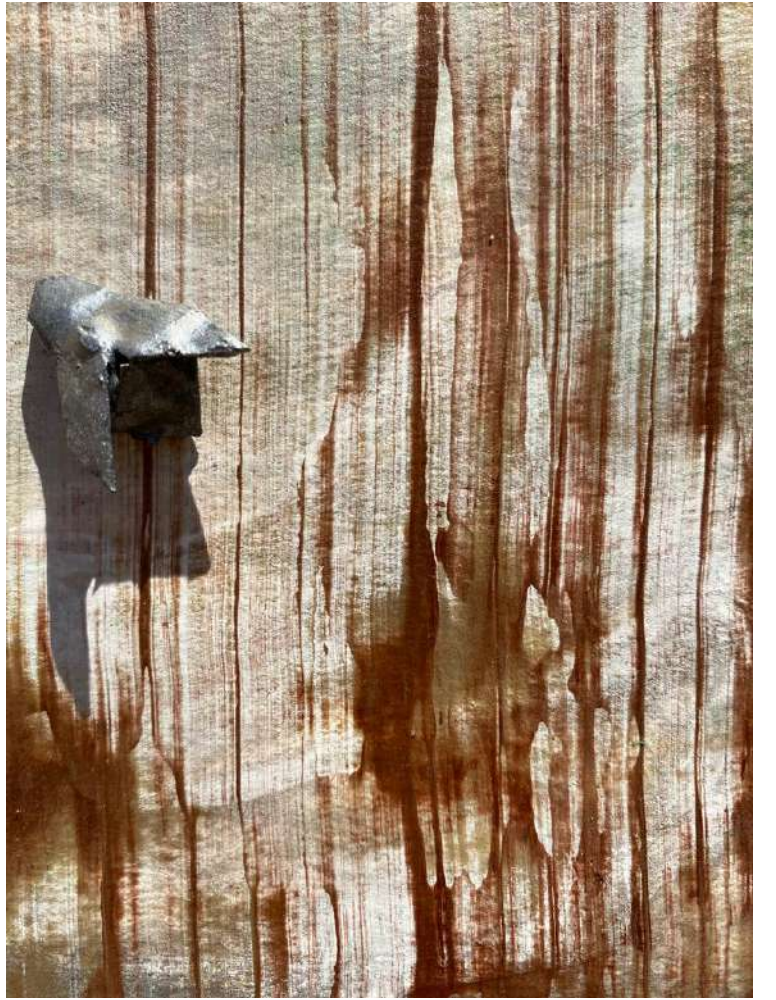


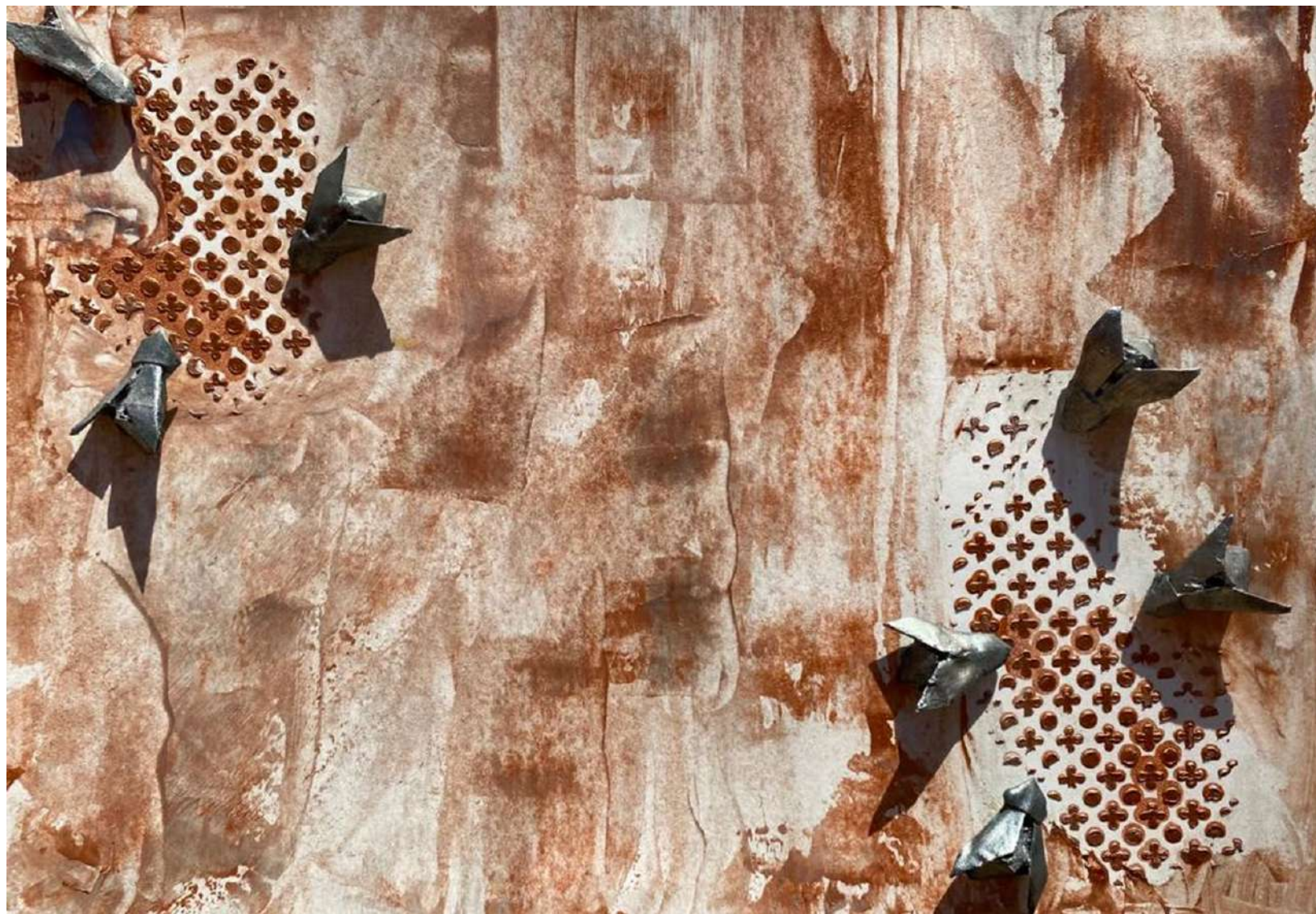
Direzione
Pittura vinilica con gel su cartone,
21x29 cm





