

Veronica Pratelli

Ogni immagine inizia da un momento dove tutto sembra essersi fermato, per un istante, percepirne le forme iniziali e focalizarle e fissarle con la china su carta come fase di sintetizzazione del primo impatto, disegnarle dal vero per esserci completamente immersa, ma quello che sembra avere solo delle linee e delle forme è in continuo movimento.

Se essere a contatto con quello che vedi significa recepirne il tutto, non basta solo la fase iniziale istintiva di recezione, ma anche ascoltare quello che ha da dirti, e quindi il suono diventa fondamentale, mutando la percezione di quello che si sta osservando, le linee di una collina prendono altre forme, perdendo la precisione di partenza con cui mi si è imposta e iniziano a sostenere un proprio ritmo, una propria figura in movimento che non è uguale a quella iniziale.

Osservando il mio paesaggio e focalizarlo non solo per le forme per le linee ma anche per i suoni e per i ritmi che porta con se mi porta ad inciderlo su una lastra di zinco come fosse una traccia musicale visiva, per l'appunto cogliere il suo "groove" che tradotto letteralmente significa "solco"/"scanalatura" e in senso musicale è la serie ritmica che in una canzone si ripete ciclicamente, ed è la parte che dà potenza ad un brano riuscendo a creare empatia verso la parte ritmica.

Del paesaggio, osservandolo e ascoltanolo posso mutarlo in un groove che appartiene solo a lui.

“Se sai ascoltare non ti spaventerai”, 2022

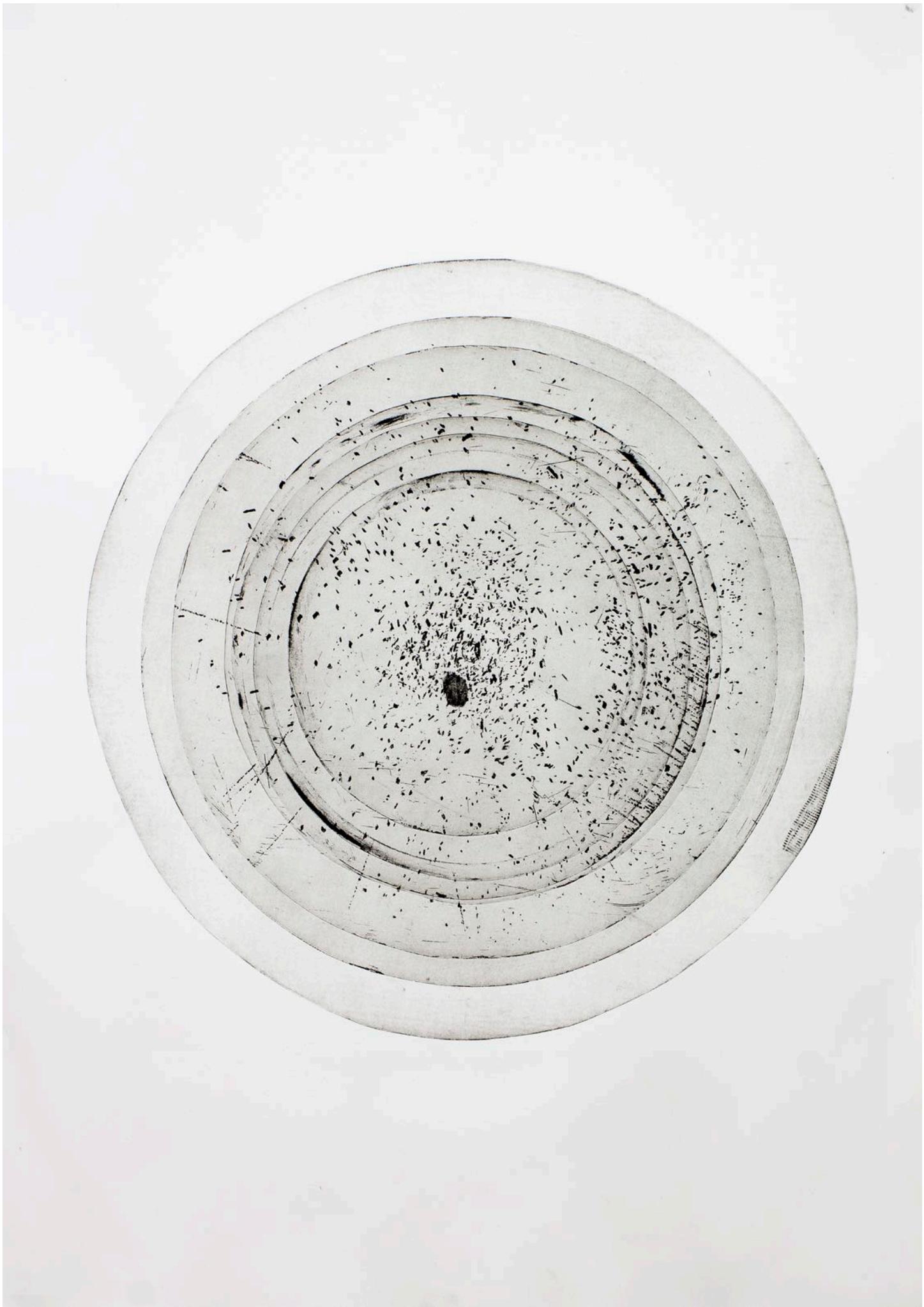
Batteria ricostruita in legno,
piatti in zinco battuti e incisi ad acquaforte;