Freddo
Pittura vinilica con gel su tela,
21x29 cm

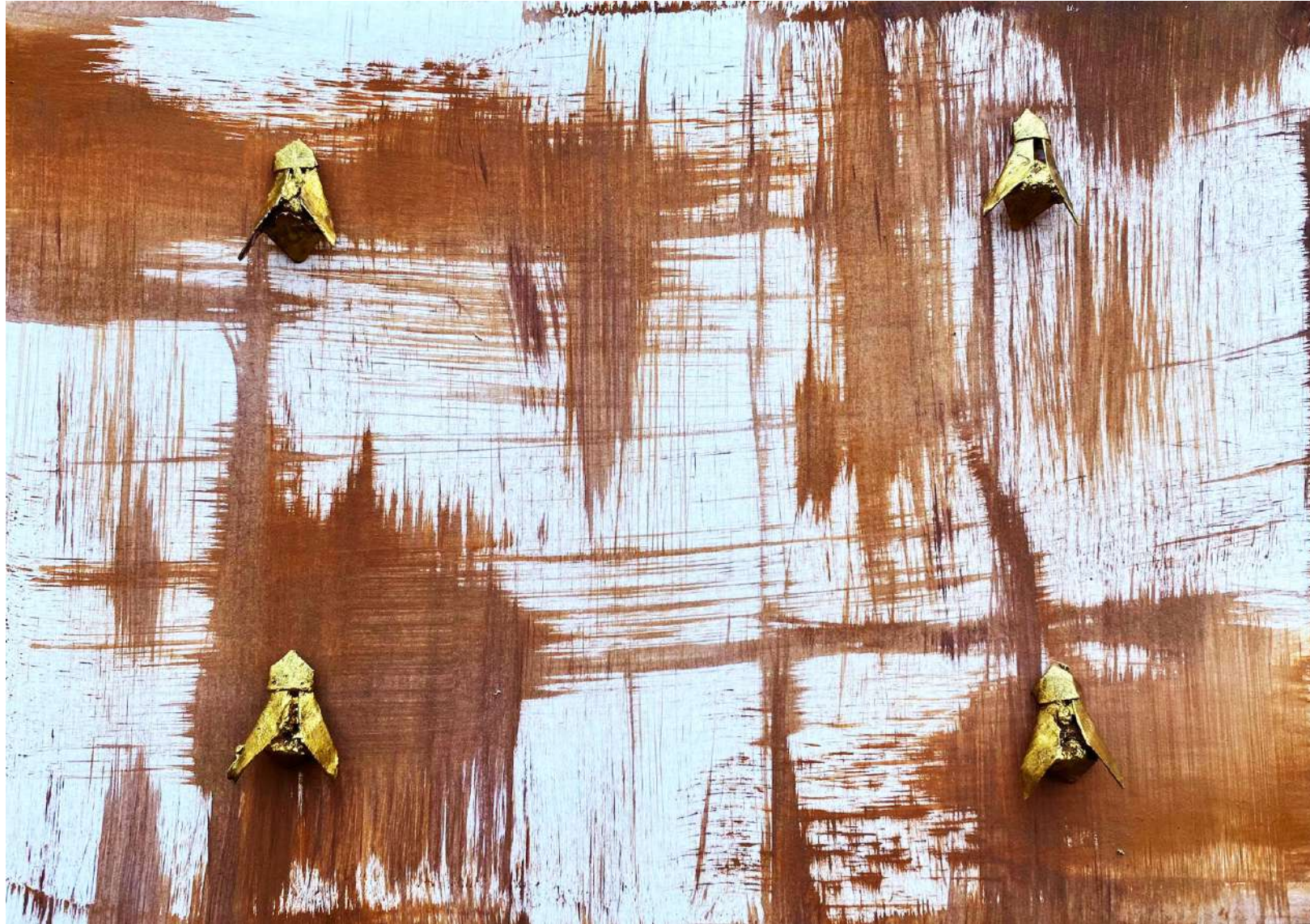




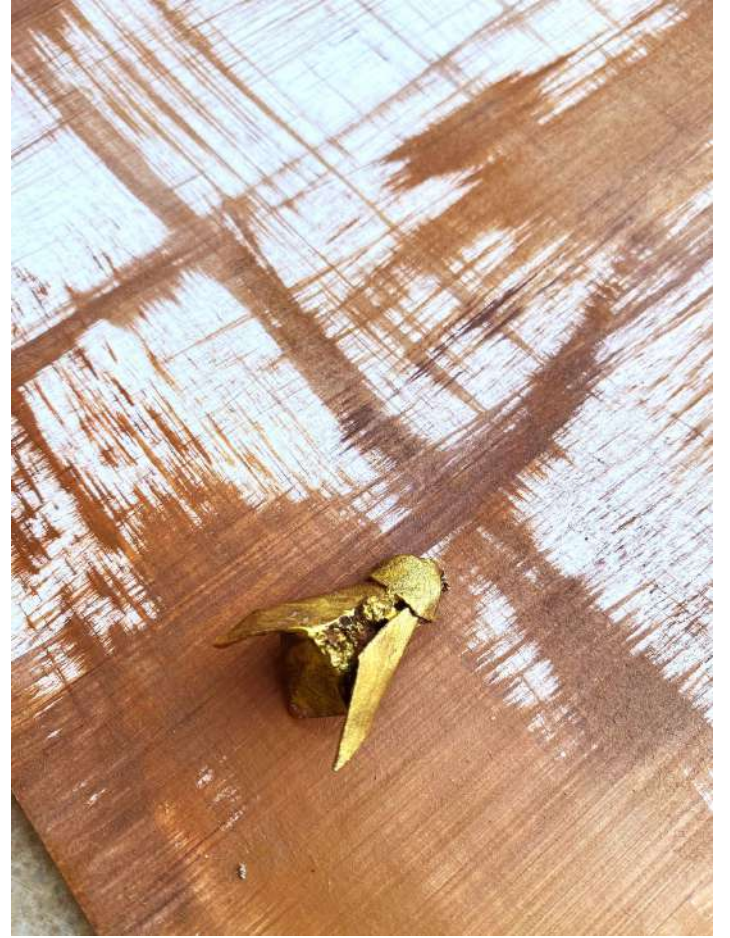
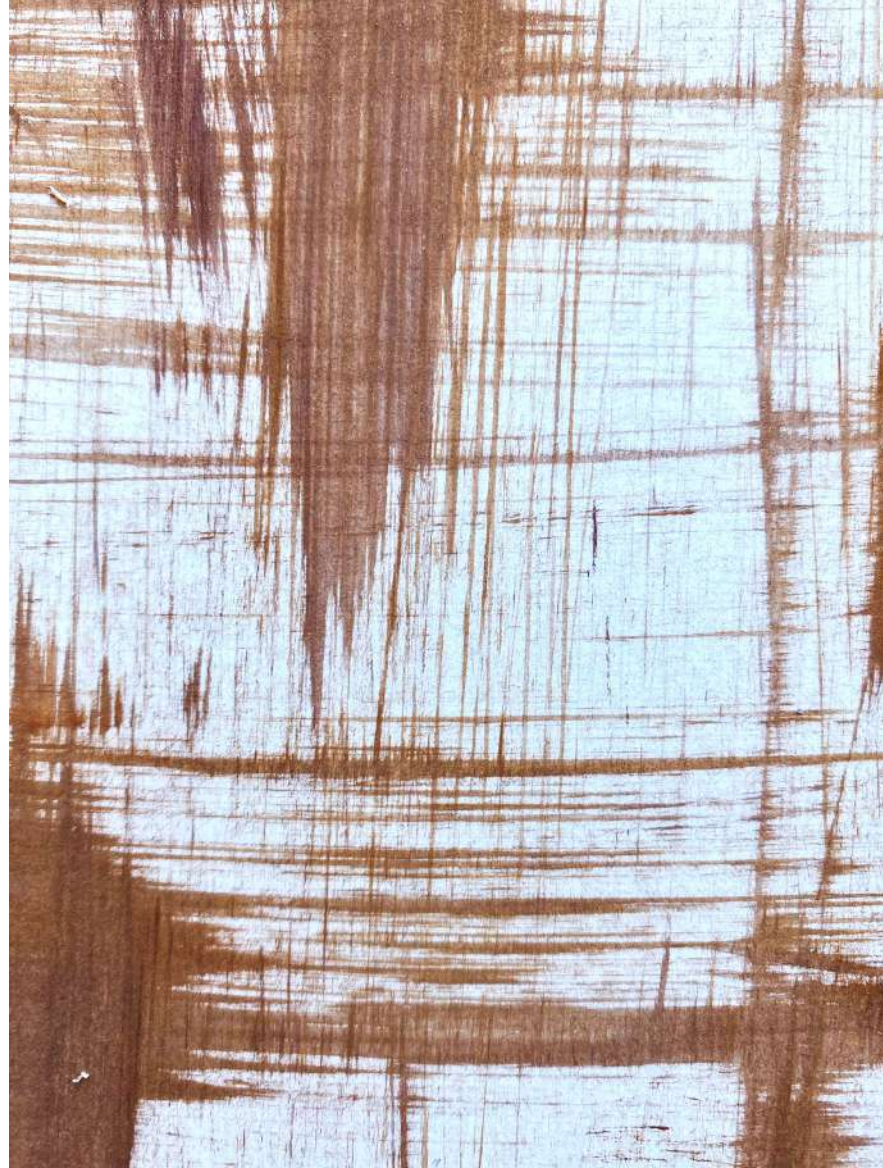
Favi
Pittura vinilica con gel su
cartone, 21x29 cm