Stampa calcografica (acquaforte su zinco), 70 x 100 cm;
Video (4'08'') <https://vimeo.com/682448829>

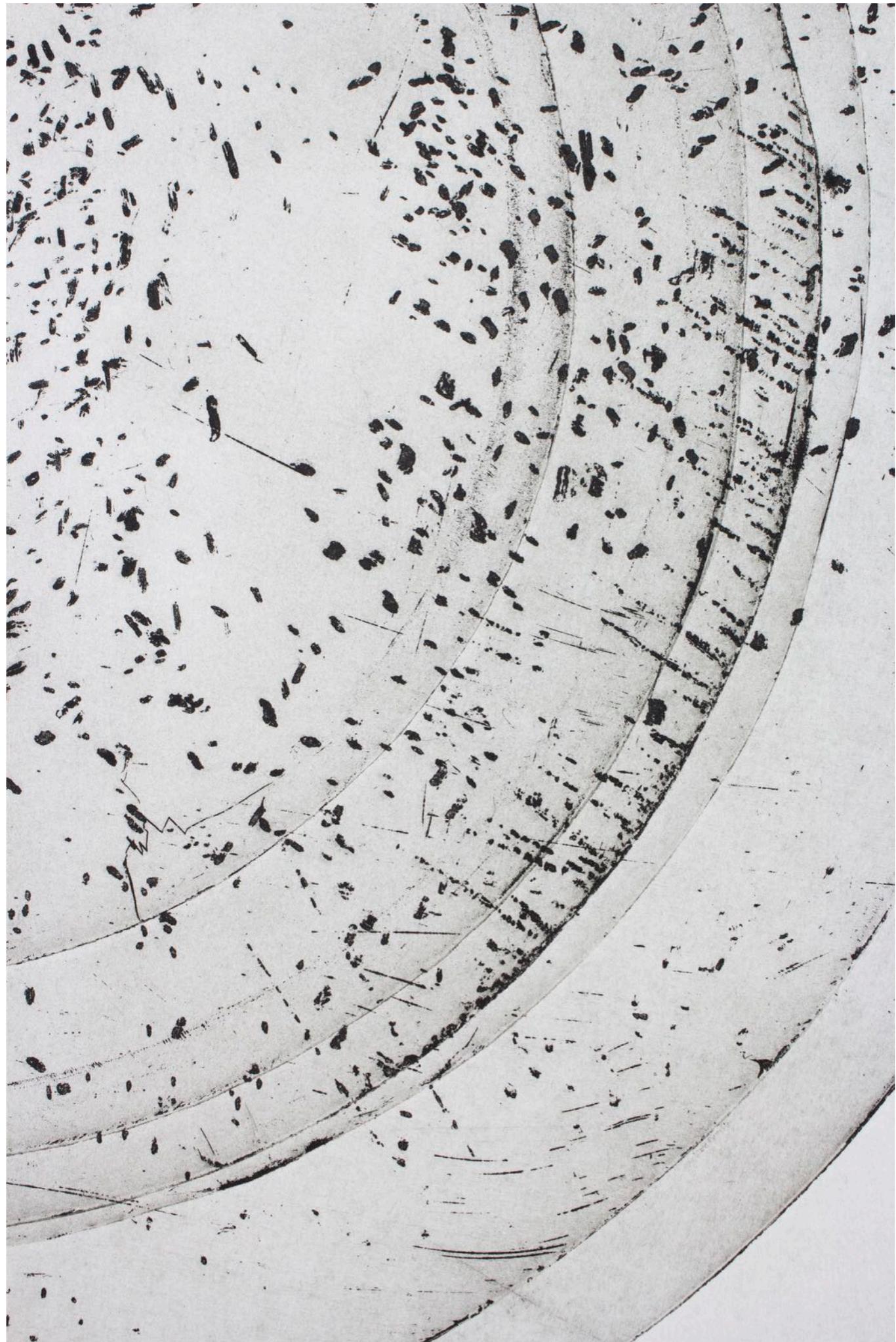
















“Ho inciso anche la pioggia” 2021

Incisione acqua forte
100cmx70cm

Video (48”) <https://vimeo.com/682449666>

FABRIANO

FABRIANO

FABRIANO







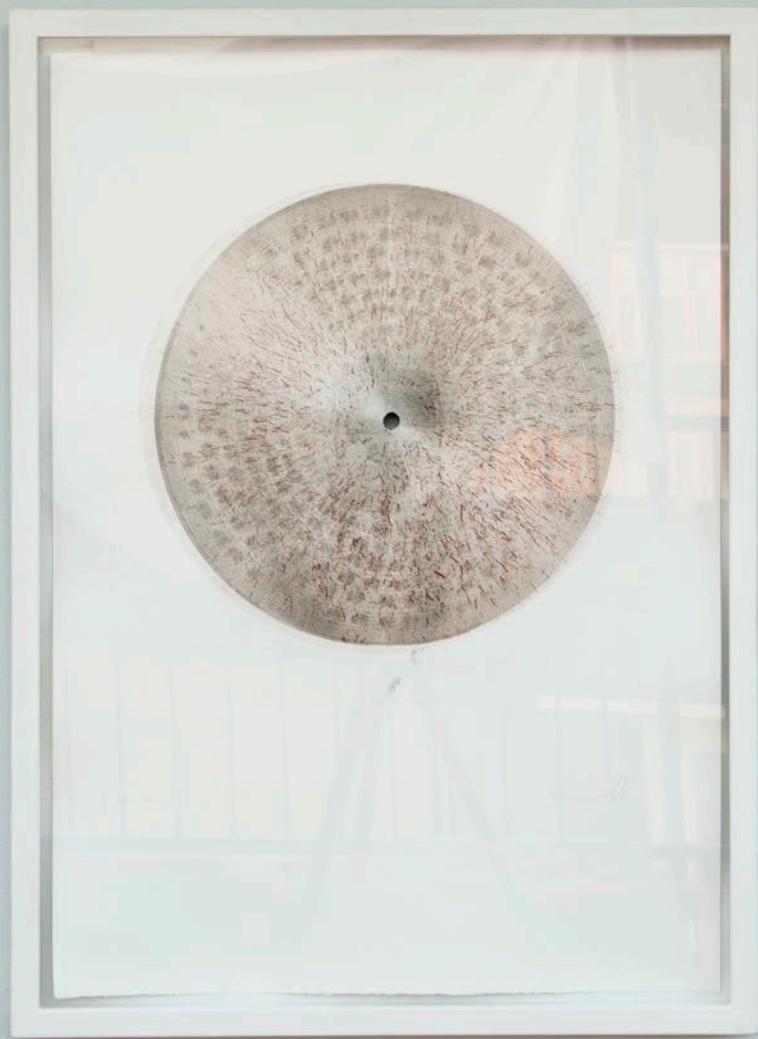
Frame video incisione di
"Ho inciso anche la pioggia" 2021

Video (48") <https://vimeo.com/682449666>

“Crash” 2020

Litografia off-set tonda, a due colori (oro
rame) di piatto da batteria,
N°3 battute di stampa a ritmo casuale
Lastra 350mm, carta 70x50 cm
Asta giraffa da batteria dimensioni variabili







Veronica Pratelli

Born in / Nata a Urbino (1995)

Lives, study and works in / Vive, studia e lavora ad Urbino.

Education / Formazione

2019 First Level Degree in Graphic Art / Diploma di primo livello in Grafica D'arte

Accademia di Belle Arti, Urbino, Italy.

Group Exhibitions / Esposizioni Collettive

2020 Surprise curated by / curata da Umberto Palestini, Centro Arti Visive Pescheria,
Pesaro, Italy.

Info

veronica.pratelli@outlook.it

3345265120