Celle
Pittura vinilica con gel su
cartone, 21x29 cm



Alveare
Pittura vinilica con gel su
cartone, 21x29 cm





Miele

Studio di materiale vinilico con
gel su cartone, 21x29 cm

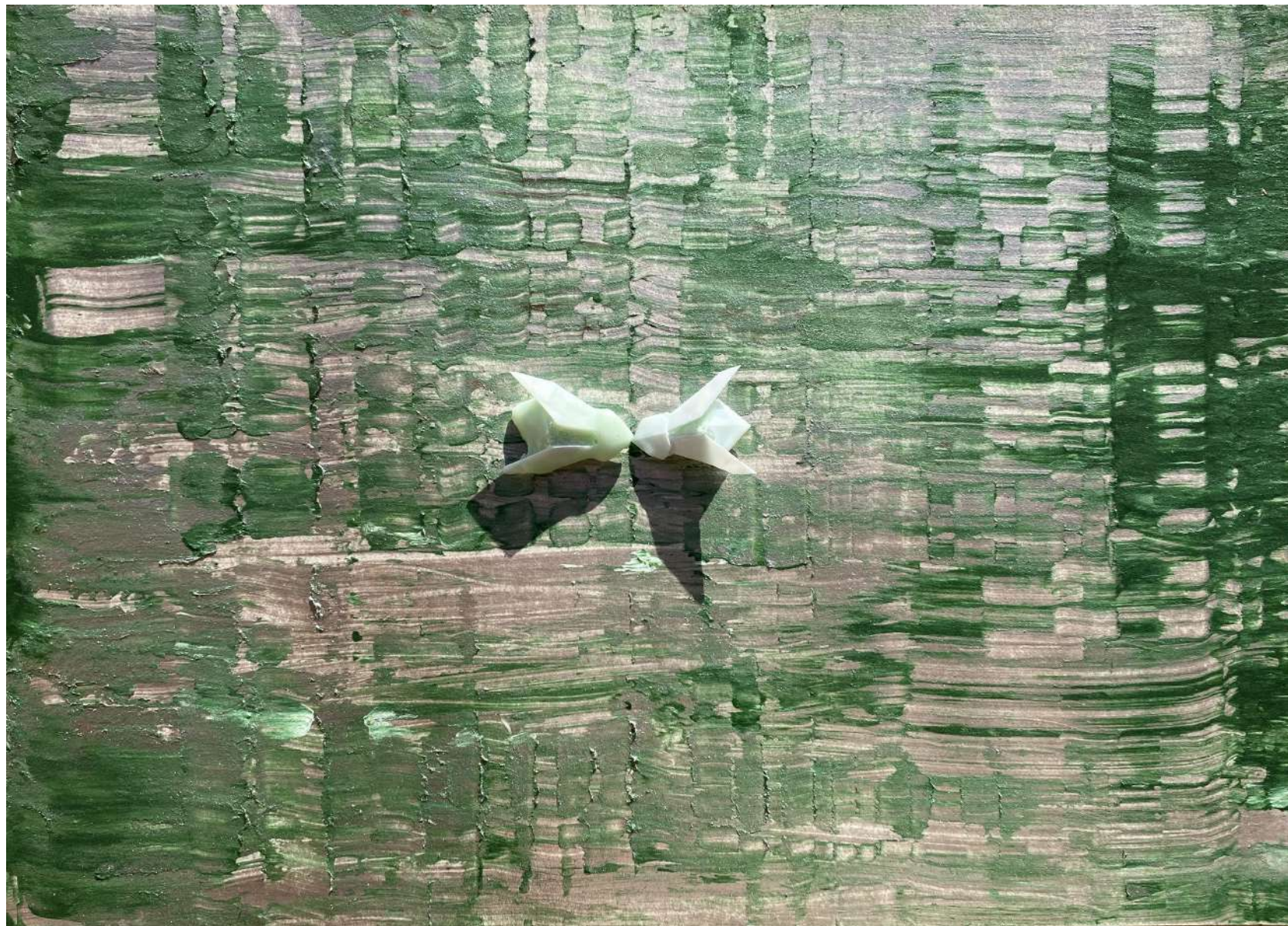


Affogarsi

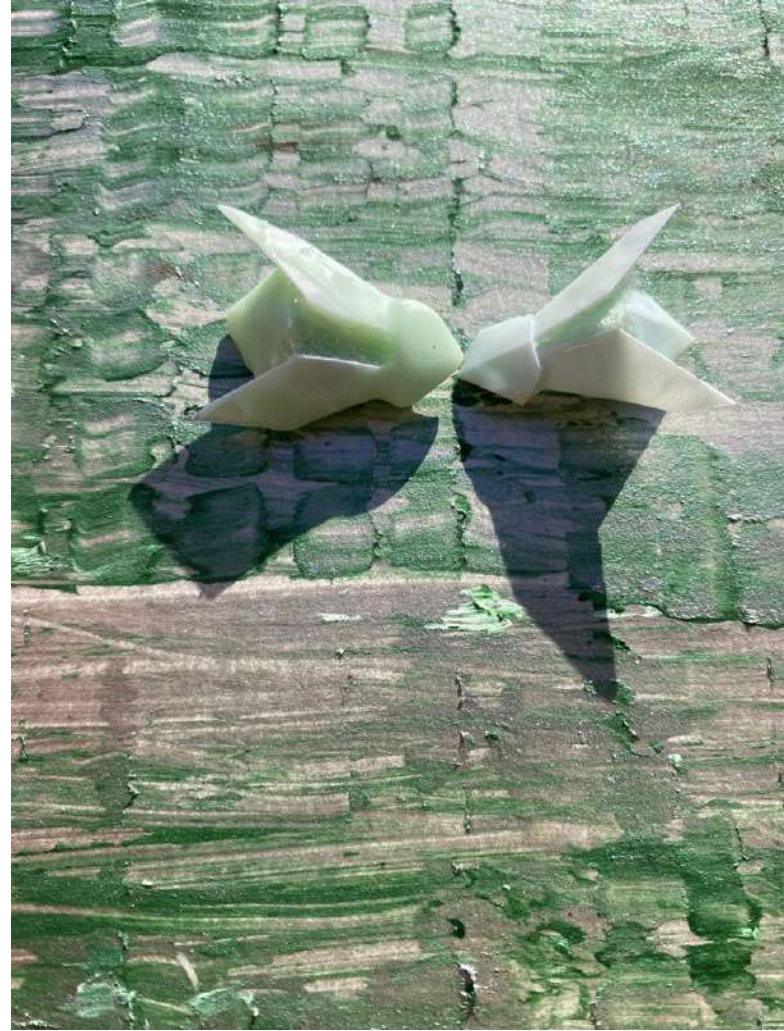
Studio di materiale vinilico con
gel su tela, 30x40 cm

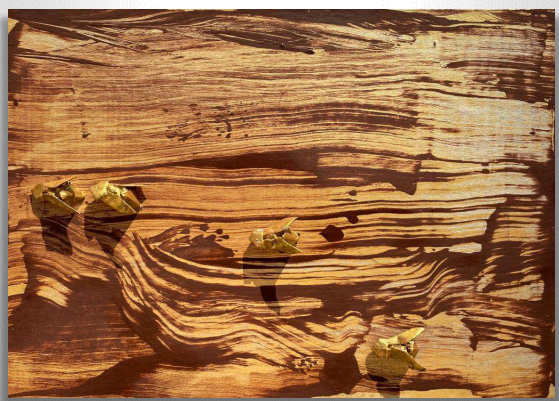






Il Bacio
Pittura vinilica con gel acrilico
su cartone, 21x29 cm



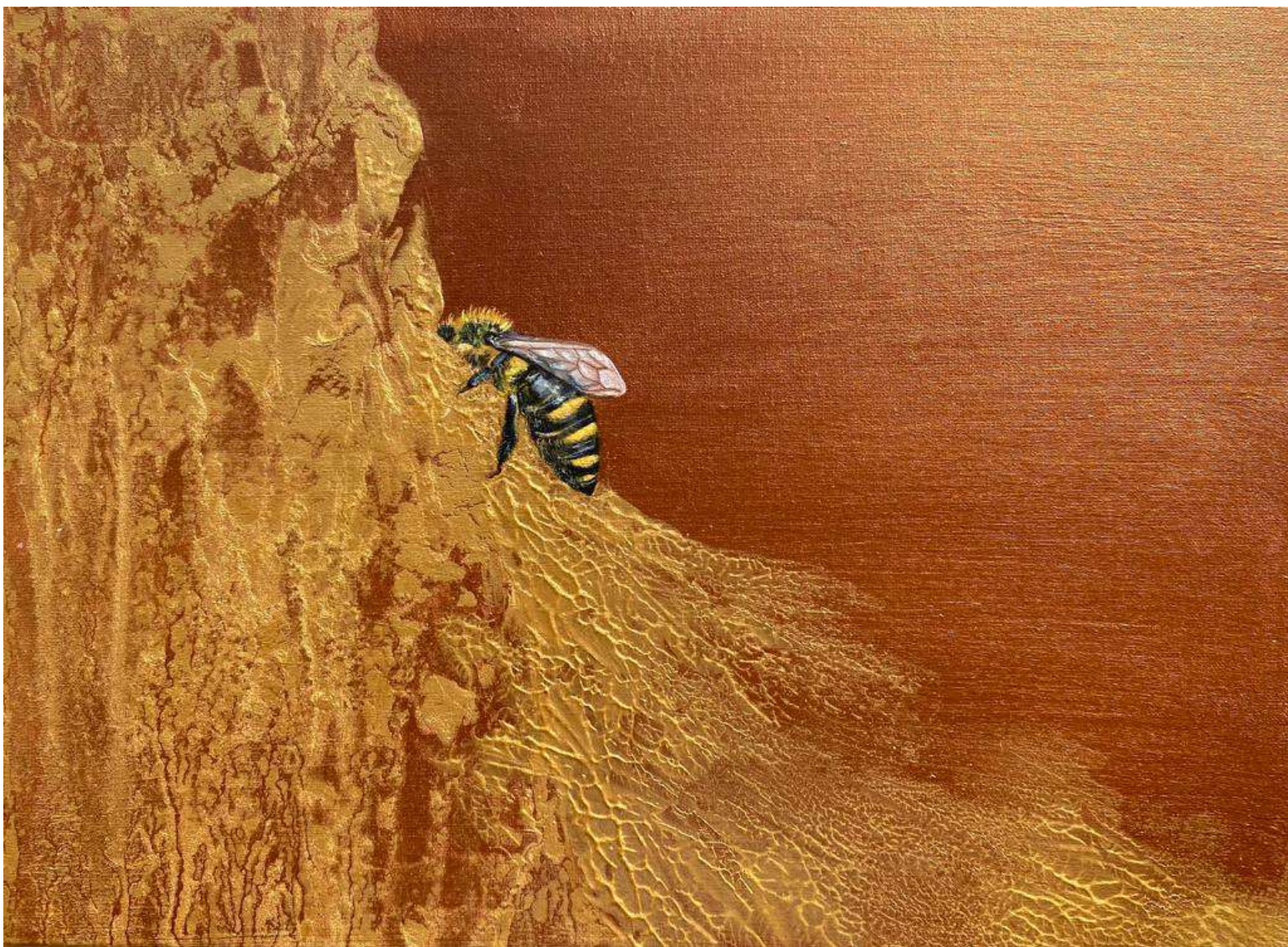


Rendering di opere ambientate nello spazio

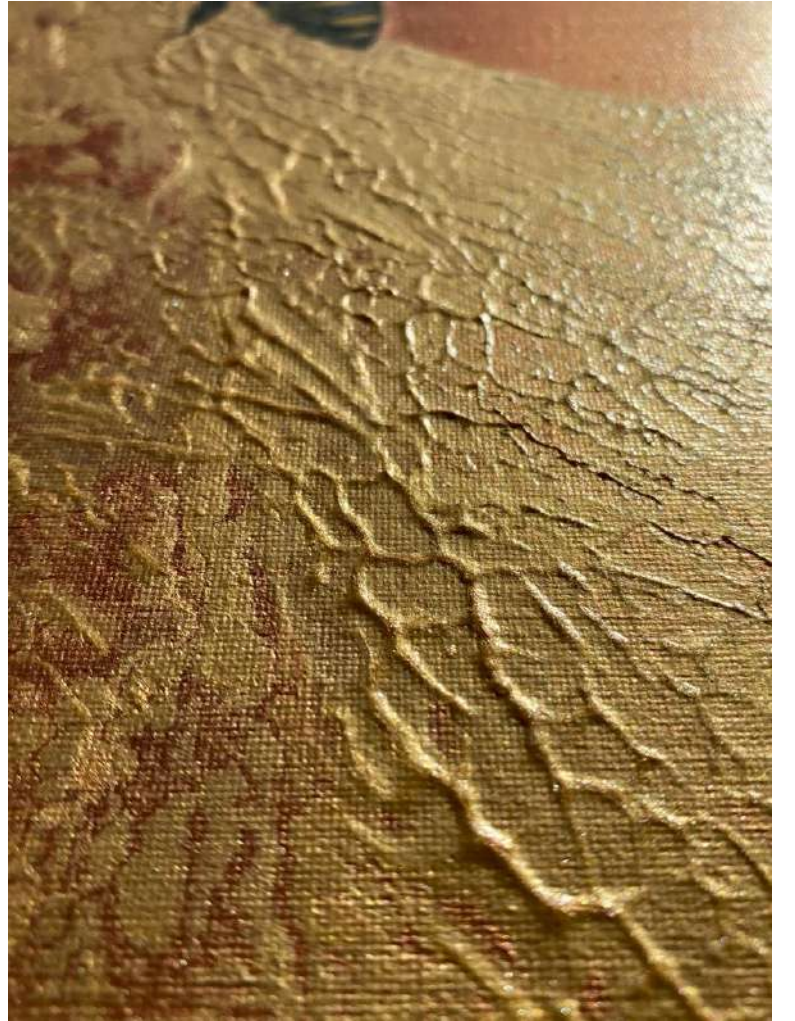


Celle
Pittura vinilica con gel su tela,
30x40 cm



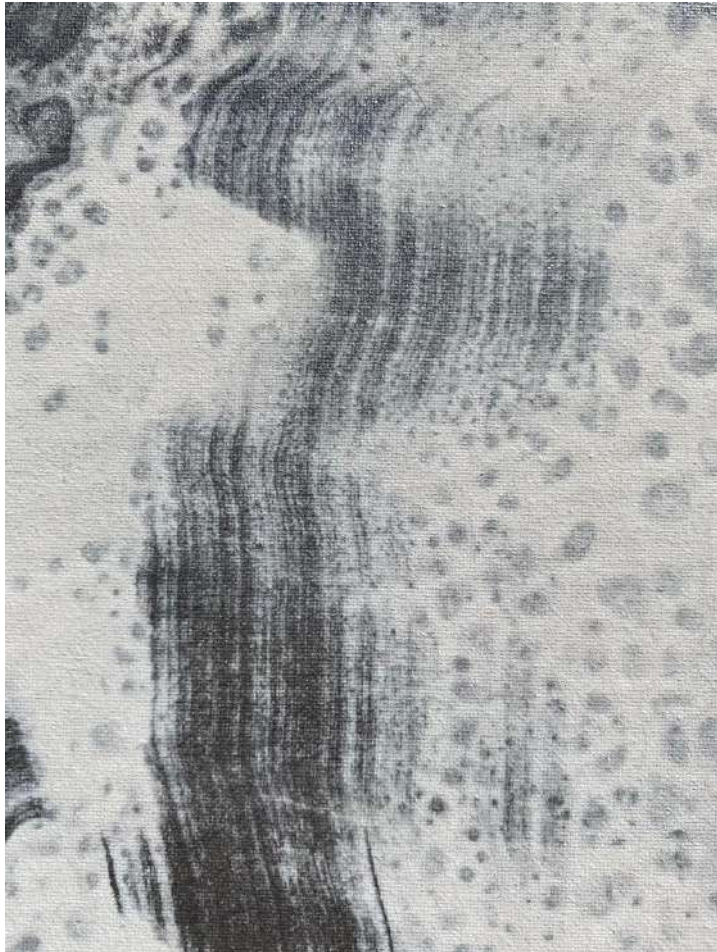


Miele
Pittura vinilica con gel su
tela, 30x40 cm



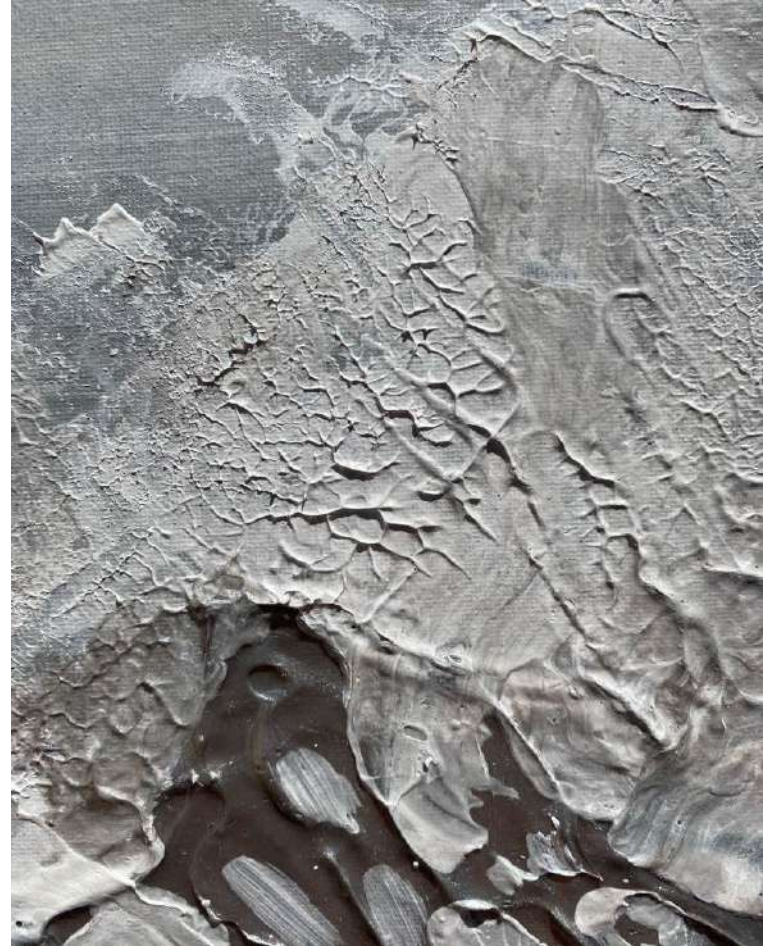


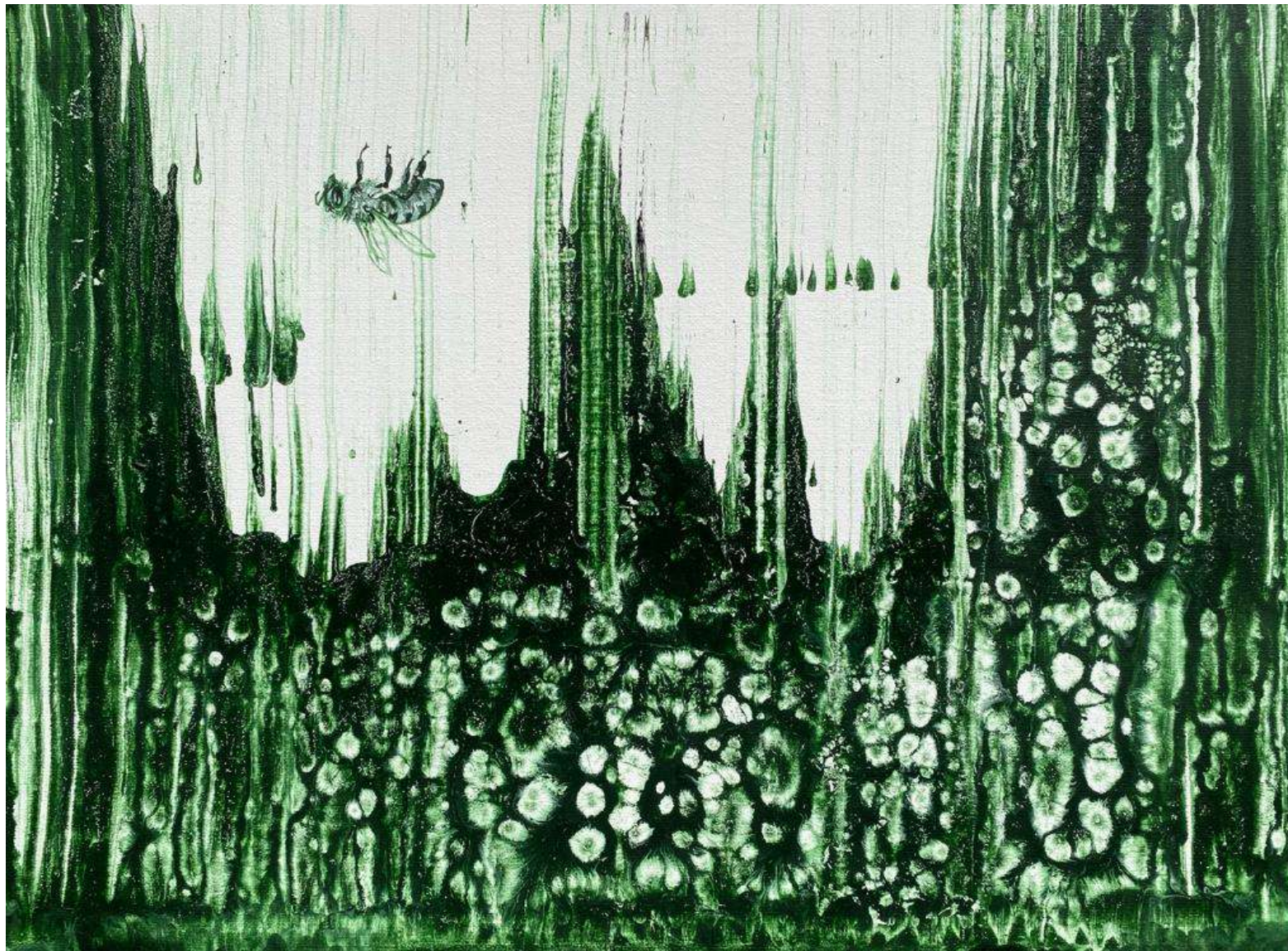
Sola
Pittura vinilica con gel su
tela, 29x21 cm



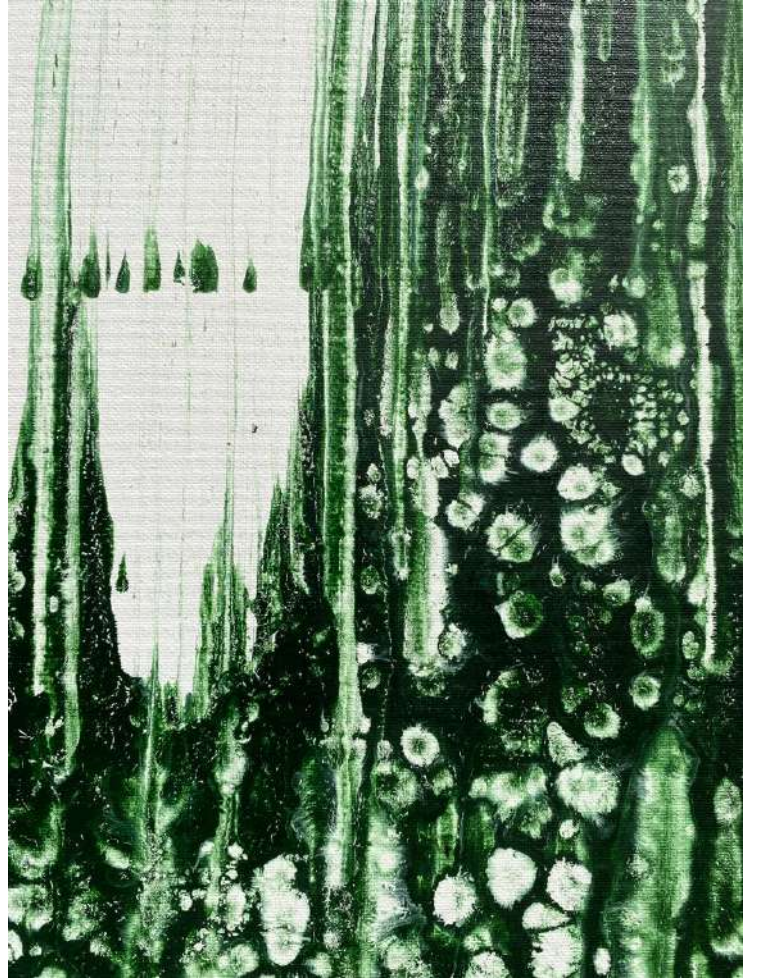


Gelo
Pittura vinilica con gel su
tela, 30x40 cm





Affievolire
Pittura vinilica con gel su
tela, 29x21 cm





Biografia



Sono nata a Sora il 27 aprile del 1996. Ho conseguito il Diploma presso il *Liceo artistico A Valente* di Sora nel 2015 per poi iscrivermi al corso di laurea magistrale a ciclo unico di Architettura all'università *La Sapienza* di Roma. Dopo due anni ho abbandonato gli studi di Architettura per iscrivermi al corso di Pittura all'*Accademia di belle arti di Roma* diplomandomi a luglio del 2021. Attualmente frequento il biennio del corso di Pittura nella stessa accademia.

Esposizioni e altro:

-Collaborazione con il FAI (fondo ambiente italiano), per l'attività di valorizzazione del sito di Palazzo Firenze (Roma), in occasione delle giornate FAI di primavera 2019

-Collaborazione con Accademia di Belle arti di Roma, per l'allestimento della mostra "Edgardo Zauli Sajani" a Velletri, 2020

-Mostra collettiva "Boario playground contest", Sora2022

-Mostra collettiva al museo della carta e della filigrana di Fabriano, "La carta come linguaggio, 2023

-Mostra collettiva al museo orto botanico di Roma, "HANAMI bellezza sostenibile", 2023

- Mostra collettiva "Tracce", Narni 2023

Contatti:



E-mail

alonzi.marika@gmail.com



Cellulare

3408718729